

М.Ю.Дерматов



*«И, может быть, я завтра
умру!...
и не останется на земле ни од-
ного существа, которое по-
няло бы меня совершенно...»*

Воспоминания современников о поэте

1. Выразительно прочитайте текст;
2. Определите значение непонятных слов;
3. Определите основную мысль текста;
4. Что выделяют во внешности М.Ю.Лермонтова современники?

Вариант I

М.Е.Меликов – друг детства Лермонтова (1826)

«В детстве наружность его невольно обращала на себя внимание: приземистый, маленький ростом, с большой головой и бледным лицом, он обладал большими карими глазами, сила обаяния которых до сих пор остается для меня загадкой. Глаза эти с черными ресницами, делавшими их еще глубже, производили чарующее впечатление на того, кто бывал симпатичен Лермонтову. Во время вспышек гнева они были ужасны».

Вариант II

И.С.Тургенев – современник Лермонтова (1838)

« В наружности Лермонтова было что-то зловещее и трагическое; какой-то сумрачной и недоброй силой, задумчивой презрительностью и страстью веяло от его смуглого лица, от его больших и неподвижно-темных глаз. Их тяжелый взор странно не согласовался с выражением почти детски нежных и выдававшихся губ. Вся его фигура, приземистая, кривоногая, с большой головой на сутулых плечах, возбуждала ощущение неприятное; но присущую мощь тотчас признавал всякий...»

Художественное изображение поэта



Худ. Ф.О.Будкин



Гравюра
худ. В.А.Фаворского



Худ. П.Е.Заболотский

Воспоминания современников

1. Выразительно прочитайте текст;
2. Определите значение непонятных слов;
3. Определите основную мысль текста;
4. Какие черты характера М.Ю.Лермонтова отмечают современники?

Вариант I

А.М.Меринский – сокурсник Лермонтова (1833)

«В школе Лермонтов имел страсть приставать с своими острыми и часто даже злыми насмешками к тем из товарищей, с которыми он был более дружен. Разумеется, многие платили ему тем же, и это его очень забавляло...

По вечерам, после учебных занятий, поэт наш часто уходил в отдаленные классные комнаты, в то время пустые, и там просиживал долго и писал до поздней ночи, стараясь туда пробраться незамеченным товарищами. Иногда он занимался рисованием; он недурно рисовал и любил изображать кавказские виды и черкесов, скакавших по горам».

Вариант II

П.Ф.Вистенгоф – однокурсник Лермонтова (1833)

« Студент Лермонтов ... имел тяжелый, несходчивый характер, держал себя совершенно отдельно от всех своих товарищей, за что, в свою очередь, и ему платили тем же. Его не любили, отдалялись от него и, не имея с ним ничего общего, не обращали на него никакого внимания.

Он даже и садился постоянно на одном месте, отдельно от других, в углу аудитории, у окна, облокотясь по обыкновению на один локоть и углубясь в чтение принесенной книги, не слушал профессорских лекций.

...Вся фигура этого студента внушала какое-то безотчетное к себе нерасположение...»

Автопортрет





Любил с начала жизни я
Угрюмое уединенье,
Где укрывался весь в себя,
Бояся, грусть не утая,
Будить людское сожаленье.

1830г

К друзьям

Я рожден с душою пылкой,
Я люблю с друзьями быть,
Я не склонен к славе громкой,
Сердце греет лишь любовь;
Лиры звук дрожащий, звонкой
Мне волнует также кровь.

1833г.



Я жить хочу! Хочу печали
Любви и счастию назло;
Они мой ум избаловали
И слишком сгладили чело.

1833г.



Ужасно стариком быть без седин,
Он равных не находит; за толпою
Идет, хоть с ней не делится душою;
Он меж людьми ни раб, ни властелин,
И все, что чувствует, он чувствует один!

1833г.



Никто не дорожит мной на земле,
И сам себе я в тягость, как другим,
Тоска блуждает на моем челе,
Я холоден и горд, и даже злым
Толпе кажуся; но ужель она
Проникнуть дерзко в сердце мне должна?
Зачем ей знать, что в нем заключено?
Огонь иль сумрак там- ей все равно...

1840г.

Эпиграф



« ... одни скажут: он
добрый мальй,
другие – мерзавец. И то и
другое будет ложно».