

Русская литература и русская история

Чтобы понять прошлое, надо его изучить.

*Чтобы правильно и достойно жить в настоящем,
надо анализировать достижения и ошибки прошлого.*

*Чтобы построить будущее, надо суммировать знания
о прошлом и настоящем, которые являются
фундаментом грядущего.*

(Из газет)

Литература как ИСКУССТВО



Способы изображения действительности

Литература

искусство

История

наука

Живопись



Музыка



Литература



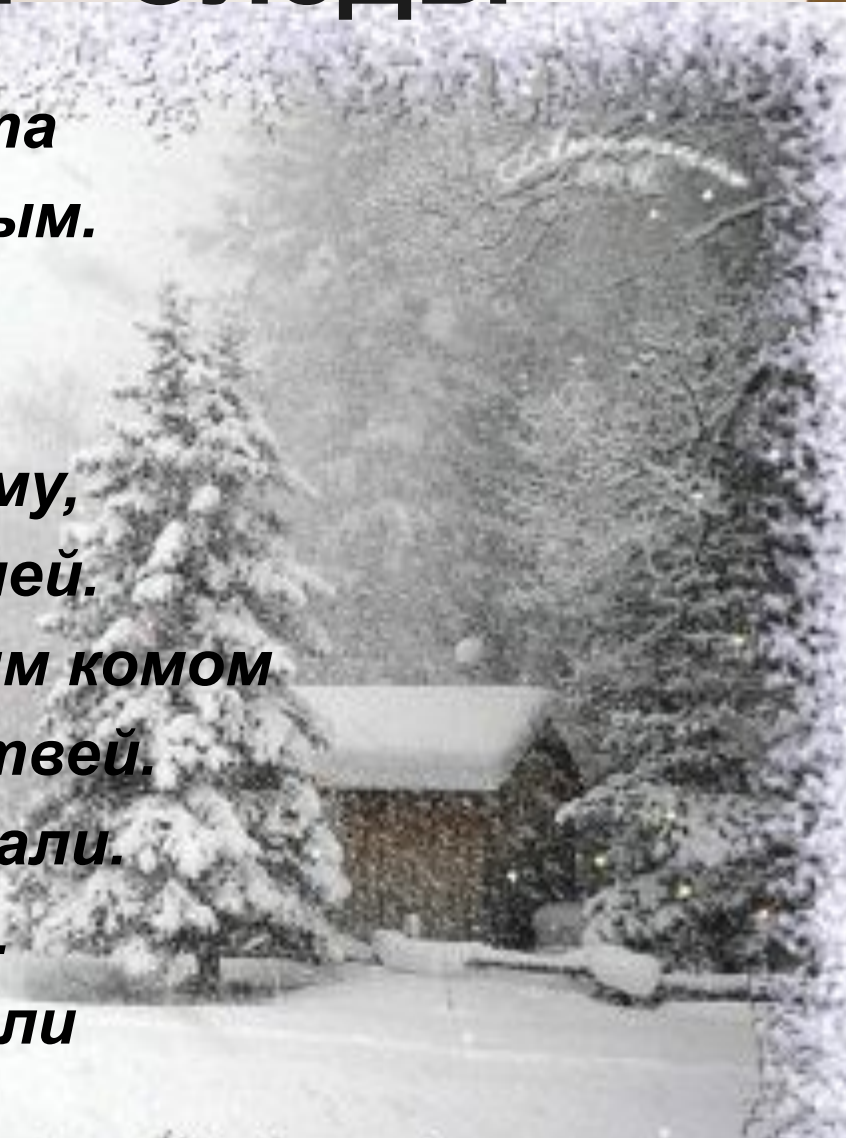
Художественный

образ

- **«Художественный образ — картина жизни, созданная при помощи воображения, выражающая мысли и чувства писателя и вызывающая наши ответные переживания».**

К. Ковальджи «Следы»

*Белый лес. Пугливая дремота
И морозный неподвижный дым.
Валенки и маленькие боты
На снегу оставили следы.
Валенки ступали по-мужскому,
Боты — как-то легче и нежней.
Вздроснула синица. Хрустким комом
Снег, шурша, осыпался с ветвей.
Маленькие боты вдруг пропали.
Не ищи,— напрасные труды.
Валенки в сугробах оставляли
Более глубокие следы.*



изобразительность

- Созданию яркого художественного образа во всех видах искусства способствуют такие средства, как метафора, ассоциация, обобщение, подтекст...

