

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ К УРОКУ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ:
ПРОТИВОРЕЧИВОСТЬ ОБРАЗА
ДЕМОНА В СТИХОТВОРЕНИИ
М. Ю. ЛЕРМОНТОВА
“МОЙ ДЕМОН”**

Цель: На основе исследования стихотворения “Мой Демон” установить, каков демон Лермонтова и почему М.Ю. Лермонтов обращался к этому образу на протяжении всей своей жизни.

ЗАДАЧИ :

- 1. провести лингвистический анализ стихотворения**
- 2. сопоставить поэзию и живопись (стихотворение Лермонтова и цикл картин Врубеля «Демон»)**

Собрание зол его стихия.

Носясь меж дымных облаков,

Он любит бури роковые ,

И пену рек, и шум дубров,

Меж листьев желтых, облетевших,

Стоит его недвижимый трон;

На нем, среди ветров онемевших,

Сидит уныл и мрачен он.

Он недоверчивость вселяет,

Он презрел чистую любовь,

Он все моленья отвергает,

Он равнодушно видит кровь

И звук высоких ощущений

Он давит голосом страстей,

И муза кротких вдохновений

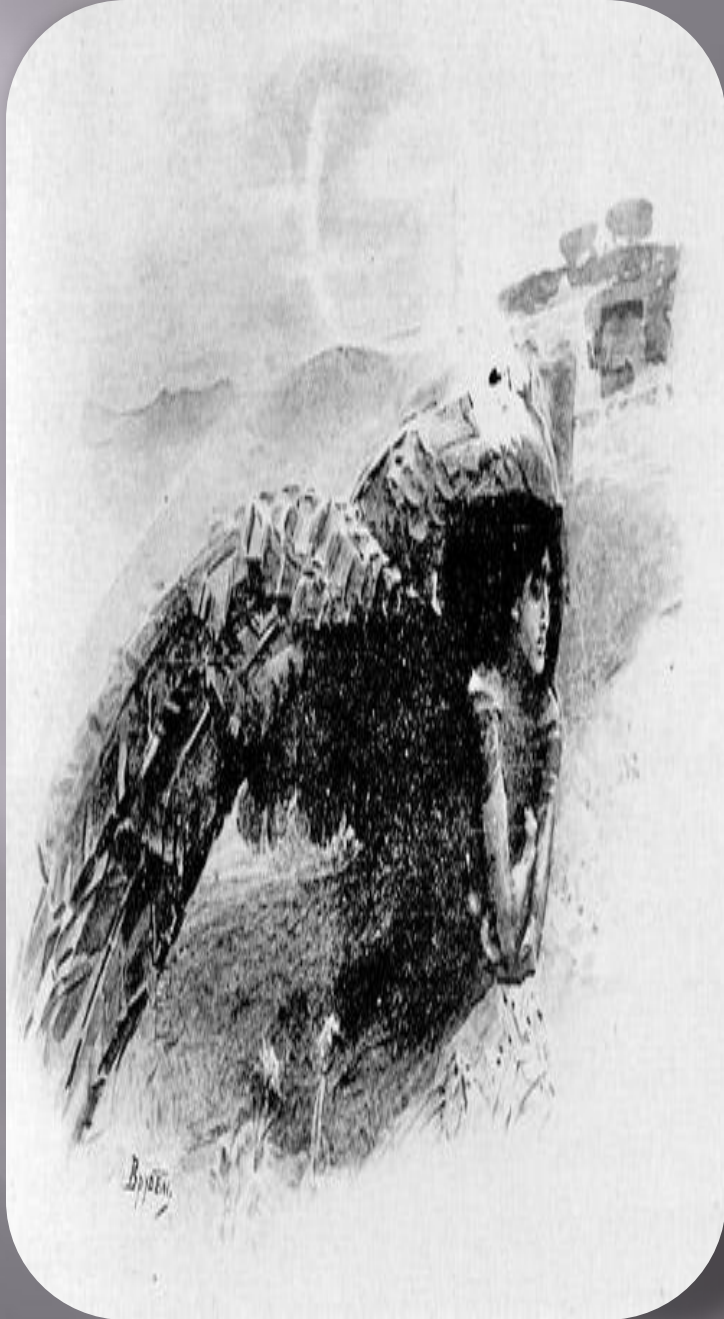
Страшится неземных очей.



