



**В истории нашей Родины
было много войн –
больших и малых,
долгих и коротких,
захватнических и
освободительных, но
лишь две из них названы
Отечественными.
А помните ли вы эти
войны? Какие?**

Тема: «Недаром помнит вся Россия...»

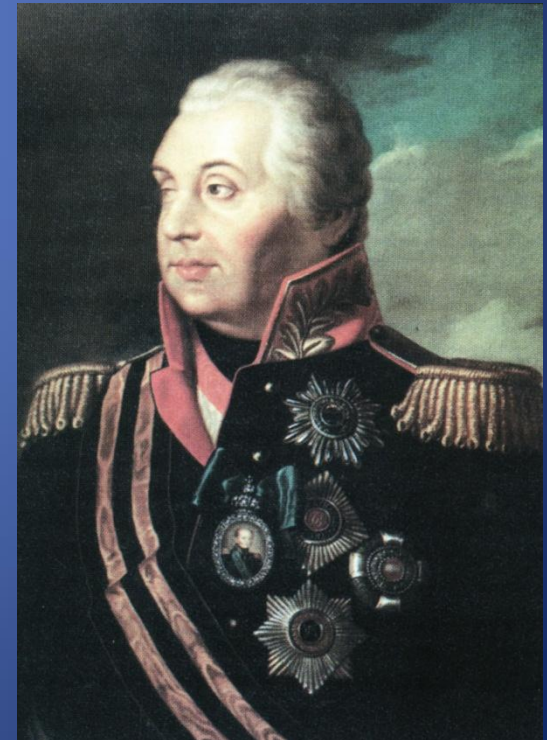
*Эпиграф: «Гордиться славою
своих предков не только
можно, но и должно; не
уважать оной есть
постыдное малодушие».*



•
А.С.Пушкин



**Наполеон:
"Московская
битва -
моё самое
великое
сражение:
это
схватка
гигантов."**





Гроза
двенадцатого года
Настала - кто тут
нам помог?
Остервенение
народа,
Барклай, зима иль
русский бог?

А.С.Пушкин

«Если я возьму Киев, я буду держать Россию за ноги, если я захвачу Петербург, я возьму Россию за голову, если я займу Москву, я поражу Россию в самое сердце».

«Не пройдёт и месяца, как мы будем в Москве»,- говорил Наполеон своим солдатам.





Верховным главнокомандующим русской армии был император Александр 1, именно в эти дни царь назначил главнокомандующим русской армией Михаила Илларионовича Кутузова.

Известна фраза, которую он сказал, отправляясь в августе 1812 года в действующую армию, в ответ на неосторожный вопрос племянника: «Неужели, дядюшка, вы думаете разбить Наполеона?» «Разбить! Нет...» - произнес тогда Михаил Илларионович. - «Но обмануть - да, рассчитываю!»

