

Электронная презентация на тему
«...Хоть бы разгореться ярче!»
(По рассказу М.Горького
«Старуха Изергиль»)

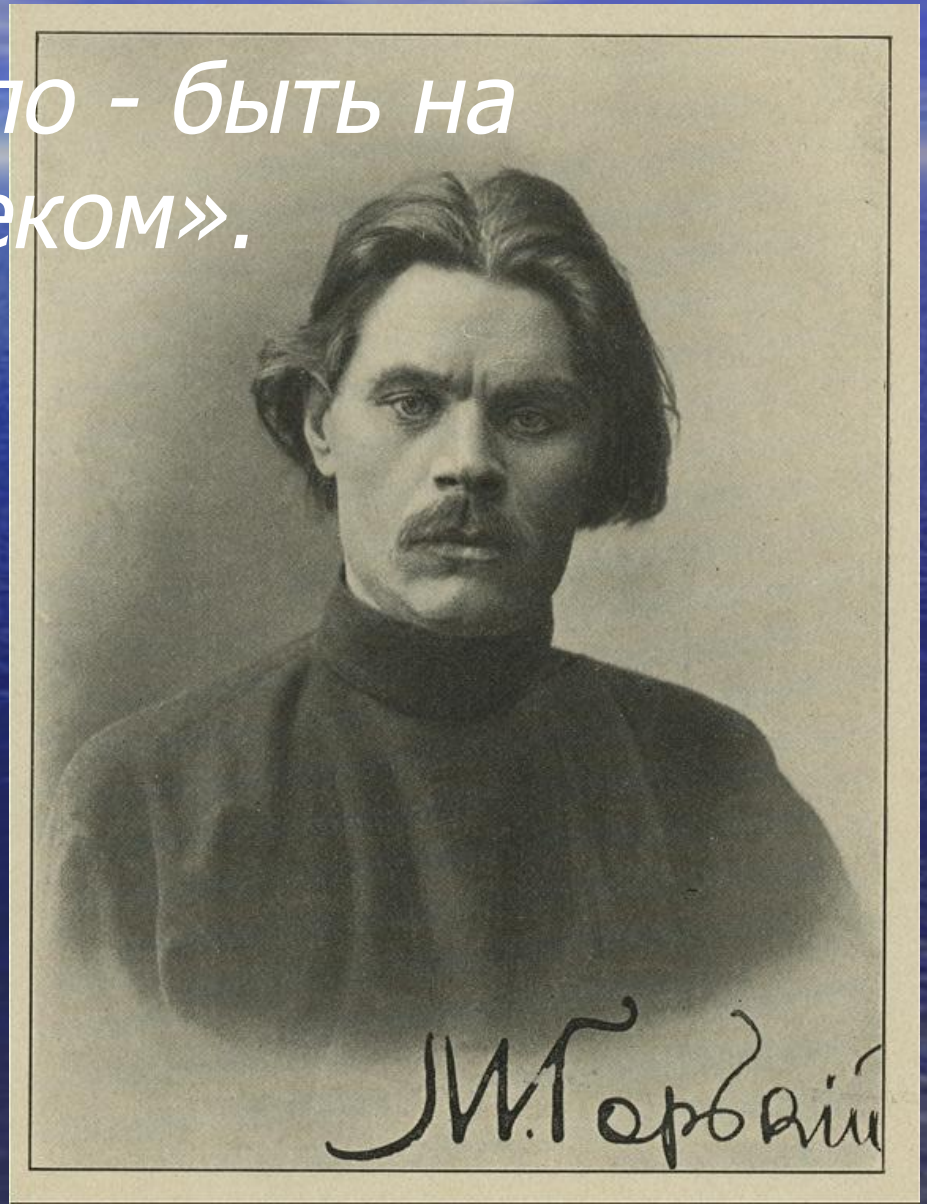
**Номинация «Мой Горький»
Автор: Шестипалов Данила
МБОУ Хахальская основная
общеобразовательная школа
12 лет**

**Учитель русского языка и литературы
Кириллова Валентина Евдокимовна**

Максим Горький.