После смерти матери мальчика на воспитание взяла бабушка, отказав отцу в праве воспитывать сына. Потеря матери, напряженные отношения Елизаветы Арсеньевой с отцом мальчика заложили основы замкнутости, угрюмости Лермонтова.

Еще 15 мальчиком задумывал Лермонтов поэму, начинающуюся словами: “Печальный демон, дух изгнания”...

В 1829 году пишет стихотворение “Мой демон” в котором создан образ злого духа.



Ассоциации, возникающие со словом “ демон”: искуситель, злодей, борющийся с богом.

В Библии рассказано об архангеле Сатанаиле, который восстал против бога. К падению привела гордость, непокорность, стремление к независимости, нежелание жить спокойно. Мы отмечаем и такие черты характера как силу духа, стремление к свободе. Именно это нас привлекает в целеустремленных, сильных людях.

Демон – заимствованно от греческого «Daimon»(божество). Образ демона волновал Лермонтова всю жизнь. Почему? Каков Демон у Лермонтова? Если бы мы не прочитали названия стихотворения, мы бы не смогли догадаться о ком оно. В самом стихотворении не упоминается имя героя. Местоимения «мой» несет смысловую нагрузку. Оно выражает принадлежность «мой демон» т. е Лермонтов отождествляет себя с Демоном.

Обратимся к композиции стихотворения. В нем 4 части. Нет никаких стрóf, оно цельное, как и образ главного героя стихотворения. Выделим ключевые слова в частях:

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<i>Стихия</i>	<i>Бури, пена рек, шум</i>	<i>Трон, уныл и мрачен</i>	<i>Презрел любовь, моленья отвергает</i>

Первая

часть

«Собрание зол – его стихия».

Зло – все плохое отвратительное, смерть, насилие, ненависть, страдание, убийство.

Стихия – (в толком словаре Ожигова)

1. в античной философии – один из основных элементов природы (огонь, воздух, земля, вода)

2. Явление природы, как ничем не сдерживаемая сила.

3. Окружающая привычная среда, обстановка (пер. зн). Слово стихия имеет переносное значение, в первой строке определена сущность демонов, т. е зло это привычная обстановка среда обитания.

Вторая часть

Изображение демона на фоне природы:

«дымные облака», «бури роковые», «пена рек», «шум дубрав».

В образе природы во всем движение.

Демона привлекают бури, губительные последствия.

Он сам несет разрушения, страдания.

Третья

часть

Фигура демона, сидящего на троне.

Трон – символ власти.

Демон властен над миром, над человеческими чувствами, пороками.

Эта часть отличается от второй тем, что нет движения.

Фигура демона незыблемая, статичная, монументальная.

Внутреннее состояние демона «уныл» и «мрачен».

Четвертая часть

Чем порождена его мрачность? Поэт подчеркивает его одиночество во всем мире, во вселенной. Может, он тяготится данной ему властью. Об этом написано в четвертой части:

*«Он презрел чистую любовь,
Он все моленья отвергает»*

Роль анафоры – повторения начальных слов – «он, он» увеличивает значимость героя, поэт хочет подчеркнуть каков он демон - великий, недостижимый. В описание внутреннего состояния демона Лермонтов употребляет высокую лексику, устаревшие слова «презрел», «моленья», «отвергает», «страшится неземных очей». Использование такого количества высоких, устаревших слов показывают нам демона - мощного титана, презревшего власть бога. Он предстает перед нами во всем своем величии. Ключевыми являются строчки:

*«И звук высоких ощущений
Он давит голосом страстей»*

Ему неведомы высокие чувства и даже ,если что- то пробуждается в его душе, он подавляет эти порывы в себе.