Метафора.

Картина И. Левитана «Владимирка»











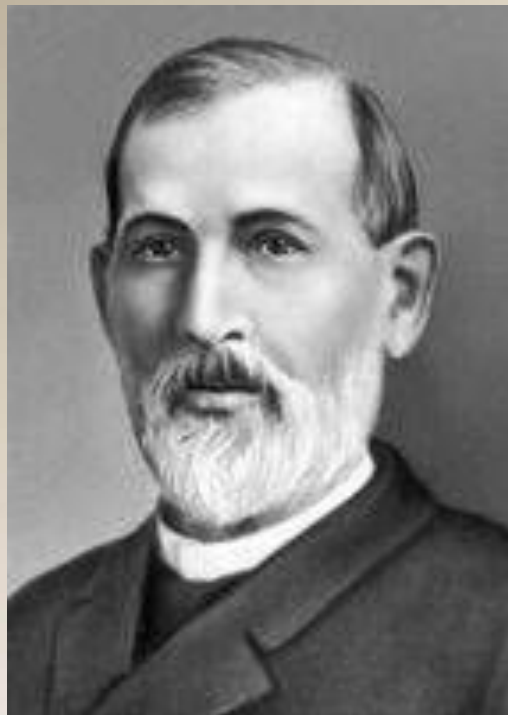
Подтекст

Подтекст — скрытый смысл, вытекающий из соотношения словесных значений с контекстом.

Я. Княжнин, писатель XVIII века, отмечал, что читать можно трояким способом: читать и ничего не понимать, читать и понимать всё, читать и понимать даже то, о чем «пишет» автор между строк.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ

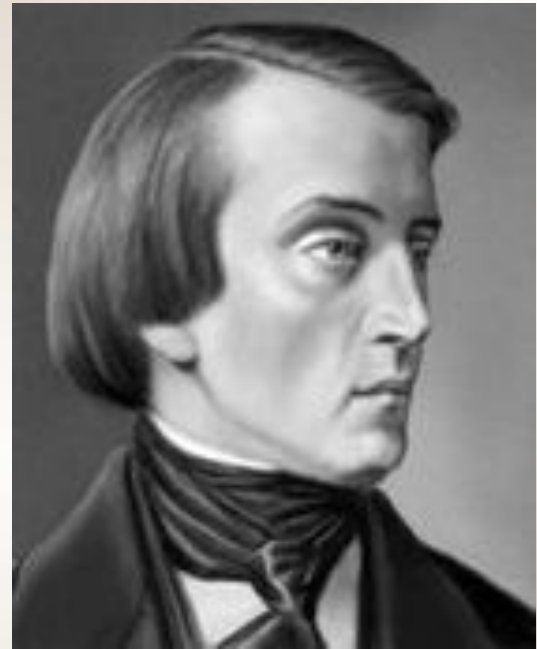
Федор Иванович Буслаев (1818—1897)



**«ЛИТЕРАТУРА ПРИЗВАНА
ДУХОВНО РУКОВОДИТЬ
НАРОДОМ
В ЕГО ИСТОРИЧЕСКОМ
ПУТИ,
ОНА ДУХОВНО
ПУТЕВОДИТЕЛЬСТВУЕТ
НАЦИИ»**

Главным в семье считалась *жизнь* *духовная*, которая предполагает, что все таланты, данные человеку Богом, необходимо реализовывать — развивать в жизни земной. Таланты Федора были налицо, поэтому как-то сразу определилось, что будет он не чиновником, а человеком ученым.

- В 1833 году Федор Буслаев окончил пензенскую гимназию и поступил на словесное отделение философского факультета Московского университета.