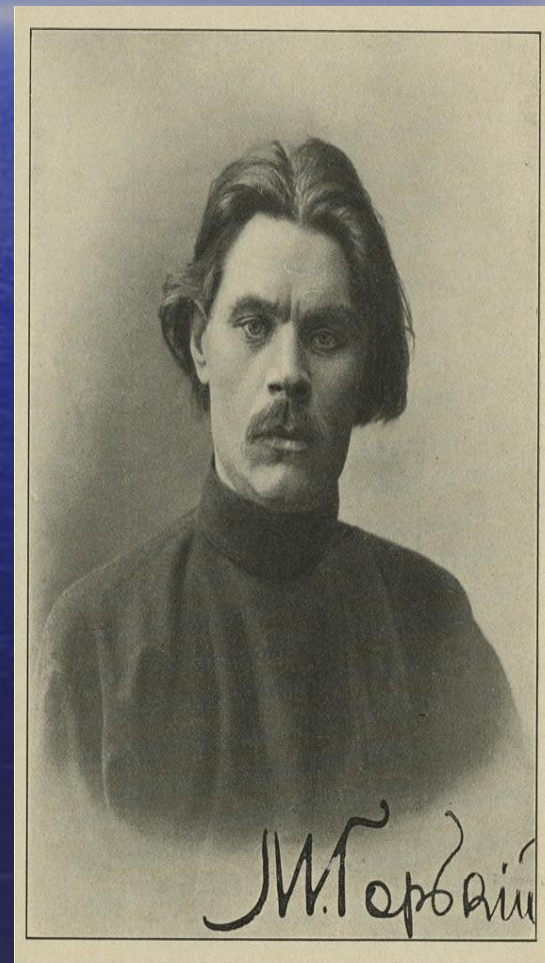
1868-1936

«Превосходное дело - быть на
земле человеком».



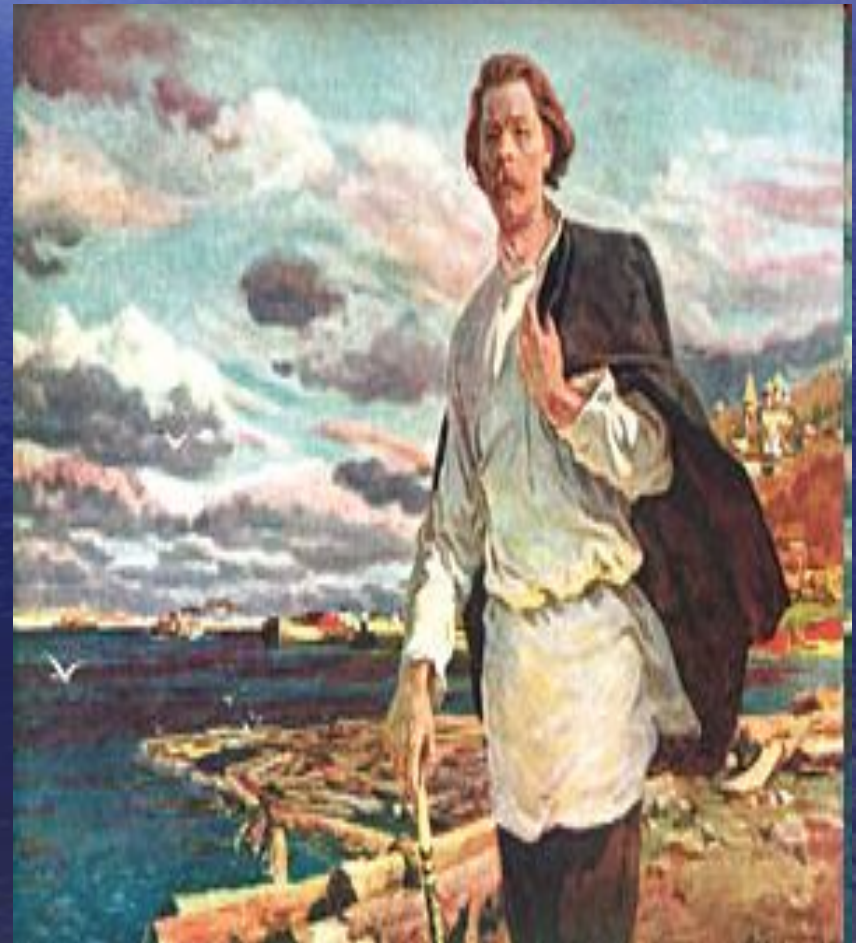
В жизни всегда есть место подвигам

- Максим Горький – громадный художественный талант, который оставил после себя замечательные произведения...И всегда особое место у писателя занимает человек с его проблемами, переживаниями. Об этом говорят его крылатые выражения : «Человек – это звучит гордо», «В жизни всегда есть место подвигам»... Именно о подвиге сегодня поговорим...Ведь только человек способен отдать себя без остатка ради спасения других...



