

Замена данного слова или выражения стилистически нейтральным синонимом

ОГЭ: Задание 6

*Учитель русского языка и
литературы
ГБОУ Школа №1354 г.Москвы
Королева Ольга Олеговна*

Задание №6

- **Лексика и фразеология. Синонимы.**
- **Фразеологические обороты.**
- **Группы слов по происхождению и употреблению**
- **Задание 6 экзаменационного теста ориентировано на умение заменять указанное слово синонимом (реже - синонимичным выражением).**
- **Как правило, синоним должен быть стилистически нейтральным.**

Примерная формулировка

задания:

- Замените разговорное слово «*пошушукались*» в предложении 12 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
*(12) Дети недолго пошушукались, и большая девочка сказала с нескрываемым недоверием:
– Это же всё ненастоящее!*
- Правильный ответ: *пошептались*
- Замените разговорное слово УЙМА из предложения 10 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

- Замените индивидуально-авторское слово **НАСТЫЛЫЕ** из предложения 15 общеупотребительным синонимом. Напишите этот синоним.
- Замените слово **ДОХА** из предложения 3 стилистически нейтральным общеупотребительным синонимом. Напишите этот синоним.
- Замените разговорное выражение **НЕ ПО СЕБЕ** из предложения 28 стилистически нейтральным наречием-синонимом. Напишите этот синоним.
- амените просторечное слово **РЯВКНУЛ** из предложения 53 стилистически нейтральным синонимичным выражением. Напишите это выражение.

- Замените фразеологизм **НА ВЕКИ ВЕЧНЫЕ** из

- **На первый взгляд, задание 6 несложное.**
- **Но у многих учеников оно вызывает трудности, т.к. русский язык настолько богат, что одно слово может иметь не один и не два, а несколько десятков синонимов.**
- **Поэтому нередко в ответах приводится не один вариант, а два или даже три возможных.**

Что нужно знать:

- **Группы слов по происхождению и употреблению**
- **Синонимы**
- **Фразеологизмы**

Теория

- Лексика - это совокупность всех слов языка или его словарный состав.
- Лексикология - это наука о лексическом составе языка.

Лексика русского языка с точки зрения употребления

Общеупотребительная	Ограниченная в употреблении
<p>Слова, употребление которых ничем не ограничено</p>	<p><u>Диалектизмы</u> – слова, употребляемые жителями определенной местности.</p> <p><u>Профессионализмы</u> – слова, употребляемые людьми определенной профессии.</p> <p><u>Жаргонизмы</u> – слова, употребляемые людьми определенной социальной группы.</p> <p><u>Просторечия</u> – слова нелитературного языка с грубоватой окраской.</p>

Лексика русского языка с точки зрения стилистической окраски

Нейтральная	Книжная	Разговорная
Неограничен ная в употреблении	Употребляет ся в книжных стилях речи	Употребляет ся в разговорном стиле речи

Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного

Лексика активного запаса	Лексика пассивного запаса		
Употребляется часто	Устаревшие слова		Новые слова (<u>неологизмы</u>)
	<u>Архаизмы</u> - слово ушло из активного словарного запаса, заменившись синонимом	<u>Историзмы</u> - слово ушло из активного словарного запаса вместе с понятием, им называемым	

Синонимы

- **Синонимы** – слова и фразеологизмы одной части речи со сходным лексическим значением, способные при определенных условиях заменять друг друга. Они различаются оттенками значения, стилистической окраской, сочетаемостью с другими словами.
- **Функции синонимов:** устранение повторов, связь предложений, уточнение мысли.
- **СИНОНИМЫ** - это слова одной и той же части речи, близкие по значению.
Например: *ученик - школьник, бежать - мчаться, трудный – сложный, сказать - произнести, дом - жилище, бегемот - гиппопотам.*