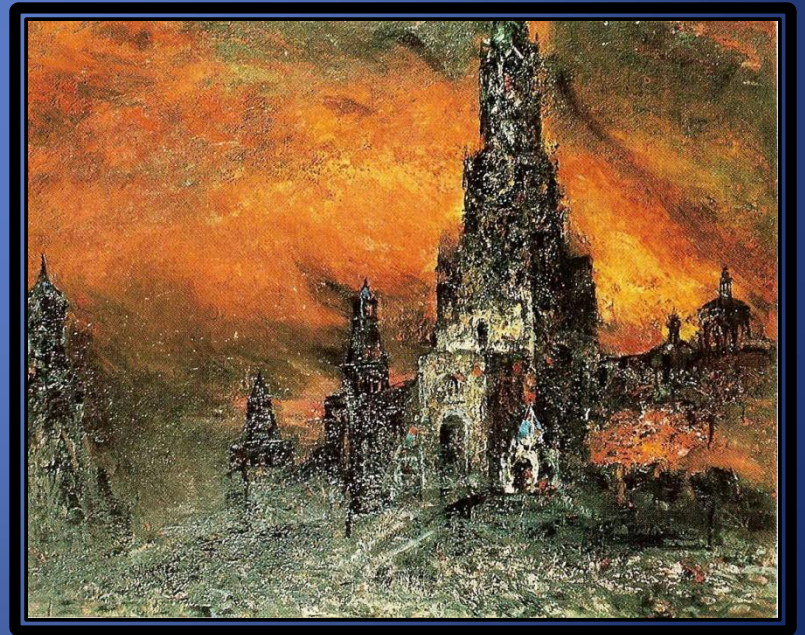


Наполеон так оценил это сражение: «Из всех моих сражений самое страшное то, которое я дал под Москвой. Французы показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми».

Кутузов в донесении царю писал: « Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости русских воинов, где вся пехота, кавалерия и артиллерия дрались отчаянно».



**Наполеона о
МОСКОВСКОМ
пожаре: «Я был
ГОТОВ КО ВСЕМУ,
кроме этого. Одно
это было не
предусмотрено:
кто бы подумал,
что народ может
сжечь свою
столицу?»»**



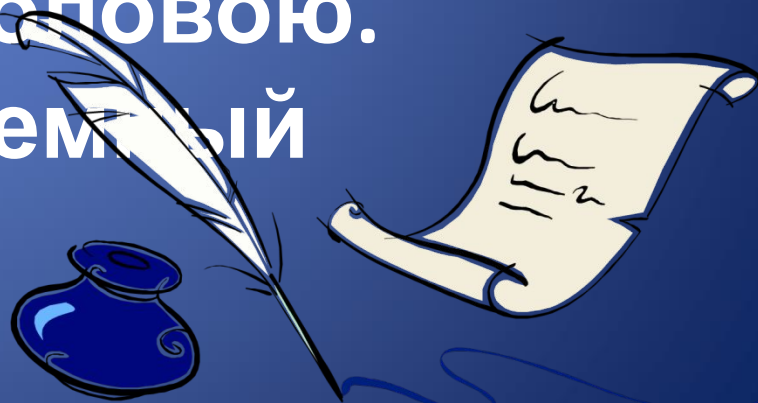


Глубокая печаль
была на лицах
воинов, и казалось,
что каждый из них
питал в сердце
мщение за обиду,
как бы лично ему
причиненную”.

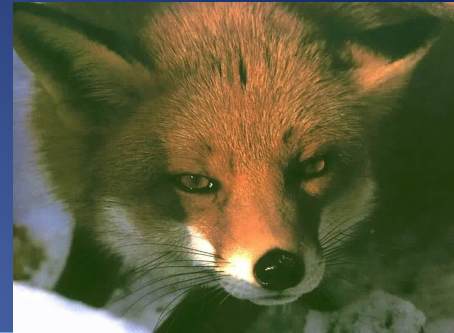
М.И.

Кутузов

Напрасно ждал Наполеон,
Последним счастьем
упоенный,
Москвы
коленипреклоненной
С ключами старого Кремля:
Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головою.
Не праздник, не приемный
дар,
Она готовила пожар
Нетерпеливому герою

