

А. Н. Островский — основоположник русского



«Литературе вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский драматический театр. Он по справедливости должен называться «Театр Островского»».

Из письма И. А. Гончарова А. Н. Островскому.

«Моя задача — служить русскому драматическому искусству. Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов... У русского драматического искусства один только я. Я — все: и академия, и меценат, и защита».

А. Н. Островский

Автобиографическая записка

Драматургия

(от др.-греч. δραματουργία «сочинение или постановка драматических произведений») — теория и искусство построения драматического произведения, а также сюжетно-образная концепция такого произведения; совокупность драматических произведений отдельного писателя, страны или народа,

ЭПОХИ.

Драма

— литературный (драматический), сценический и кинематографический жанр, получивший особое распространение в литературе XVIII – XXI веков, постепенно вытеснив трагедию.

Драмы специфически изображают частную жизнь человека и его социальные конфликты. При этом акцент часто делается на общечеловеческих противоречиях, воплощённых в поведении и поступках конкретных персонажей.

Русскую драматургию первой четверти XIX века делят на 2 этапа:

- 1) 1800 – 1812 гг. (преобладают комедии и комические оперы)
- 2) 1813 – 1825 гг. Для второго периода характерен рост к национальному прошлому, к русскому фольклору, к исторической тематике. Это было характерно для послевоенного периода

Катенин П. А. этот период театра и драмы характеризует так: «...театр наш умирает теперь от бездействия; новых пьес – хоть шаром покати...».

Представители русской драматургии до А. Н. Островского.

«Драматическая русская литература представляет собою странное зрелище, — писал Белинский в 1845 году. — У нас есть комедия Фонвизина, «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» и «Женитьба» Гоголя — и, кроме них, нет ничего, решительно ничего хоть сколько-нибудь замечательного, даже сколько-нибудь сносного».

В 40-е гг. XIX века на сцене процветали напыщенные мелодрамы (драматическое произведение, в котором неправдоподобные ужасы сочетаются с преувеличенной чувствительностью, а герои — либо злодеи, либо образцы добродетели), бессодержательные водевили (одноактная комическая пьеса легкого содержания, сопровождаемая песнями и танцами).

Реалистическая драма

- драма в стиле реализма — в узком смысле этого слова
(промежуточный жанр, граничащий и с трагедией и с комедией, в котором конфликт обычно не доводится до трагического конца), как следствие общего для реализма «снижения» стиля и ускорения

**Александр Николаевич
Островский
(1823-1886)**



Отец писателя, Николай Федорович Островский, был сыном священника, но стал судебским чиновником. Из среды духовенства вышла и мать будущего писателя, Любовь Ивановна .