Начало творческого пути

- 90-е годы XIX века – время быстрого развития капитализма в России. Все тяготы жизни Горький испытал на себе, скитаясь по России. «Я очень рано понял, что человека создает его сопротивление окружающей среде». Творчество тех лет носит романтический характер, отражая стремление народа к лучшей жизни.

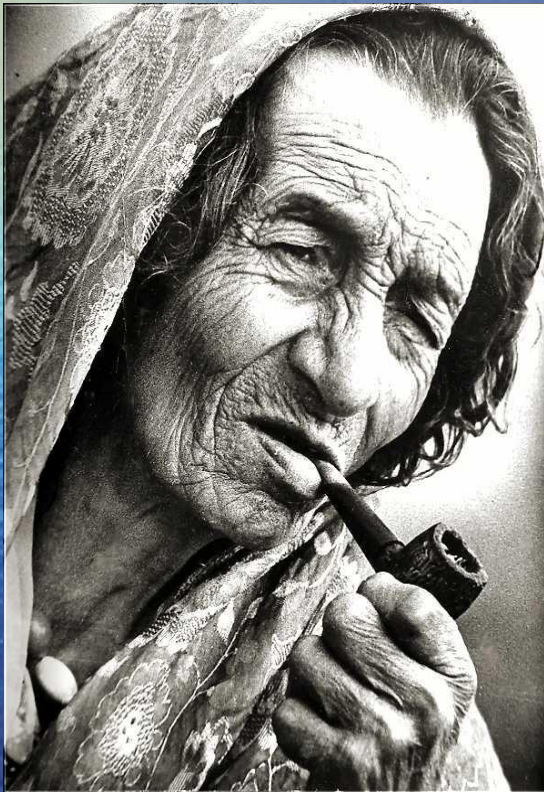


М.Горький «Старуха Изергиль»

