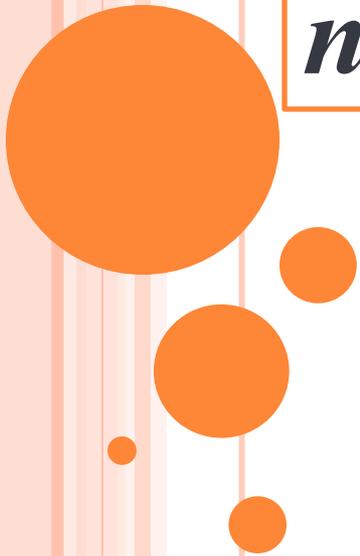


*Вольнолюбивая лирика А.С.
Пушкина. Эволюция
свободы и рабство в лирике
поэта.*



ВОЛЬНОЛЮБИВАЯ ЛИРИКА

А.С.

ПУШКИНА.

Тема свободы, “вольности святой” была центральной в лирике А. С. Пушкина и имела решающее значение для всего творчества поэта. Развитие этой темы связано со становлением его личности, изменением взглядов на саму сущность понятия “свобода”.

Свобода для пушкинского поколения - это и политическое освобождение от “гнета власти роковой”, и вольный дух дружеского союза, и наслаждение вольным простором природы, и ощущение поэтической свободы, свободы вдохновения и творчества. Так, на протяжении всей жизни у великого мастера наблюдалась эволюция творческого метода изображения





Свободолюбивые
взгляды начали
формироваться у
поэта еще в
Царскосельском лицее.
Примерно в это же
время стали
образовываться
тайные политические
общества, поэтому по
окончании лицея
Пушкин был полон
прогрессивных

Одно из самых ранних революционных произведения Пушкина - это ода "Вольность", написанная в 1817 году, - пример гражданской витийственной лирики. Поэт использовал приемы классицизма, но развил их в декабристском направлении. Ода проникнута новым, романтическим пафосом. Несмотря на то, что впоследствии Пушкин называл оду "детской", она делает его одним из первых поэтов декабристского направления.



ВОЛЬНОСТЬ

В начале оды Пушкин лирике лицейских лет противопоставляет поэзию вольности и обличения порока. Поэт взывает к Музе гражданской лирики, у свободы он ищет вдохновения:

Хочу воспеть Свободу миру,
На тронах поразить порок.

Далее поэт призывает рабов восстать
против “тиранов мира”:

Тираны мира! Трепещите!

А вы, мужайтесь и внемлите,
Восстаньте, падшие рабы!



Вокруг Пушкин видит только несчастье и слезы, которые были вызваны несправедливой властью. Господство самовластия он объясняет непросвещенностью и предрассудками. Поэт считает, что для счастья народа необходимо сочетание свободы и законов. Он обращается к “владыкам” и говорит о том, что, как бы ни были они могущественны, закон стоит выше них:

ВЛАДЫКИ! ВАМ ВЕНЕЦ И ТРОН
ДАЕТ ЗАКОН - А НЕ ПРИРОДА;
СТОИТЕ ВЫШЕ ВЫ НАРОДА,
НО ВЕЧНЫЙ ВЫШЕ ВАС ЗАКОН.



Пушкин рассказывает о смерти Людовика XVI и проводит параллель со смертью Павла I. Оба правителя преступили закон и за это были наказаны.

Особенно сильна ненависть к тиранам в последующих строках:

Самовластительный злодей!

Тебя, твой трон я ненавижу!

Твою погибель, смерть детей

С жестокой радостью вижу.



*В заключительной части оды,
которая включает последнее
восемистишие, Пушкин обращается
к царям с призывом соблюдать закон:*

Склонитесь первые главой
Под сень надежную закона,
И станут вечной стражей трона
Народов вольность и покой.



Ода “Вольность” - одно из самых ярких декабристских произведений Пушкина. Хотя политические идеи “Вольности” были более умеренны, чем идеи оды “Вольность” Радищева, тем не менее автор выступает в защиту свободы и призывает к восстанию против тирании.

