Электронная презентация на тему «…Хоть бы разгореться ярче!» (По рассказу М.Горького «Старуха Изергиль»)

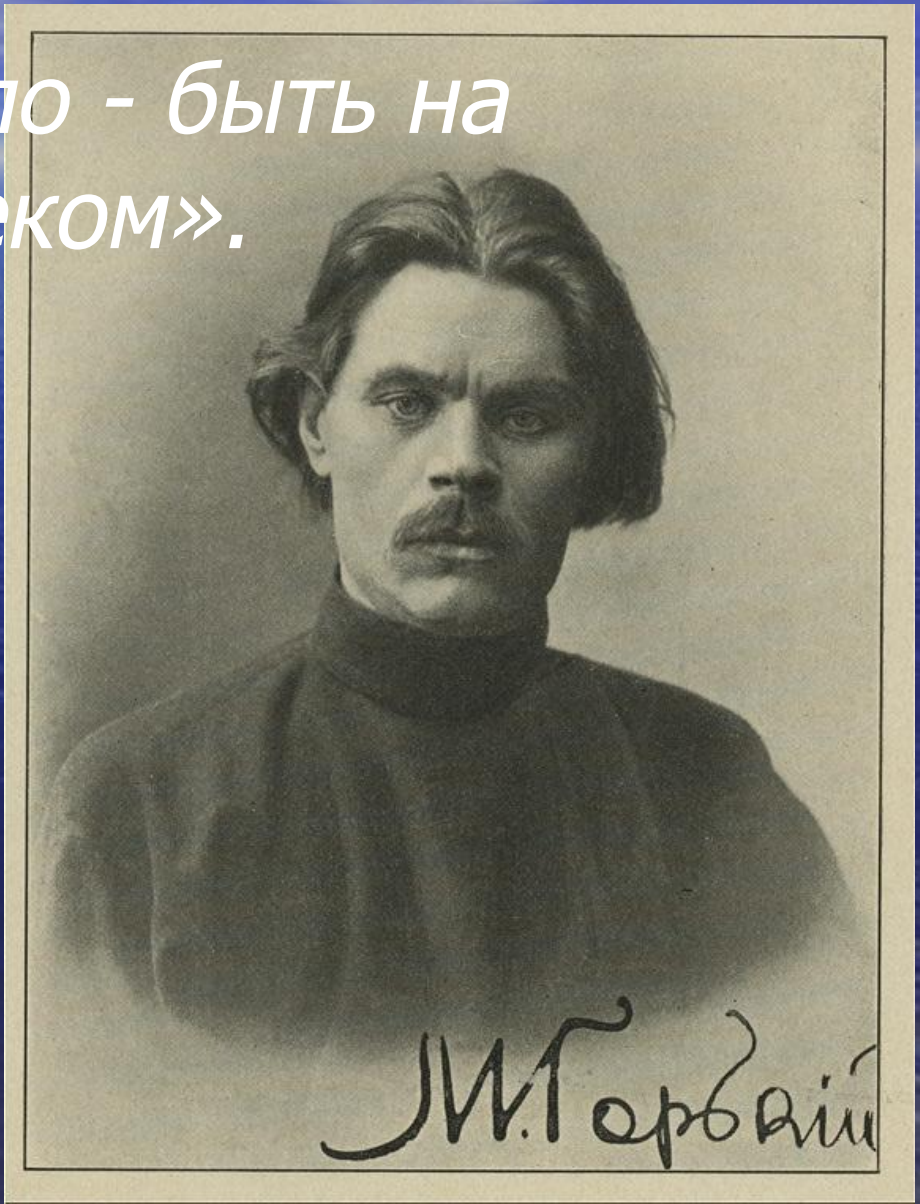
Номинация «Мой Горький»

Автор: Шестипалов Данила
МБОУ Хахальская основная общеобразовательная школа
12 лет
Учмитель русского языка и литературы Кириллова Валентина Евдокимовна

Максим Горький.