- Ранняя встреча с В.Г. Белинским — известным в свое время критиком, революционно-демократическим деятелем и педагогом, несомненно, наложила свой отпечаток и на личность Федора Буслаева

- Ф.И. Буслаев усвоил уроки учителя: еще в студенческие годы он стал по-настоящему эрудированным человеком и полиглотом — овладел несколькими языками: немецким, французским, итальянским, испанским, польским, болгарским, а также «мертвыми» языками: санскритом и древнееврейским. Для чего это ему было нужно? Чтобы читать на этих языках рукописи, чтобы понять историю развития того или иного народа.

- Главной темой научной деятельности Ф. И. Буслаева была тема связи истории языка с историей страны. Именно поэтому Буслаев изучал диалекты русского языка середины XIX века, именно поэтому он подверг научному анализу древнерусскую литературу:
- ученый считал, что **язык — носитель культурной, духовной памяти народа, а литература — духовный его руководитель.**

- В своем словаре диалектных говоров Ф. И. Буслаев *во вступлении* дает законченную картину образования общерусского литературного языка на Московской земле, где встретились, сплелись и отлились в прекрасные формы все наречия и словесные богатства Русской земли.

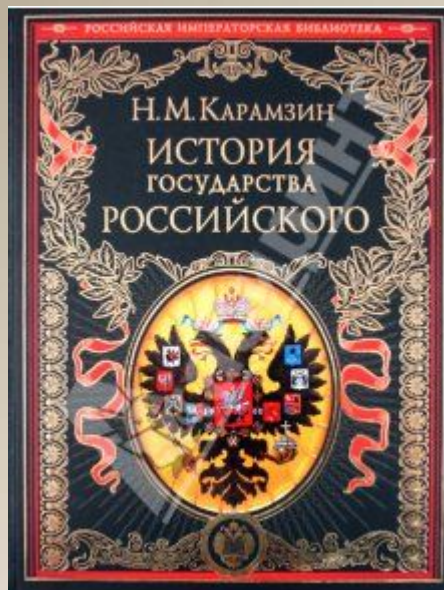
- Буслаева еще при его жизни стали называть «наставником и хранителем»: наставником двух наследников престола Российского и своих многочисленных учеников, затем наставником читателей и последователей его дела; хранителем истории русского народа, русского языка, устного народного творчества и литературы.

- ***„История русской словесности, в том ее значении, как она служит выражением духовных интересов народа”***
- ***„Исторические очерки русской народной словесности и искусства”***

Научные идеи Ф.

И. Буслаева

- 1. Идея осознания отечественного языка как основы развития каждой отдельной личности.
- 2. Идея учета психологических особенностей школьников в процессе их обучения.
- 3. Идея преобладания эвристического метода в преподавании отечественного языка.
- 4. Идея чтения литературных классических произведений.
- 5. Идея развития речи учащихся, которая основана на понимании единства языка и мышления и на отборе первоклассного литературного материала для изложений и сочинений.)



*...Надобно знать, что́ любишь;
а чтобы знать настоящее,
дóлжно иметь сведение о
прошедшем.*

Н.М. Карамзин

«История государства Российского»

- «История государства Российского» (1816—1818), созданная Н.М. Карамзиным, не только породила моду на «историческое чтение», но и пробудила интерес к историческим корням русского народа, его духовности, его победам.

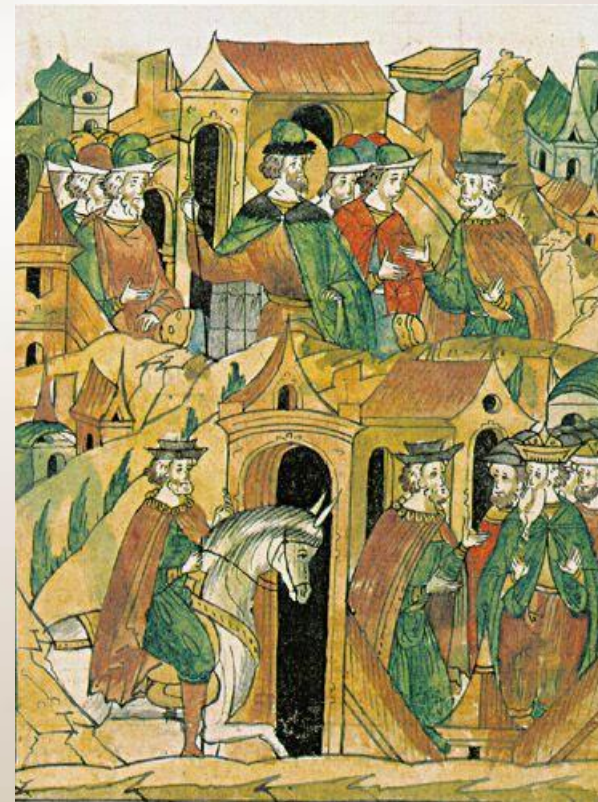
- 1. Русские народные песни**
- 2. Частушки**
- 3. Предания...**