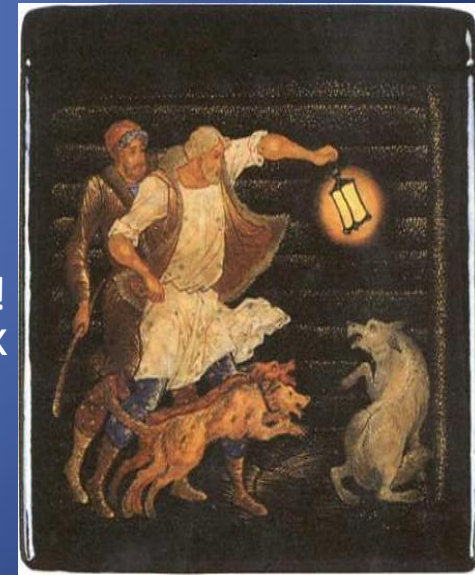
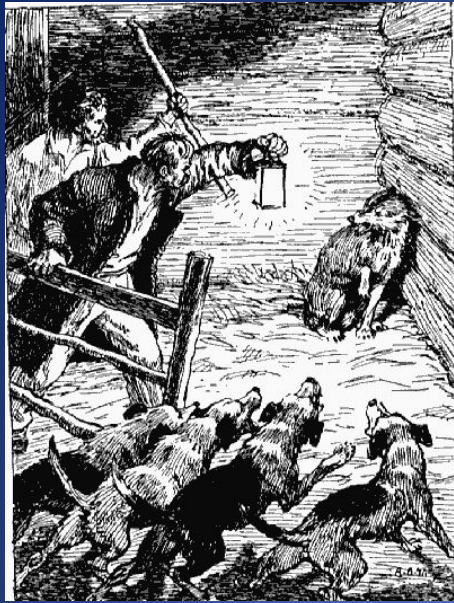


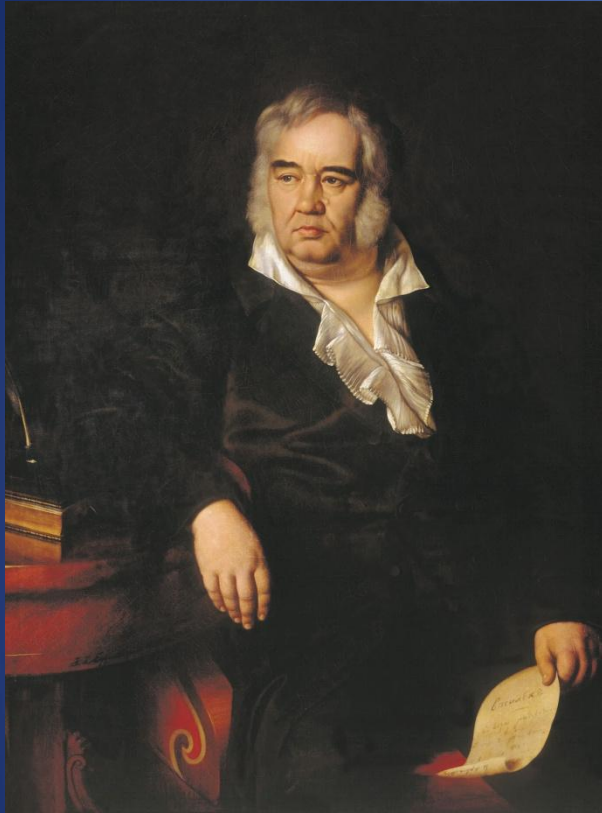
«Я бываю то лисой, то львом. Весь секрет управления заключается в том, чтобы знать, когда следует быть тем или другим. Я не скрываю, что люблю власть, но люблю ее, как скрипач любит свою скрипку. Власть открывает огромные возможности. Подчинить мир - вот моя цель. Я - человек, призванный влиять на судьбы народов. Франция будет гордиться мной. И в этом мне поможет моя «великая» армия. Я верю в своих солдат, так как уверен, что «в ранце каждого солдата лежит жезл маршала».



«Волк на псарне»