- Стихотворение написано четырехстопным ямбом.
- Рифма точная, перекрестная, с чередованием мужской и женской, что придает стиху плавность и строгость, торжественность одновременно.
- О звукописи можно сказать, что преобладают гласные [о] – 20, [э] – 14, [и] – 8, [у] – 9. По Константину Бальмонту звук [о] – выражает величие и торжество. [э] – нежность, приглушенность. В слове «демон» присутствуют звук [э] и [о], т. е. имеется величие и гордость, но доброе заглушается, подавляется во внутреннем мире демона.
- Демон – воплощения зла, смысл его существования – страсть, губящая все тихое и кроткое. Однако зло не только сильно, но и привлекательно, и поэтому образ демона, не пожелавшего подчиниться Богу, привлекал Лермонтова, и в стихотворении поэт выразил свое представление о нем. Это дух властный и величавый и одновременно скорбный и страдающий, трагичный в своем одиночестве. Мотив одиночества – главный в творчестве Лермонтова («Парус», «Листок», «Утес» и д. р).



А.Блок писал: “громада лермонтовской мысли заключена в громаде трех цветов Врубеля”. Увлечение Врубеля образом демона началось в 90-е годы 19 века с конкурса на тему «Дьявол», объявленного редакцией журнала «Золотое Руно». Художник искал классическое выражение идеи гордого вызова миру, порыва личности к свободе.

Демон преследовал его, манил, заставлял избирать все новые и новые техники для воплощения.

В картине М.А.Врубеля “Демон сидящий” Демон изображен на фоне силуэтов гор, на фоне тревожного и багрового заката, который в сравнении с самим демоном кажется маленьким, почти игрушечным. Он сидит, трагически сцеплены руки, в нем чувствуется напряжение, сосредоточенная дума. Его огромная фигура занимает основное пространство. Взгляд печален, едва различим.



В 1891 году к юбилейному изданию сочинений Лермонтова Врубель выполнил иллюстрации. Из тридцати-половина относилась к поэме «Демон». Эти иллюстрации представляют собой шедевры, свидетельствуют о глубоком понимании Врубелем лермонтовской поэзии. Акварель «Голова Врубеля» монументальна. На фоне каменистых заснеженных гор- голова с шапкой черных кудрей. Бледное лицо, горящие глаза с выражением нестерпимой муки. В этом взгляде жажда «познания и свободы», мятежный дух сомнения.

Итак , каков демон в представлении
Лермонтова , а каков у Врубеля ?

У Лермонтова все-таки ненавидящий,
равнодушный,злобный,презирающий мир,
властный в своем величии и силе, "царь
познания и свободы", а у Врубеля при всем
величии и силе - страдающий , тоскующий,
его становится искренне жаль.

Из воспоминания современников...

(Андрей Кончаловский. Низкие истины. Семь лет спустя. М.: ЭКСМО, 2006.

С. 45)

В другой раз, намного позже, зашла речь о Лермонтове.

- Говорят страшный был зануда, — сказал Алексей Алексеевич.

Мне было уже пятнадцать лет и я был страшно поражён, что слышу о Лермонтове как о ком-то лично знакомом говорящему.

- Откуда вы его знаете?

- Я встречал Мартынова в Париже. Мы тогда молодые, окружили его, стали дразнить, обвинять: «Вы убили солнце русской поэзии! Вам не стыдно?» — «Господа, сказал он, - если бы вы знали, что это был за человек! Он был невыносим. Если бы я промахнулся тогда на дуэли, я бы убил его потом. Когда он появлялся в обществе, единственной его целью было испортить всем настроение. Все танцевали, веселились, а он садился где-то в уголке и начинал над кем-нибудь смеяться, посылать из своего угла записки с гнусными эпиграммами. Поднимался скандал, кто-то начинал рыдать, у всех портилось настроение. Вот тогда Лермонтов чувствовал себя в порядке»

Дуэль произошла 15 июля. Лермонтов выстрелил вверх (основная версия), Мартынов — прямо в грудь поэту.

Князь А. И. Васильчиков, очевидец событий и секундант Мартынова, рассказал историю дуэли. Основная мысль автора:

в Лермонтове было два человека: один — добродушный, для небольшого кружка ближайших друзей и для тех немногих лиц, к которым он имел особенное уважение; другой — заносчивый и вздорный, для всех прочих знакомых.

Вывод: Образ демона в творчестве Лермонтова противоречив и неоднозначен. Поэт обращался к образу демона, так как он чувствовал глубокое одиночество в мире, был временами жесток и независим, в его душе современники отмечали демонические черты характера, властность, стремление к самоутверждению.