1. Житие.
2. Воинская повесть.
3. Русская история в картинках



Шемякин суд



**Житие
Александра
Невского**



Д. Фонвизин «Недоросль»





И.А.Крылов

**Басня
«Обоз»**



**Басня
«Лягушки,
просящие
царя»**

«Смерть Ермака»



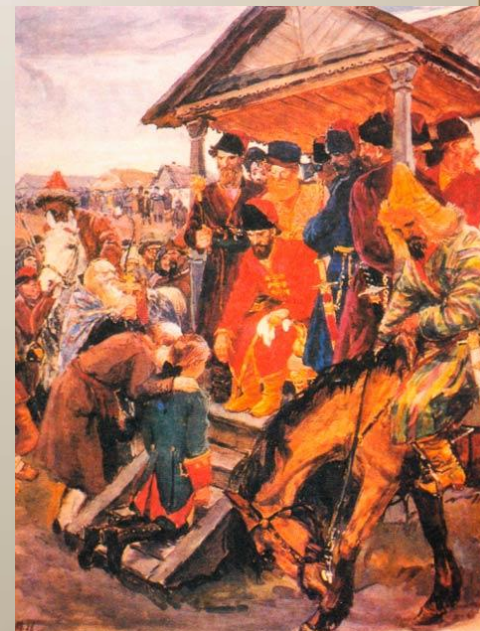
К.Ф.Рылеев



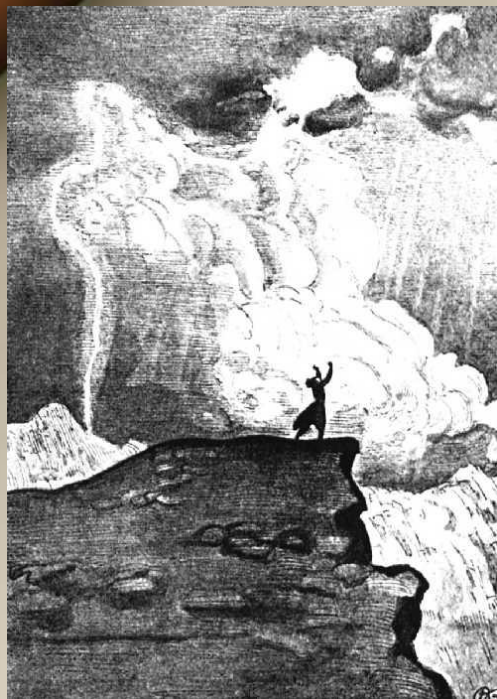
«Капитанская дочка»



А.С.Пушкин



Поэма «Мцыри»



МЦЫРИ
Давней сужь мой, však гонимъ,
Широкой любви его расквитъ...