- **СИНОНИМИЧЕСКИЙ РЯД** - это ряд слов одной и той же части речи, близких по значению. Каждое из синонимов в ряду может употребляться в одном стиле речи и не употребляться в другом. **Например: физиономия - лик - морда - лицо.**
- Слова "***физиономия***" и "***морда***" употребляются только в **разговорном стиле**. Слово "***лик***" употребляется в художественном стиле. А вот слово "***лицо***" может употребляться в любом **стиле, поэтому считается нейтральным.**

- **СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫЕ СЛОВА** - это слова, не прикреплённые к определённому стилю речи, имеющие стилистические синонимы (книжные, разговорные, просторечные), на фоне которых они лишены стилистической окраски.
- Например: слово «*бродить*» является нейтральным по сопоставлению с книжным «*блуждать*» и просторечными «*шататься, шляться*»

- Ваша задача - выбрать среди синонимического ряда стилистически нейтральный синоним.
- Если какое-то слово вызовет у вас затруднение, вы можете обратиться к СЛОВАРЮ РУССКИХ СИНОНИМОВ.
Но, разумеется, не на экзамене!
- И ещё: **читайте внимательно задание!**
Оно может быть сформулировано несколько иначе!

АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ

ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте предложение и определите лексическое значение указанного в задании слова. Подберите к этому слову возможные синонимы.
2. Определите, какой из подобранных синонимов наиболее употребителен; не носит оттенка книжности и разговорности; обладает минимальной экспрессией; стоит первым в синонимическом ряду,

открывая его. Этот синоним и будет

Образец рассуждения

- *Спать-почивать – дрыхнуть*
- Первый синоним - "*спать*" - является стилистически нейтральным, т.к. наиболее употребителен, может быть использован в любом стиле речи, обладает минимальной экспрессией; в словаре синонимов он стоит первым в синонимическом ряду.
- Слово "*почивать*" используется в основном в книжном стиле, причём придаёт речи архаический характер (так говорили в старину).
- "*Дрыхнуть*" - этот синоним звучит грубо и употребляется в разговорной речи.
- Нужно подобрать такой синоним, который больше подходит по смыслу, не носит оттенка книжности и разговорности, обладает минимальной экспрессией, стоит первым в синонимическом ряду, открывая его.

• Синоним "*спать*" и будет являться стилистически нейтральным

Примеры

- слово **"бесконечный"** является стилистически нейтральным по отношению к синонимам **"безграничный", "беспредельный", "необъятный", "необозримый", "бескрайний", "безбрежный"**, которые употребляются в художественном стиле;
- слово **"казаться"** будет нейтральным по отношению к синонимам **"чудиться", "мерещиться"**, употребляющимся в разговорном стиле, и к словам **"грезиться"**,

- **«будущий» — по сопоставлению с книжным «грядущий»;**
- **взгляд — взор;**
- **глаза — очи**
- **голый — нагой;**
- **доказательство — аргумент;**
- **душистый — благовонный — благоуханный;**
- **есть — вкушать, жрать;**
- **жаловаться — сетовать;**
- **заботиться — радеть;**
- **задержка — промедление, проволочка;**
- **кудрявый — курчавый;**
- **лгать, обманывать — врать;**
- **мешать — препятствовать;**
- **муж — супруг;**
- **надежда — упование, чаяние;**
- **напрасно — тщетно;**
- **обещать — сулить;**

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ К ЗАДАНИЮ №6

Общее задание. Замените в предложении выделенное слово стилистически нейтральным синонимом и напишите его.