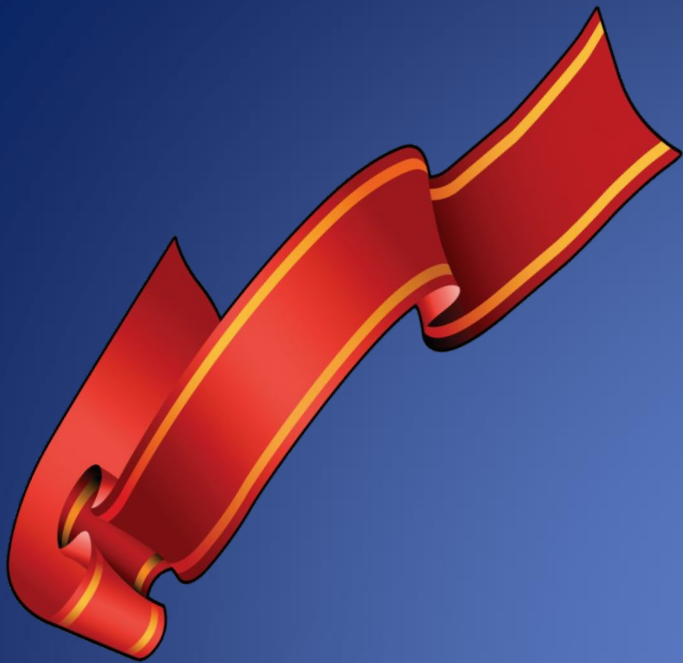
Волк ночью, думая залезть в овчарню, Попал на псарню. Поднялся вдруг весь псарный двор - Почуя серого так близко забияку, Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку; Псарни кричат: "Ахти, ребята, вор!" - И вмиг ворота на запор; В минуту псарня стала адом. Бегут: иной с дубьем, Иной с ружьем. "Огня!- кричат,- огня!" Пришли с огнем. Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом. Зубами щелкая и ощетиня шерсть, Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть; Но, видя то, что тут не перед стадом И что приходит, наконец, Ему расчесться за овец,- Пустился мой хитрец В переговоры И начал так: "Друзья! к чему весь этот шум? Я, ваш старинный сват и кум, Пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры; Забудем прошлое, оставим общий лад! А я, не только впредь не трону здешних стад, Но сам за них с другими грызться рад И волчьей клятвой утверждаю, Что я..." - "Послушай-ка, сосед,- Тут ловчий перервал в ответ,- Ты сер, а я, приятель, сед, И волчью вашу я давно натуру знаю; А потому обычай мой: С волками иначе не делать мировой, Как снявши шкуру с них долой". И тут же





В год Отечественной войны 1812 года Крылов становится политическим писателем. Басня написана в первых числах октября в связи с получением в Петербурге известий о попытке Наполеона вступить в мирные переговоры.

Патриотические басни Крылова имели большой успех.



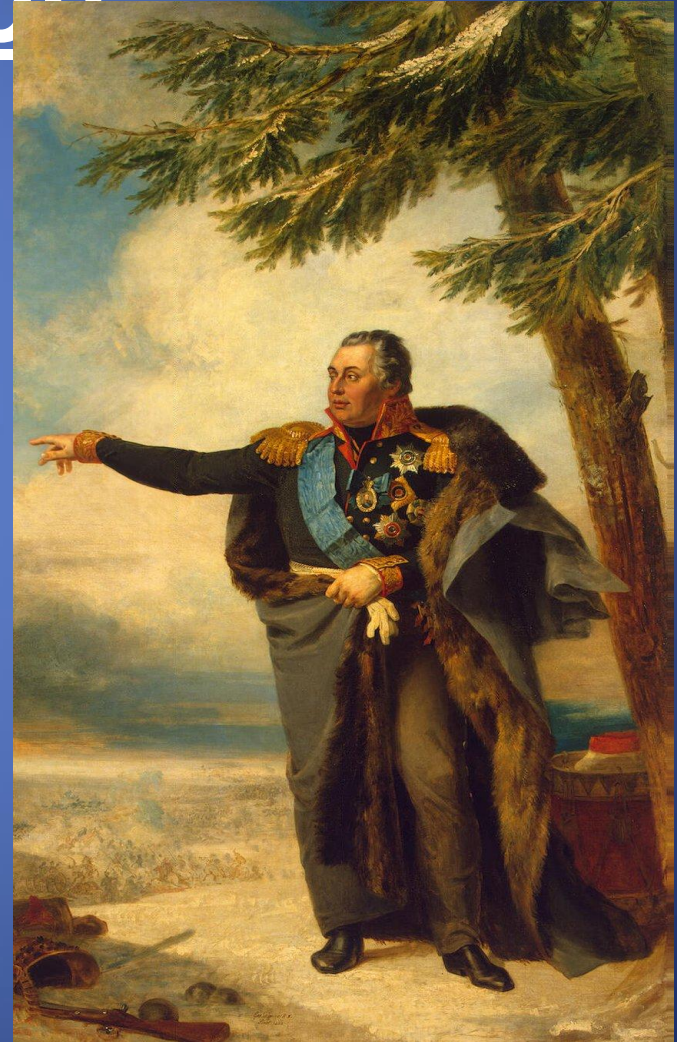
К истории Отечественной войны 1812 года исследователи относятся удивительно бережно и тактично. Герои войны, обладавшие не только несомненными достоинствами, но и естественными человеческими слабостями, до сих пор овеяны в нашем сознании романтическим ореолом, ставящим их вне критики потомков. Им удастся через века вызывать у нас преклонение и восхищение.