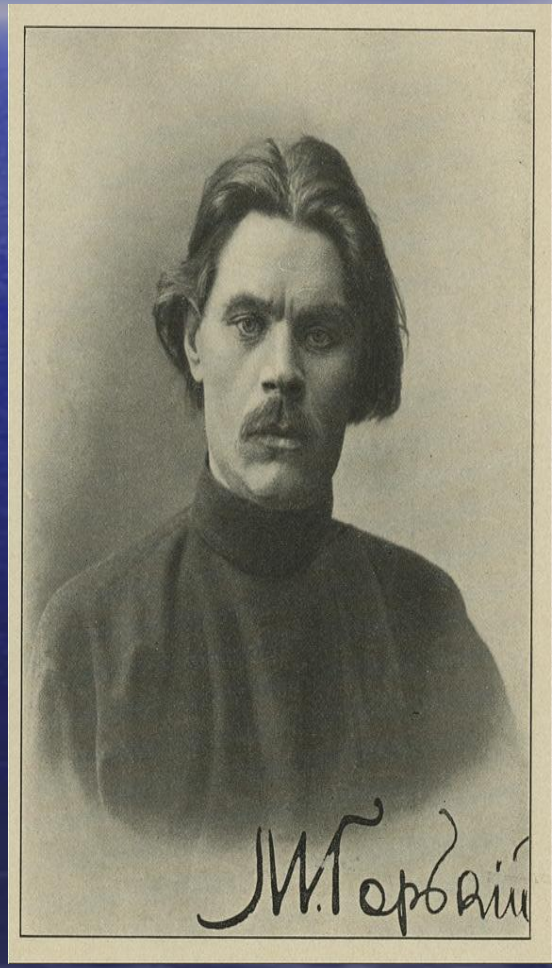
1868-1936

«Превосходное дело - быть на земле человеком».



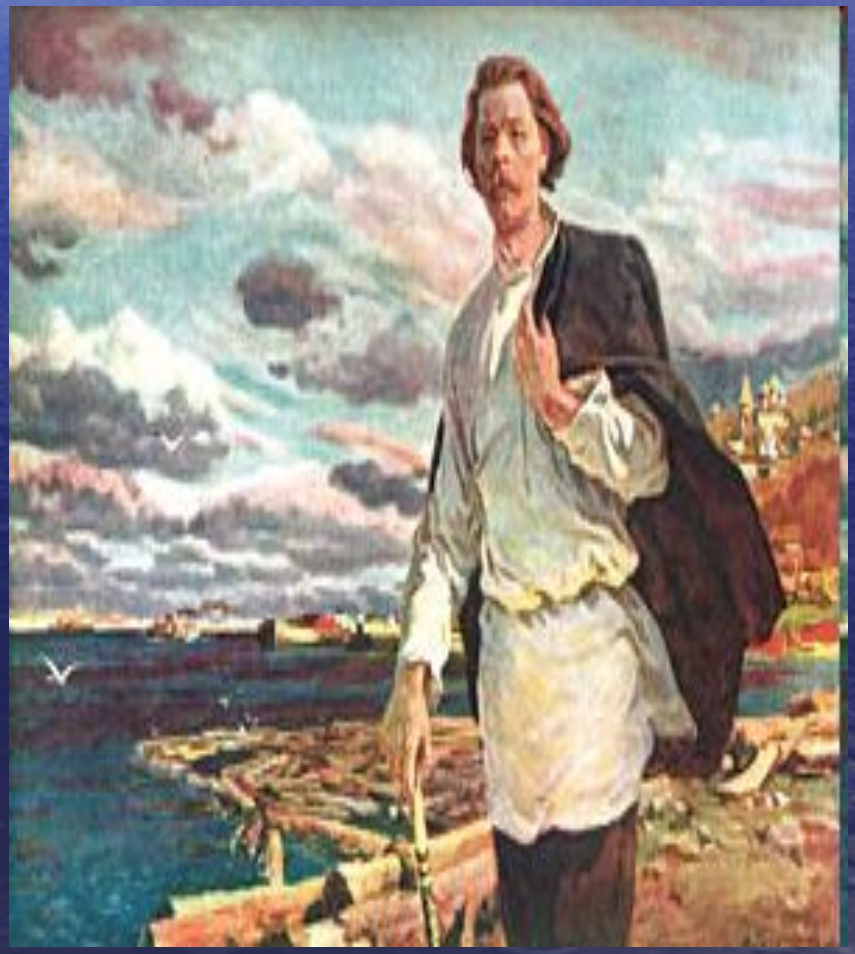
В жизни всегда есть место подвигам

- Максим Горький – громадный художественный талант, который оставил после себя замечательные произведения…И всегда особое место у писателя занимает человек с его проблемами, переживаниями. Об этом говорят его крылатые выражения : «Человек – это звучит гордо»,»В жизни всегда есть место подвигам»... Именно о подвиге сегодня поговорим…Ведь только человек способен отдать себя без остатка ради спасения других…