Ответ: _____

ЧАСТЬ 1

- 1. В ней было много цветных *картинок*, прикрытых папиросной бумагой.**
- 2. Мы ходили с нашим *учителем* по городу и фотографировали все подряд при разном освещении.**

- 3. Горе людское собралось сюда и слушает мою песню, я уже давно и *тушеваться* перестал.**
- 4. А то придет тайком молодая соседка и будет певуче жаловаться на свою *долю*.**
- 5. Содрогается Земля под воздействием землетрясений.**
- 6. Надо их убрать, потому что в прошлый раз дрова *растащили*.**

7. Можно часами лежать так и смотреть, как плывут куда-то плоты, как блестят нефтяные разводы, как пыхтит *допотопный* пароходик, шлёпая колёсами.
8. Я сажусь за рояль, как сапожник садится *тачать* сапоги.
9. Память и знание прошлого, несомненно, наполняют мир, они делают его интересным, *значительным*, одухотворенным.
10. Скажу лишь одно, самое *элементарное*: чтобы выступление было интересным, выступающему самому должно быть интересно выступать.

ЧАСТЬ 2

1. Точнее, преступность поведения — и бушуют пожары на десятках и сотнях гектаров, уничтожая леса, отрывая людей от работы, заставляя расходовать огромные материальные средства для *ликвидации* пожаров и их последствий.
2. Однажды я сказал звонившим людям, что разбил *градусник*.
3. Однако завязи были так малы и сами ёлочки были такими *хворыми*, что им уже и не справиться было с трудной борьбой за жизнь и продолжать рост.
4. Каждое утро Анна Николаевна передвигала на карте в нашем классе красные флажки из бумаги, и прошлой зимой там, у самого Сталинграда, флажки *застряли* у какой-то **преграды**.

6. - **Стыдно, брат, просто стыдно: никогда, кажется, не дрейфил.**
7. – **Аппетит у него пропал: *насилу* заставил мальчика съесть третью тарелку лобио.**
8. – **Ну, валяй! У тебя все должно получиться.**
9. **Потом я устал от них и смотреть перестал – перестал систематически, смотрю эпизодически.**
10. **Теперь вы поймете, как избавиться от *крайне* болезненного чувства зависти: развивайте в себе свои собственные индивидуальные склонности, свою собственную неповторимость в окружающем вас мире, будьте самым**

ЧАСТЬ 3

1. – Ты, я вижу, опять стихи сочиняешь, *стихоплет*?!
– раздалось у самого моего уха.
2. – О-о-о, Зурико, здравствуй! *Скатывайся* сейчас же вниз да захвати пару гроздей!
3. Современный Театр *трансформируется*, вбирает в себя другие виды искусств, и потому появляются экспериментальные театры, студии, мастерские с необычной режиссурой, интересными актёрами, создаются коллективы со своим оригинальным стилем, своей концепцией, своим мироощущением.
4. – Пап, – спросила вдруг Танюха как бы между прочим. – Ты смог бы слепить снежок и добросить его до нашего окна?

Мы живем на шестом этаже. Я задумался. Наверное, добросил бы, но кто его знает. *Бахвалиться* и уж тем более врать не хотелось.

5. Я вернулся домой, *прослонялся* по комнате, полистал ещё раз свою прочитанную книгу и обнаружил: мне теперь по вечерам совершенно нечем стало заняться...
6. И что-то *коченело* в животе.
7. Штаны к тому времени я уже износил, и на задку у меня *красовались* две круглые, как очки, заплаты.
8. – Теперь, - сказал Грей, - когда мои паруса *рдеют*, ветер хорош, а в сердце моём больше счастья, чем у слона при виде небольшой булочки, я попытаюсь настроить вас моими мыслями, как обещал в Лиссе.
9. Если книга вам нужна для однократного чтения, ее *приобретать* не следует.
10. Мы учимся ездить на велосипеде и *сперва*

	1	2	3
1	Рисунков	Тушения, прекращения	Поэт
2	Преподавателем, педагогом	Термометр	Слезай
3	Смущаться, стесняться	Больными	Видоизменяться
4	Судьбу	Остановились	Хвалиться, хвастаться
5	Влиянием, действием	Ехать	Походил, побродил
6	Разворовали	Пугался, боялся, трусил	Леденело, замерзало, застывало
7	Старый	Силой, насильно, с трудом	Выделялись, привлекали внимание
8	Шить	Приступай, начинай	Алеют
9	Важным	Иногда, редко	Покупать
10	Простое	Очень	Сначала