Михаил Илларионович

Кутузов

Посол судьбы,
явился ты
полком –
И пред твоей
священной
сединою
Безумная
гордыня пала в
прах.

Жуковский В.А.



Михаил Богданович Барклай- де-Толли



«Стоическое
лицо Барклая
есть одно из
самых
замечательных
в нашей
истории» -

А.С.

Петр Иванович Багратион

О, ринь меня на бой, ты, опытный в
боях,

Ты, голосом своим рождающий в полк
Погибели врагов предчувственные

роический, Багратион великий

Денис Давыдов



Александр Иванович Кутайсов

“Если русские не добились при Бородине полного успеха, то тому причина смерть Кутайсова, ибо она лишила армию начальника артиллерии в такой битве, где преимущественно действовали орудия”.



М.И.

Денис Васильевич Давыдов

Усач. Умом, пером остер он, как
француз,
Но саблюю французам
страшен ...
Как вихорь, как пожар, на
пушки, на обозы,
И в ночь, как домовой,
тревожит вражий стан!
Но милым он дарит, в своих
куплетах, розы:
Давыдов! Это ты, поэт и
партизан!

Из стихотворения Ф.



Николай Николаевич Раевский



Русский полководец, герой Отечественной войны 1812 года, генерал от кавалерии(1813). Борьба за батарею Раевского явилась одним из ключевых эпизодов Бородинского сражения.

Петр Гаврилович Лихачев

Последний из своей дивизии, оставшийся в живых, пошёл на врага со шпагой, разорвав на груди мундир. Взят в плен. «Помните, ребята, дерёмся за Москву!»



