



**Тест по пьесе А.
Вампилова
«Старший сын»**

**Всё порядочное – сгоряча, всё
обдуманное – подлость...**



Александр Вампилов

Александр Валентинович Вампилов

русский драматург, прозаик, публицист

(1937 – 1972)

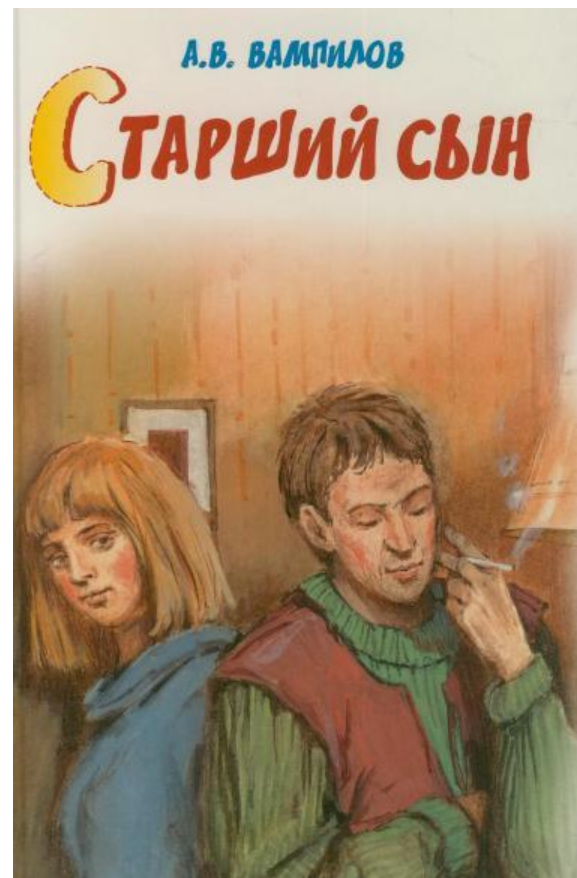
Холодным весенним вечером Бусыгин и Сильва, только что познакомившиеся в кафе, провожают до дома подруг, рассчитывая на продолжение отношений. Однако у самого дома девушки дают им от ворот поворот, и молодые люди, поняв, что опоздали на электричку, ищут ночлег. Но им «никто не открывает. Боятся».

Случайно они видят выходящего из дома Сарафанова, слышат его имя и решают воспользоваться этим: зайти в его квартиру, представившись знакомыми, и хотя бы погреться. Однако в разговоре с Васенькой, сыном Сарафанова, Сильва неожиданно сообщает, что Бусыгин — его брат и сын Сарафанова.

Вернувшийся Сарафанов принимает эту историю за чистую монету: в 45-м году у него был роман с девушкой из Чернигова, и теперь ему хочется верить, что Володя действительно его сын.

Утром друзья пытаются бежать из гостеприимного дома, но Бусыгин чувствует себя обманщиком: «Не дай-то бог обманывать того, кто верит каждому твоему слову». И, когда Сарафанов вручает ему семейную реликвию — серебряную табакерку, которая всегда передавалась старшему сыну, — он решает остаться.

Сюжет пьесы



Тест по пьесе А. Вампилова «Старший сын»

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания А1 - А5, В1 - В4, С1

САРАФАНОВ . То , что случилось , - все это ничего не меняет . Володя, подойди сюда...

Бусыгин подходит. Он, Нина, Васенька, Сарафанов - все рядом. Макарская в стороне.

Что бы там ни было, а я считаю тебя своим сыном. *(Всем троим)* Вы мои дети, потому что я люблю вас. Плох я или хорош, но я вас люблю, а это самое главное...

МАКАРСКАЯ. Извините, конечно. *(Бусыгину)* Но я хочу спросить. У тебя родители имеются?

БУСЫГИН. Да... Мать в Челябинске.

НИНА. Она одна? *(Смеется)* Папа, тебя это не интересует?

БУСЫГИН. Она живет с моим старшим братом. НИНА. А сам ты? Как ты сюда попал?

БУСЫГИН. Я здесь учусь.

САРАФАНОВ . Где же ты живешь?

БУСЫГИН. В общежитии.

САРАФАНОВ . В общежитии... Но ведь это далеко... и неудобно. И вообще, терпеть я не могу общежитий... Это я к тому , что... Если бы ты согласился... словом, живи у нас.

БУСЫГИН. Нет, что вы...

САРАФАНОВ . Предлагаю от чистого сердца... Нина! Чего же ты молчишь? Пригласи его, уговори.

НИНА *(капризно)* Ну с какой стати? Почему он должен жить у нас? Я не хочу.

БУСЫГИН. Я буду вас навещать. Я буду бывать у вас каждый день. Я вам еще надоем.

САРАФАНОВ . Володя! Я за то , чтобы ты у нас жил - и никаких.

БУСЫГИН. Я приду завтра.

НИНА. Когда?

БУСЫГИН. В семь... В шесть часов... Кстати! Который час? НИНА. Половина двенадцатого.

БУСЫГИН. Ну вот. Поздравьте меня. Я опоздал на электричку.

А1. В стиле какого художественного метода написана пьеса А. Вампилова «Старший сын»?

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1) экзистенциализм | 3) реализм, |
| 2) сентиментализм | 4) неоклассицизм |

А2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- | | |
|---|-------------------------|
| 1) является завязкой сюжетного действия | 3) является экспозицией |
| 2) является кульминацией сюжета | 4) является эпилогом |

А3. Приведённый диалог происходит:

- 1) в финале пьесы после ухода Сильвы
- 2) в середине пьесы в доме Макарской
- 3) в самом начале пьесы, в квартире Сарафановых
- 4) сразу же после прихода Бусыгина

А4. Что побуждает Сарафанова просить Бусыгина остаться у них жить?

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| 1) стремление разозлить Нину | 3) желание всех удивить |
| 2) тяжёлое материальное положение | 4) симпатия к Бусыгину |

А5. Главным средством выражения авторского отношения к героям в данном фрагменте являются:

- | | |
|--|----------------------------|
| 1) речь, поступки героев и авторские ремарки | 3) поступки героев ремарки |
| 2) авторские ремарки и портреты героев | 4) портреты героев |

В1. Герои пьесы А. Вампилова обмениваются репликами между собой. Как называется подобный тип высказываний в драматическом произведении?

В2. Укажите термин, которым обозначают глубокое переживание, лежащее в основе драматического действия (например, противопоставление реальности и стремлений героев в данной пьесе).

В3. В речь героев пьесы А. Вампилова включены непосредственно авторские замечания о том, как необходимо действовать герою. Как в драматическом произведении называются эти авторские пометки?

В4. В какой фразе Сарафанова напрямую выражено его чувство к детям?

С1

В чём особенности финала пьесы
А. Вампилова «Старший сын»?

Какой финал соотносится с реальной действительностью
60 - 70-х годов XX века?



Проверь себя

A1. 3 A2. 4 A3. 1 A4. 4 A5. 1

B1. Диалог

B2. Конфликт

B3. Ремарка

B4. Вы мои дети, потому что я люблю вас. Плох я или хорош, но я вас люблю, а это самое главное...