Начало творческого пути

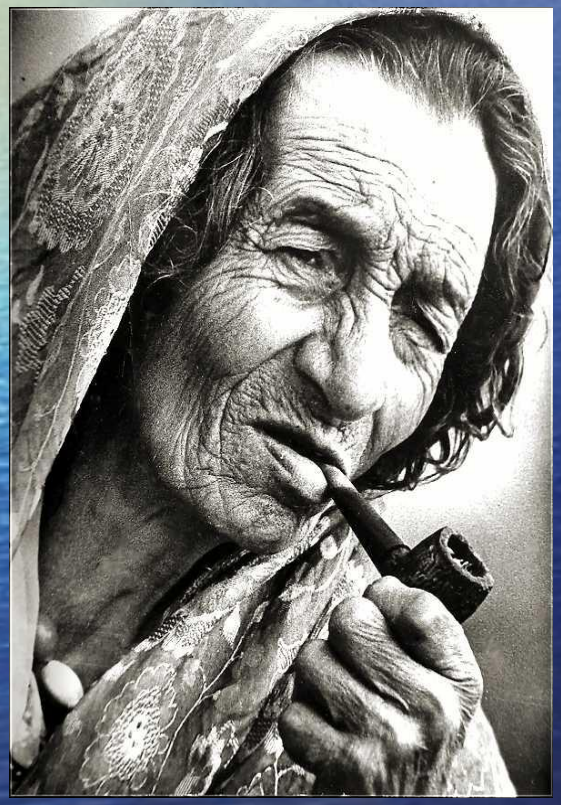
- **90-е годы XIX века – время быстрого развития капитализма в России. Все тяготы жизни Горький испытал на себе, скитаясь по России. «Я очень рано понял, что человека создает его сопротивление окружающей среде». Творчество тех лет носит романтический характер, отражая стремление народа к лучшей жизни.**



М.Горький «Старуха Изергиль»

Одним из лучших рассказов романтического периода в творчестве писателя является рассказ «Старуха Изергиль» (1895 г.). Произведение необычно тем, что состоит из легенд, которые рассказывает старуха Изергиль. Горький рисует исключительные характеры, возвеличивает гордых и сильных людей, для которых свобода превыше всего.

Особенности композиции и идейное содержание рассказа «Старуха Изергиль»



- Композиция такова, что Горький пишет «рассказ в рассказе», точнее три рассказа в рассказе. Произведение состоит из трёх частей: Легенда о Ларре, рассказ старухи о себе и легенда о Данко. Это разные истории, но у них есть общее – посредством этих рассказов Горький размышляет о смысле жизни.

Легенду обрамляет прекрасный пейзаж южной ночи.

Он навевает мысли о вечности, о красоте, гармонии мира и о любви, жертвенной, искренней, преодолевающей все преграды.

Легенда о Ларре

- **Сын орла и земной женщины, Ларра, посчитав себя воплощением силы и воли, ставит своё «я» выше людей, считает себя вправе лишить жизни другого. Долгожданная свобода и бессмертие становятся для него тяжким наказанием.**
- **От Ларры отступились земля и небо, жизнь и смерть. Мрачной тенью скитается он по свету. Жить, чтобы только брать, ничего не воздавая – это не по-человечески! Тот, кто пренебрегает законами общества, обрекает себя на самое страшное – на одиночество и презрение!**

Образ Ларры –напоминание миру о том, к чему ведут гордыня и крайний индивидуализм.