Среди друзей Пушкина было много людей с революционными, передовыми взглядами, например, Пущин, Кюхельбекер, Чаадаев, которому посвящено одно из лучших вольнолюбивых стихотворений “К Чаадаеву” . По жанру - это дружеское послание, которое приобрело политические черты. Обращение “мой друг” подчеркивает, что Чаадаев - близкий друг поэта, а в обращении “товарищ” есть новый оттенок — это не только друг, но и соратник в борьбе, единомышленник, участник дела освобождения.

В начале послания Пушкин говорит о том разочаровании, которое постигло его:

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман.

Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман.

Но, несмотря на это, все прогрессивные люди ждут “минуты вольности святой, как ждет любовник молодой минуты верного свиданья”, и верят, что “звезда пленительного счастья” обязательно



В послании противопоставляются два образа: образ Отчизны и образ “власти роковой”. При сопоставлении этих двух образов возникает тема тяжелого положения Родины. В слове “Отчизна” чувствуется оттенок сердечности, слово “звезда” в политической лексике эпохи символизировало революцию. Восход звезды означал победу дела освобождения.

Наличие политической лексики (“Отчизна”, “власть роковая”, “самовластие”) и устаревших слов (“внемлем”, “упованья”) соответствует высокому пафосу политического послания. Стихотворение проникнуто боевым, революционным духом и пламенным патриотизмом.

Год спустя, в 1819 году, во время поездки в Михайловское, Пушкин пишет стихотворение “Деревня”. В нем отразились антикрепостнические настроения передовой дворянской молодежи.



“Деревня” построена по принципу антитезы. В первой части перед нами предстает идиллическое описание деревенской природы, данное в сентиментальном, светлом, спокойном тоне:

Везде передо мной подвижные
картины:

Здесь вижу двух озер лазурные
равнины,

Где парус рыбака белеет иногда...

Везде следы довольства и труда.



*Перед читателем предстает
детально выписанный пейзаж. Но с
самого начала второй части ритм и
характер стиха резко меняются:*

Но мысль ужасная здесь душу
омрачает...

*В стихотворении возникают два
образа: “барства дикого” и “рабства
тощего”. Это обобщенные образы
помещиков и крестьян:*

Здесь Барство дикое без чувства, без
Закона,
Присвоило себе насильственной лозой
И труд, и собственность, и время
земледельца.



В стихотворении присутствует и образ самого поэта. Он выступает “как друг человечества”. Это означает, что он - ярый противник рабства, сторонник свободы во всех ее проявлениях и просвещения.

Стихотворения “Вольность”, “К Чаадаеву”, “Деревня” зачинают в русской литературе поэзию декабризма. Гражданские стихотворения Пушкина, написанные до 14 декабря 1825 года, проникнуты пафосом освободительной борьбы. После трагических событий на Сенатской площади их содержание и направленность резко меняются.

Послание Пушкина “Во глубине сибирских руд...” адресовано сосланным декабристам. Оно проникнуто сочувствием. Поэт старается поддержать дух борцов и убедить их в том, что их дело не пропало:



Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье.
*А. С. Пушкин уверен в том,
что:*

Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут - и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.



*На третий день годовщины казни декабристов было написано стихотворение “Арион”, в котором поэт говорит о кровной, духовной связи с декабристами, о том, что он верен делу свободы:
Я гимны прежние пою...*

Своеобразный итог своей деятельности Пушкин подводит в стихотворении “Я памятник себе воздвиг нерукотворный”, выделяя одну из своих главных заслуг перед народом и потомством, — прославление идеалов свободы:

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал...*

Пушкин не был поэтом революции, но был певцом свободы во всех ее проявлениях. Для поэта как внутренняя свобода личности, так и независимое развитие целых народов было необходимым условием жизни на земле.

Тема свободы в лирике поэта - ведущая. Политические взгляды поэта, его мировоззрение менялось с годами, но верность идеалам свободы он сохранил на всю жизнь.