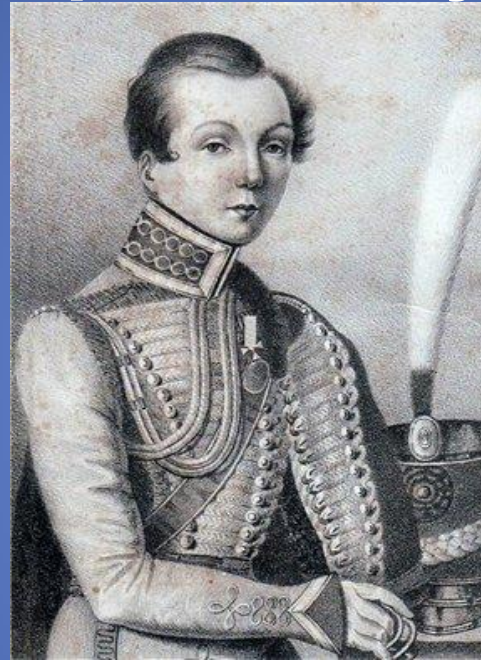
Кавалерист-девица

Надежда

Андреевна Дурова

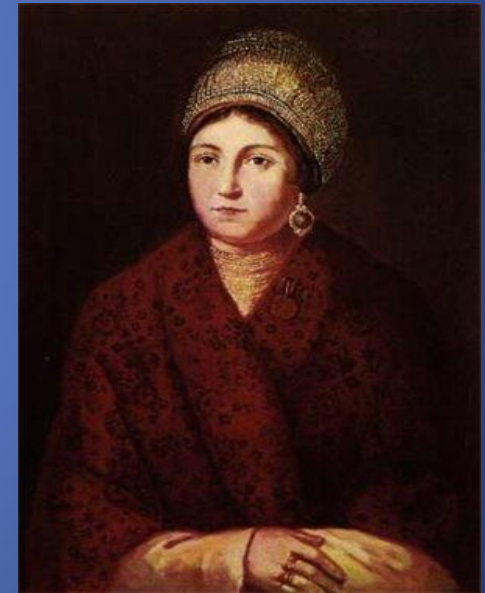
Маргарита

Тучкова



Василиса

Кожина



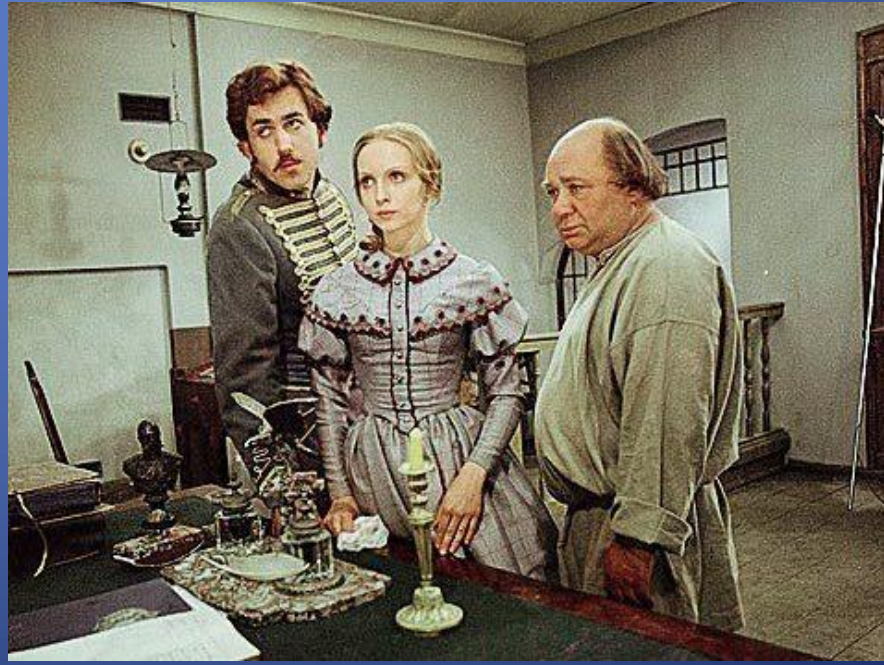
«Женщины творят историю, хотя история запоминает лишь имена мужчин».

Генрих

О событиях
Бородинской битвы
написано немало
стихов. Многие из них
стали песнями, причем
народными.

Бородинская битва,
подвиг русского народа
вдохновили великих
композиторов П.
Чайковского, С.
Прокофьева, И. Штрауса.
Ими созданы оперы,
увертюры и другие
музыкальные
произведения.







- "Давным-давно" А.Гладков (1941);
- "Гусарская баллада" реж. Э. Рязанов (1962);
- "Война и мир" реж. С. Бондарчук (1967);
- "Дамы и гусары" фильм-спектакль реж. А. Ниточкин, А. Ремезова (1976);
- "Сватовство гусара" реж. С. Дружинина (1979);
- "Эскадрон гусар летучих" реж. С. Ростозкий (1980);
- "О бедном гусаре замолвите слово" реж. Э. Рязанов (1980);
- "Два гусара" реж. В. Криштофович (1984)

Тема
Отечественной
войны 1812 года
нашла
отражение не
ТОЛЬКО В
художественной
литературе, но и
В
изобразительно
м искусстве.



«Кутузов на командном пункте в день Бородинского сражения».

Худ. Шепелюк А. М.



«Наполеон на Бородинских высотах».

Худ. В. Верещагин.