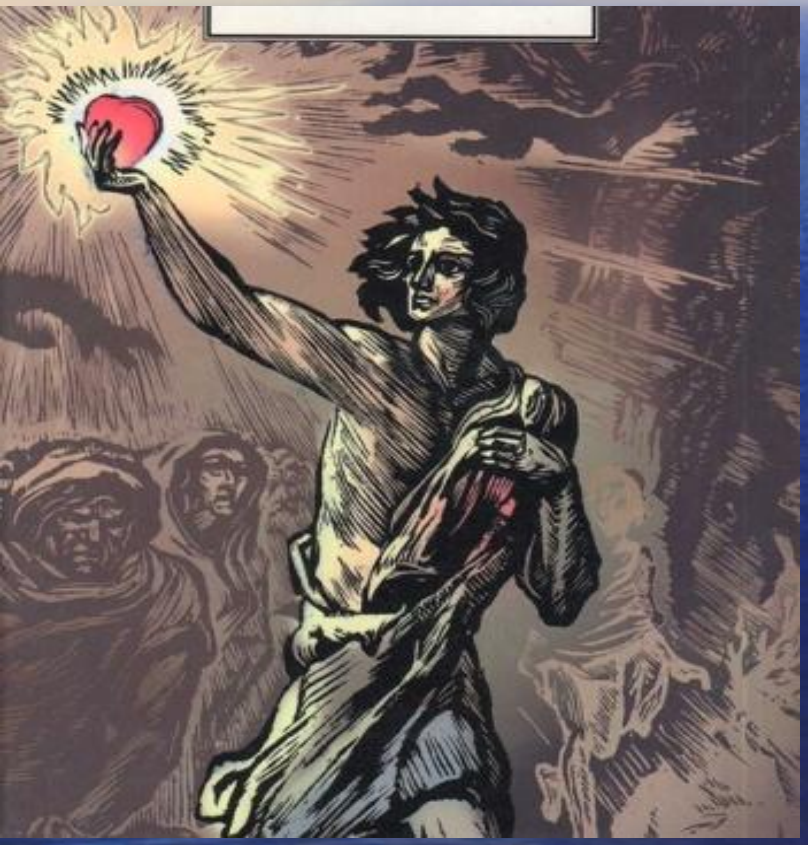
Отверженный

Сын женщины и орла

превращается в тень.

Жить без людей и только для себя – путь в

Легенда о Данко



- **Данко, смелый и красивый юноша, способен ради других пожертвовать жизнью. Пламенем своего сердца освещает он путь людей, потерявших веру в спасение. Гордость Данко – это сила его духа и желание помочь людям. Он заслуживает истинное бессмертие за подвиг, совершённый во имя жизни. Отдаёт себя, ничего не требуя взамен.**

Горький через образ Данко показал своё понимание смысла жизни:

Кто ничего не делает,
с тем ничего не станется.
Нести людям свет.
Жить с людьми и для людей.
Жертвовать собой,
спасая других.

Рассказ старухи Изергиль о себе

. Изергиль рассказывает легенды, которые обрамляют ее жизнь, с одной стороны представляя высшую любовь к жизни, с другой - высшее презрение. Вся ее жизнь посвящена любви, но свою собственную свободу она ценит дороже всего.

Жить с людьми, но для себя - таков выбор этой свободолюбивой женщины

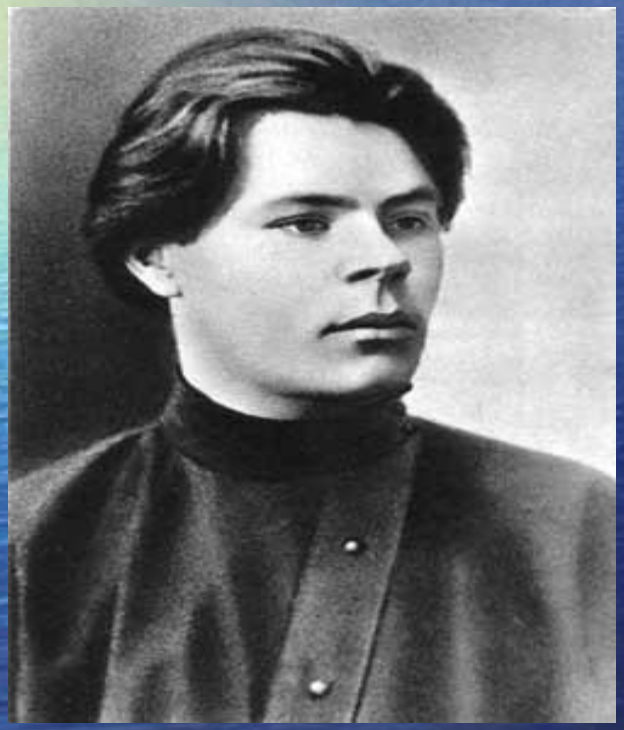
- Ее равнодушие к тем, кому она отдавала свою любовь, поражает. Осуждая Ларру, Изергиль думает, что жизнь ее похожа на жизнь Данко. Однако, как и Ларра, она прошла по жизни,

  не оставив после себя ничего.

  Индивидуализм старухи Изергиль

  роднит её с сыном орла.

Романтич**еский** рассказ Горького не уводит от жизни, а зовет к действию. Данко, старуха Изергиль, Ларра - герои активные, способные подняться над остальным миром. Им противопоставлены люди, которые пытаются смирить, заставить служить собственным интересам. После Ларры остается тень, после Данко - искры. Горький явно отдает предпочтение людям, **«с солнцем в крови», способным к подвигу.** Человек, одержимый мечтой, Человек с большой буквы гораздо интереснее для писателя.



- Я долго смотрел, как тлели угли костра: сначала яркий и большой уголь понемногу становился меньше, покрывался пеплом и исчезал под ним. И скоро от костра не осталось ничего, кроме теплого запаха. Я смотрел и думал: «Так и все мы…Хоть бы разгореться ярче!»