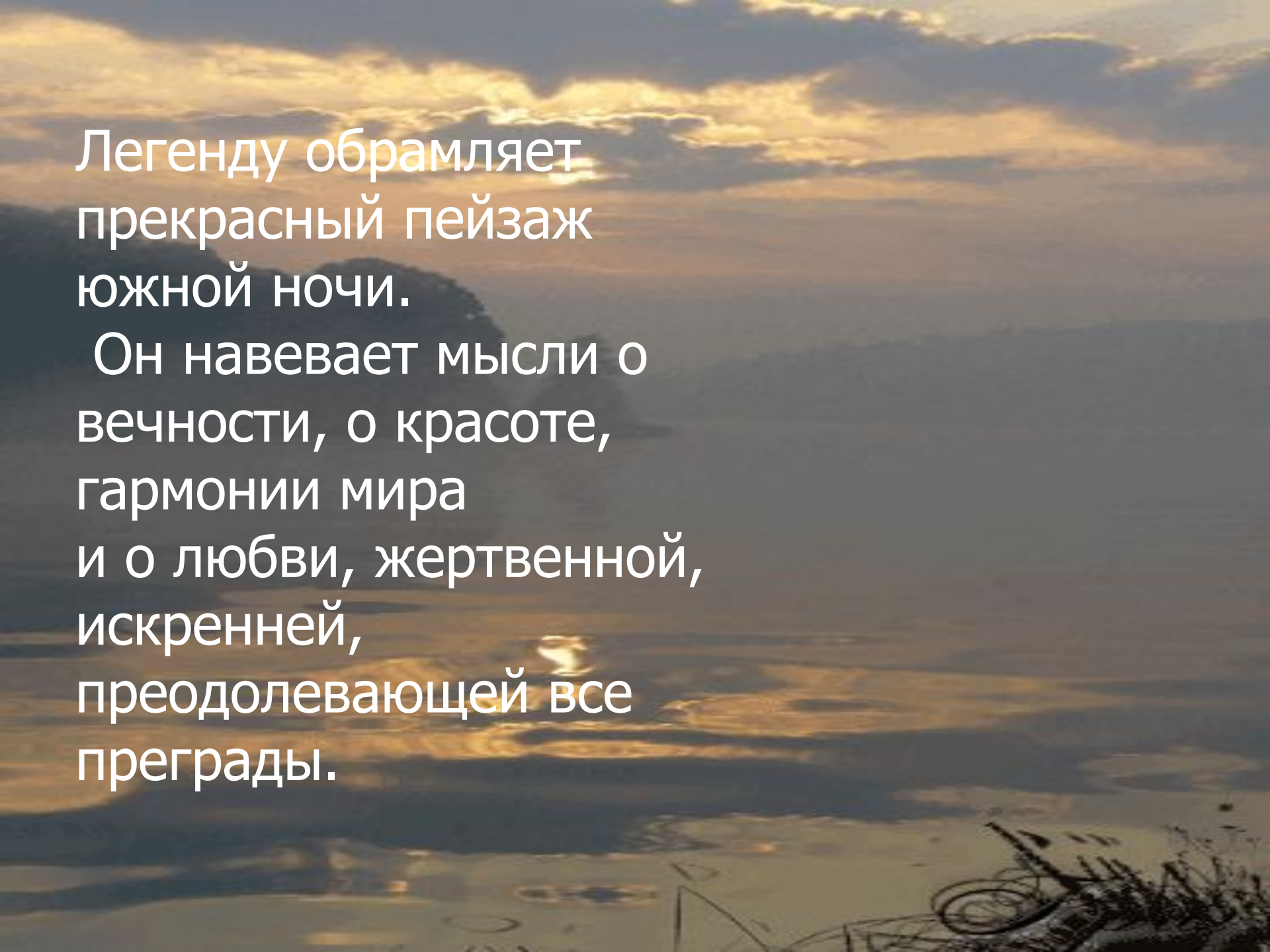


Одним из лучших рассказов романтического периода в творчестве писателя является рассказ «Старуха Изергиль» (1895 г.). Произведение необычно тем, что состоит из легенд, которые рассказывает старуха Изергиль. Горький рисует исключительные характеры, возвеличивает гордых и сильных людей, для которых свобода превыше всего.

Особенности композиции и идейное содержание рассказа «Старуха Изергиль»



- Композиция такова, что Горький пишет «рассказ в рассказе», точнее три рассказа в рассказе. Произведение состоит из трёх частей: Легенда о Ларре, рассказ старухи о себе и легенда о Данко. Это разные истории, но у них есть общее – посредством этих рассказов Горький размышляет о смысле жизни.

A sunset or sunrise over a vast, hazy landscape. The sky is filled with soft, golden light filtering through scattered clouds. In the foreground, there are dark, silhouetted trees and a fence line. The middle ground shows rolling hills and a body of water reflecting the light from the sky. The overall mood is serene and contemplative.

Легенду обрамляет
прекрасный пейзаж
южной ночи.

Он навевает мысли о
вечности, о красоте,
гармонии мира
и о любви, жертвенной,
искренней,
преодолевающей все
преграды.

Легенда о Ларре



- **Сын орла и земной женщины, Ларра, посчитав себя воплощением силы и воли, ставит своё «я» выше людей, считает себя вправе лишить жизни другого. Долгожданная свобода и бессмертие становятся для него тяжким наказанием.**
- **От Ларры отступились земля и небо, жизнь и смерть. Мрачной тенью скитается он по свету. Жить, чтобы только брать, ничего не воздавая — это не по-человечески! Тот, кто пренебрегает законами общества, обрекает себя на самое страшное — на одиночество и презрение!**