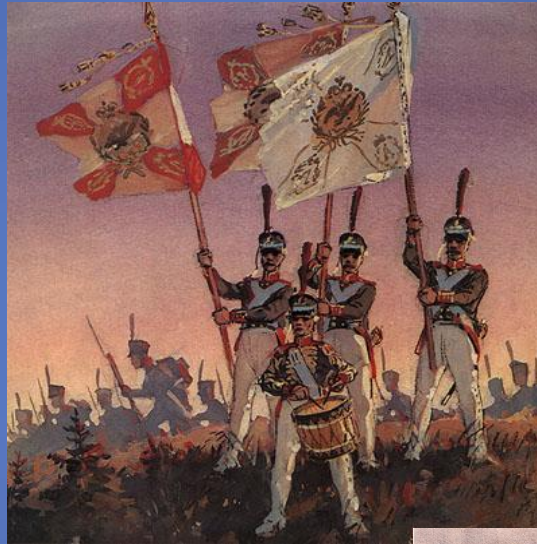
**Образы защитников
Отечества неоднократно
вдохновляли писателей и
поэтов.**

**Пожалуй, лучшим поэтическим
памятником Бородинскому
сражению является
стихотворение М. Ю.
Лермонтова «Бородино».
История героического сражения
1812 года под Бородино и легла
в основу стихотворения М.Ю.
Лермонтова.**

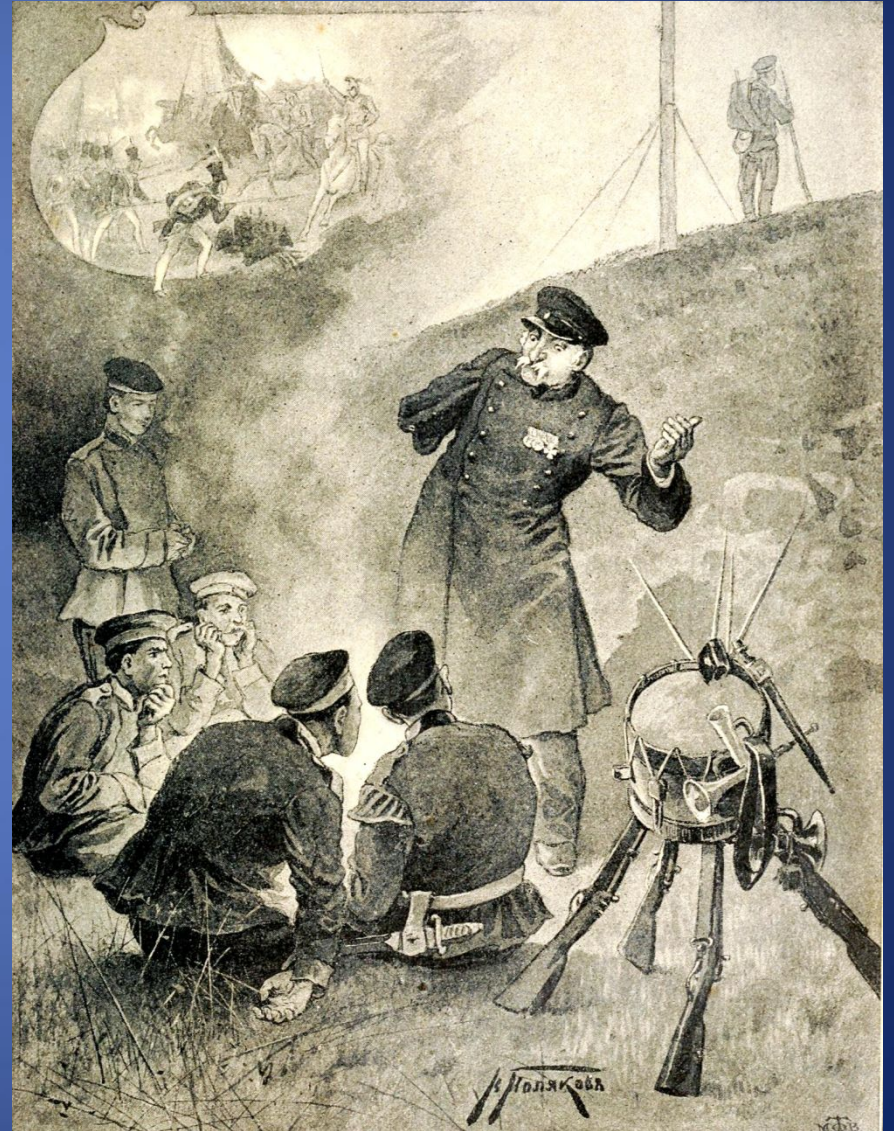
**Хочется отметить, что к теме
Бородинской битвы М.Ю.
Лермонтов обращался не один
раз в своих стихотворениях.
Первое из них – “Поле
Бородина” было написано в 1830
году, когда поэту было всего 15
лет. Стихотворение же**