Фразеологизмы

Задание №6

Замените фразеологизм НА ВЕКИ

ВЕЧНЫЕ из предложения 9

**стилистически нейтральным словом-
синонимом. Напишите этот синоним.**

***(9)Нина, разнеженная красотой тёплой
летней ночи, предложила Боброву свою
дружбу на веки вечные.***

Ответ: навсегда

Фразеологизмы

- **Фразеологизмы** – устойчивые обороты речи, которые имеют самостоятельное значение и свойственны определенному языку.
- **Оборот речи**, который называют **фразеологизмом**, неделим по смыслу, то есть его значение не складывается из значений составляющих его слов. Он работает только как единое целое, лексическая единица.

Фразеологизмы – это крылатые выражения, не имеющие автора.

Значение фразеологизмов состоит в том, чтобы придать эмоциональную окраску выражению, усилить его смысл. **Правильное и уместное использование фразеологизмов** придаёт речи особую **выразительность, меткость и образность.**

Признаки фразеологизмов

- Фразеологизмы обычно не терпят замену слов и их перестановки, за что ещё зовутся **устойчивыми словосочетаниями**.

Во что бы то ни стало нельзя произнести во что бы мне не стало или во что ни стало бы то, а беречь как зрачок глаза вместо беречь как зеницу ока. Есть конечно и исключения: ломать голову или голову ломать, врасплох застать и застать врасплох, но такие случаи редки.

- **Многие фразеологизмы легко заменяются одним словом:**
сломя голову – быстро,
рукой подать – близко.
- **Самая главная черта фразеологизмов – их образно-переносный смысл.**
Часто **прямое выражение** превращается в **переносное**, расширяя оттенки своего смысла.

Трещит по швам – из речи портного приобрело более широкое значение – **приходить в упадок**.

Поставить в тупик – из речи железнодорожников перешло в общее

употребление в значении **привести в**

Примеры фразеологизмов и их значения

Заменить одним словом:

- Дать обещание –
- взять под арест –
- принимать участие –
- как пить дать –
- положить конец –
- поднять на смех –
- остаться в живых –
- выбросить из головы –
- диву даваться –
- собраться с духом –
- пообещать;
- арестовать;
- участвовать;
- наверняка;
- покончить;
- осмеять;
- выжить;
- забыть;
- удивляться;
- решиться;

- рукой подать –
- вешать нос –
- хранить молчание –
- воспрянуть духом –
- делать вид –
- прийти на выручку –
- дать знать –
- оставить с носом –
- водить за нос –
- зарубить на носу –

- близко;
- унывать;
- молчать;
- ободриться;
- притворяться;
- выручить;
- сообщить;
- обмануть;
- дурачить;
- запомнить

Объясните значение фразеологизмов, подобрав к ним слова-синонимы.

- Галопом по европам –
- из кулька в рогожку –
- после дождичка в четверг –
- идти на поводу –
- промокнуть) до нитки –
- испокон веку –
- тютелька в тютельку –
- скрепя сердце –
- от чистого сердца –
- тят-ляп –
- время от времени –
- попасть пальцем в небо –
- как бог на душу положит –
- тихой сапой –
- **из-под полы** –
- **через час по чайной ложке** –

Для справок:

**недалеко; неохотно;
тайком, исподтишка и
постепенно; насквозь;
кое-как, впроголодь;
наспех; нисколько;
недавно; изредка; точь-
в-точь; искренне;
медленно и помалу, еле-
еле; невпопад; никогда;
издавна; навсегда;
небрежно; незаметно,
втихомолку; наугад;
скоро, подчиняться**

Использованные материалы

- <http://nsportal.ru/shkola/russkii-yazyk-i-literatura>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://images.yandex.ru/yandsearch>
- <http://www.onelegend.ru>