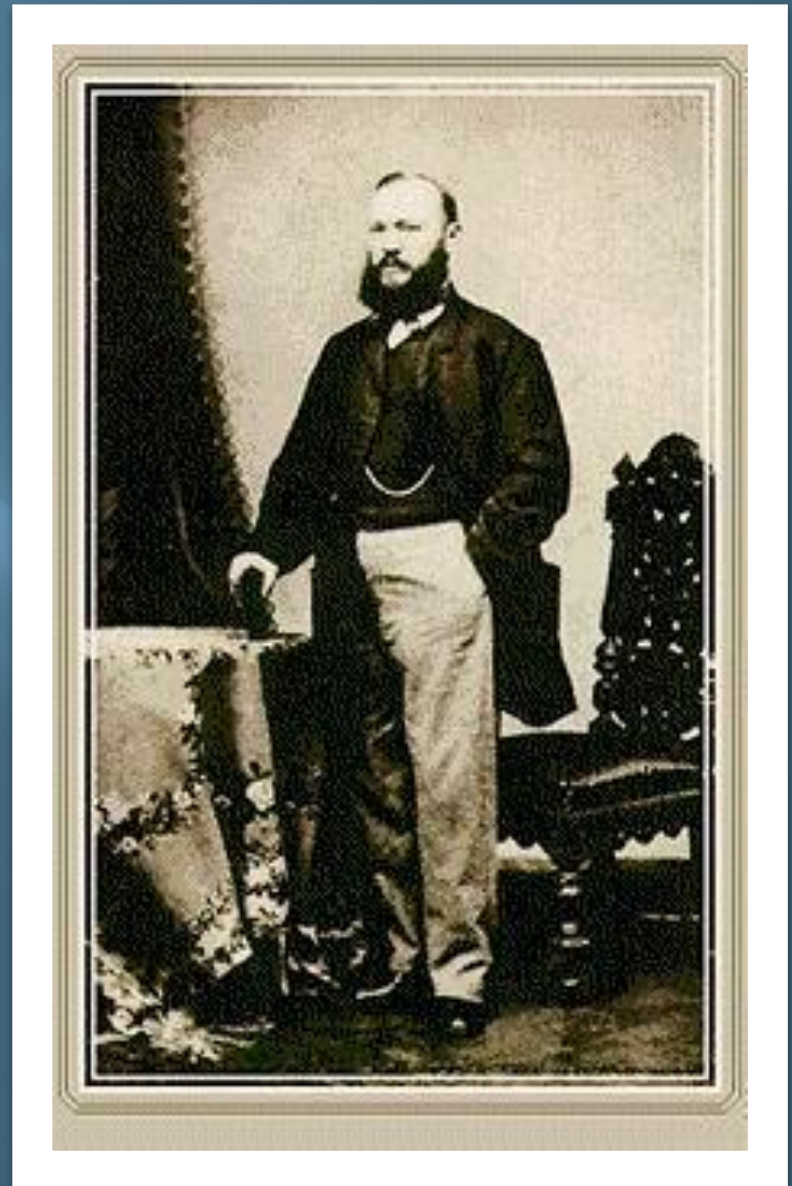


Обучение А. Н. Островского

В 1835 году Александр Николаевич поступил в 1-ю московскую гимназию, окончил ее в 1840 г. По воле отца юноша поступил на юридический факультет Московского университета, но весной 1843 года оставляет его.

"Я с молодости бросил все и весь отдался искусству", - вспоминал он

впоследствии



1847-1851 гг. – ранний период

Литературные взгляды сложились под влиянием Белинского и Гоголя

В 1847 году в газете "Московский городской листок" были напечатаны две сцены из комедии "Несостоятельный должник" - первого варианта комедии "Свои люди - сочтемся!", - комедия "Картина семейного счастья" и очерк "Записки Замоскворецкого жителя".

Жена и дети драматурга



1852-1855 гг. – «Москвитянский период»

Первыми пьесами, разрешенными к постановке на сцене, были "Не в свои сани не садись" и "Бедность не порок". Их появление явилось началом переворота во всем театральном искусстве. Впервые на сцене зритель увидел простую будничную жизнь. Это потребовало и нового стиля актерской игры: жизненная правда стала вытеснять напыщенную декламацию и "театральность" жестов.

1855-1860 гг. – предреформенный период

В это время происходит сближение драматурга с революционно-демократическим лагерем. Окончательно определяется мировоззрение Островского. В 1856 году он сближается с журналом "Современник" и становится его постоянным сотрудником. Дружеские отношения установились у него с И.С.Тургеневым и Л.Н.Толстым, сотрудничавшими в "Современнике".

1860-1886 гг. – пореформенный период

В 1862 г. Островский посетил Германию, Австро-Венгрию, Италию, Францию и Англию.

В 1870 г. по инициативе драматурга в Москве создается Общество русских драматических писателей, с 1874 г. до конца жизни Островский являлся бессменным его председателем.

В последние десятилетия жизни Островский создает своего рода художественный памятник отечественному театру. В 1872 году он написал стихотворную комедию "Комик XVII столетия" о рождении первого русского театра при дворе царя Алексея Михайловича, отца Петра I. Но гораздо более известны пьесы Островского о современном ему театре - "Таланты и поклонники" (1881 г.) и "Без вины виноватые" (1898 г.). Здесь он показал как заманчива и трудна жизнь актрисы.



Спектакль

«Дес»



Спектакль «Бешенные

ЖЕНЩИНЫ»



Пьеса «Доходное
место»

Имение Щелыково





Рабочий кабинет А. Н.

Островского



фото Александра Данилова

**14 июня 1886 г. Александр Николаевич Островский
был похоронен в Щельково.**