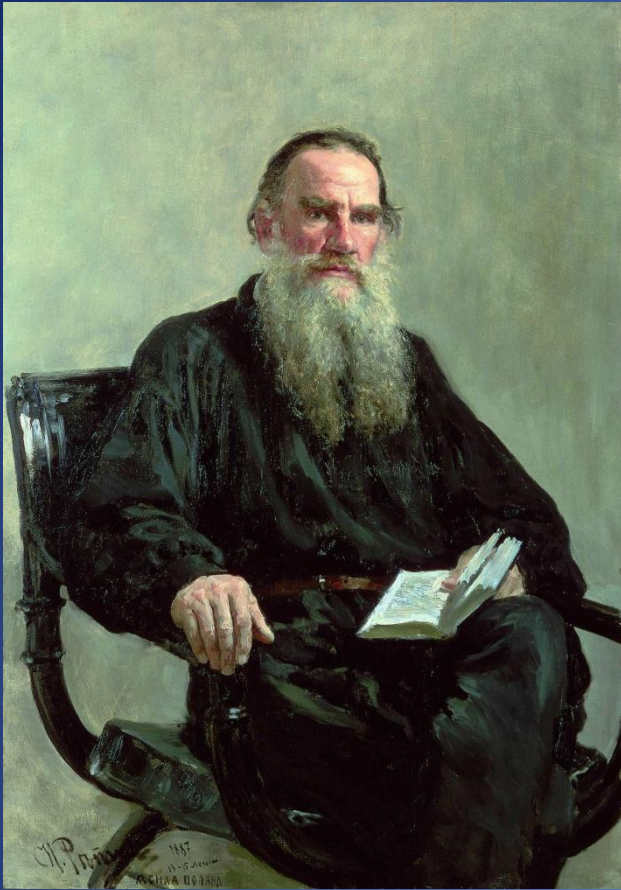


Иллюстрации к стихотворению М. Ю.Лермонтова «Бородино».



Основные
эпизоды
Бородинского
сражения,
описанные в
стихотворении
Лермонтова,
полностью
совпадают с
историческими
фактами.





Читая роман «Война и мир»,
убеждаешься в правоте в
еликого писателя-
гуманиста, заявившего, что
«...вопрос, не
решённый дипломатами,
ещё меньше решается по
рохом и кровью»,
«...война есть сумасшеств
вие,
или ежели люди делают
это сумасшестввие,
то они совсем не разумн
ые создания».

Подведение итогов

Бородинская битва явилась высшим моментом Отечественной войны 1812 года, именно здесь была сломлена мощь французской армии, надломлен моральный дух. С этого момента начался стремительный закат военного счастья Наполеона. Ему не удалось окружить и уничтожить русскую армию. Он встретил сопротивление не только армии, но и всего народа. Мы вслед за генералом А.П. Ермолаевым можем с гордостью повторить: “У Бородино французская армия расшиблась о русскую”.

**Домашнее задание:
написать мини-сочинение
на тему «Роль Бородинской
битвы в контексте русской
литературы и истории»**



Спасибо за
внимание!