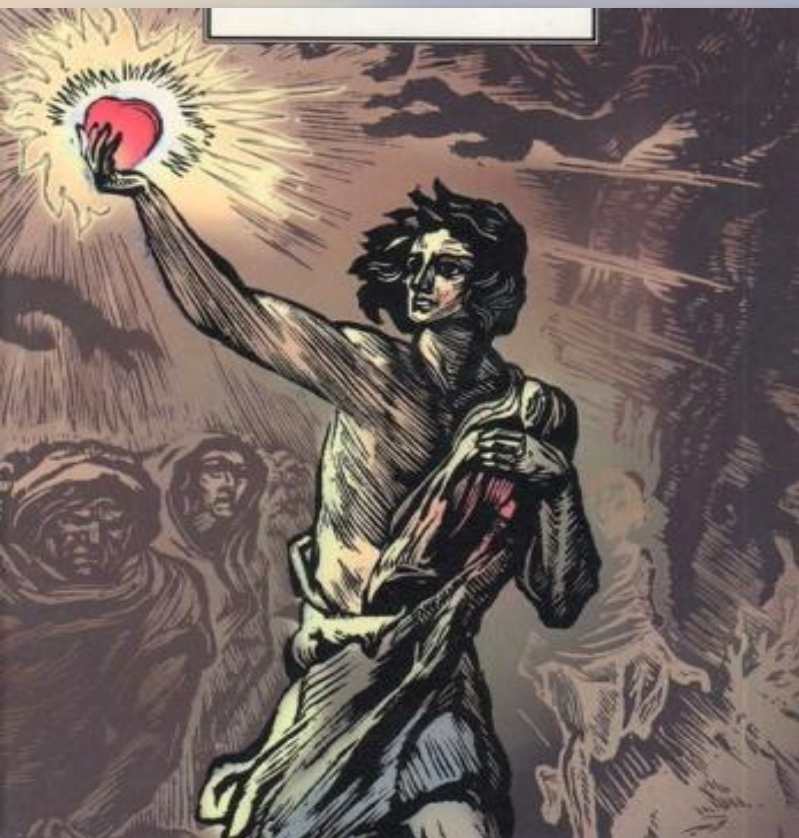
Образ Ларры –напоминание миру о том, к чему ведут гордыня и крайний индивидуализм.



**Отверженный
Сын женщины и орла
превращается в тень.
Жить без людей и
только для себя – путь в**



Легенда о Данко



- Данко, смелый и красивый юноша, способен ради других пожертвовать жизнью. Пламенем своего сердца освещает он путь людей, потерявших веру в спасение. Гордость Данко – это сила его духа и желание помочь людям. Он заслуживает истинное бессмертие за подвиг, совершенный во имя жизни. Отдаёт себя, ничего не требуя взамен.

Горький через образ Данко показал своё понимание смысла жизни:



**Кто ничего не
делает,
с тем ничего
не станется.
Нести людям
свет.
Жить с
людьми
и для людей.
Жертвовать
собой,
спасая других.**

Рассказ старухи Изергиль о себе



- . Изергиль рассказывает легенды, которые обрамляют ее жизнь, с одной стороны представляя высшую любовь к жизни, с другой - высшее презрение. Вся ее жизнь посвящена любви, но свою собственную свободу она ценит дороже всего.

Жить с людьми, но для себя - таков выбор этой свободолюбивой женщины



- **Ее равнодушие к тем, кому она отдавала свою любовь, поражает. Осуждая Ларру, Изергиль думает, что жизнь ее похожа на жизнь Данко. Однако, как и Ларра, она прошла по жизни, не оставив после себя ничего. Индивидуализм старухи Изергиль роднит её с сыном орла.**

Романтический рассказ Горького не уводит от жизни, а зовет к действию. Данко, старуха Изергиль, Ларра - герои активные, способные подняться над остальным миром. Им противопоставлены люди, которые пытаются смирить, заставить служить собственным интересам. После Ларры остается тень, после Данко - искры. Горький явно отдает предпочтение людям, **«с солнцем в крови»**, способным к подвигу. Человек, одержимый мечтой, Человек с большой буквы гораздо интереснее для писателя.





- Я долго смотрел, как тлели угли костра: сначала яркий и большой уголь понемногу становился меньше, покрывался пеплом и исчезал под ним. И скоро от костра не осталось ничего, кроме теплого запаха. Я смотрел и думал: «Так и все мы...Хоть бы разгореться ярче!»