М.Ю.Лермонтов

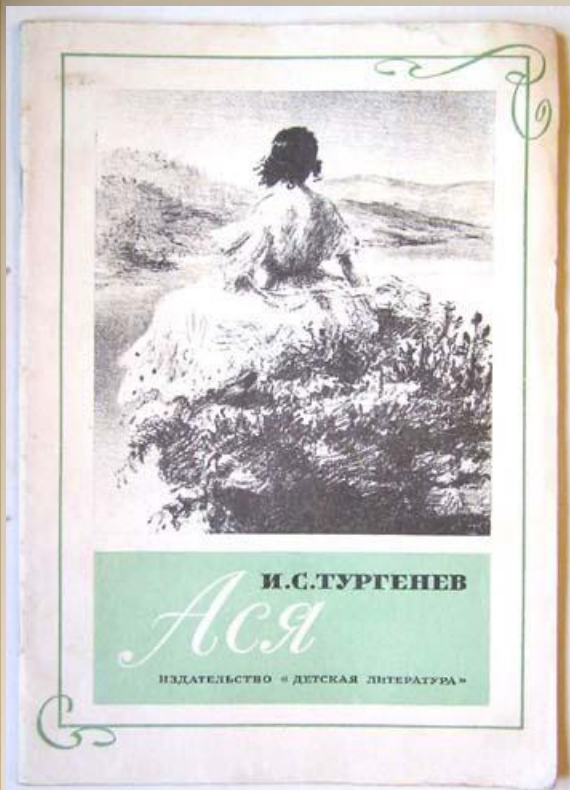


Н.В.Гоголь

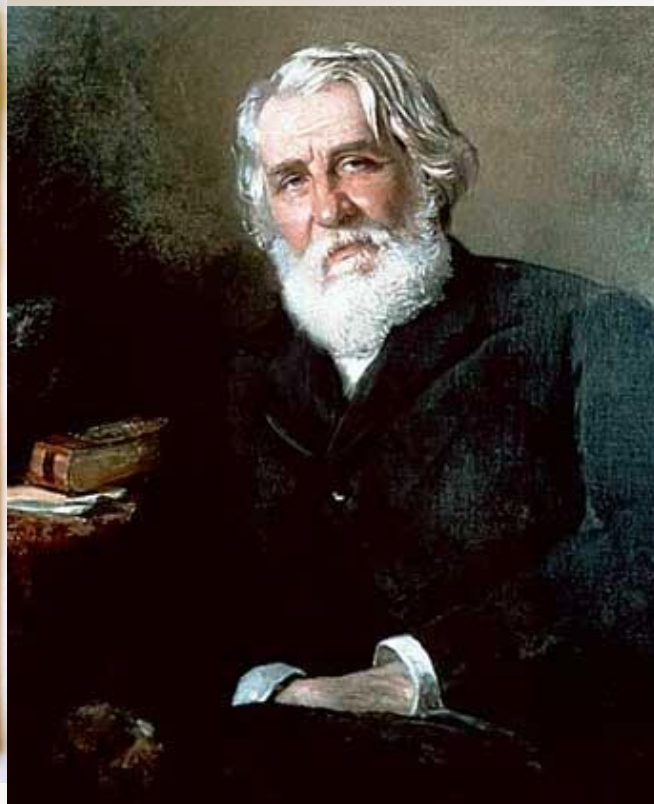


**Комедия
«Ревизор»**

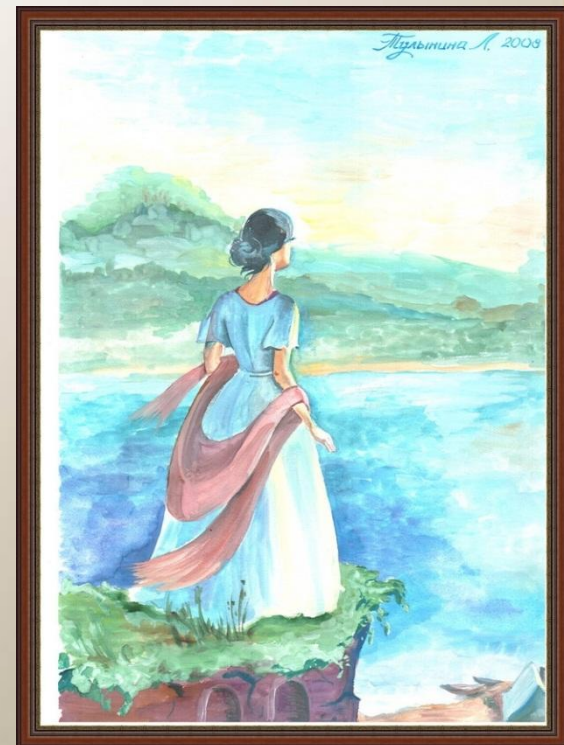


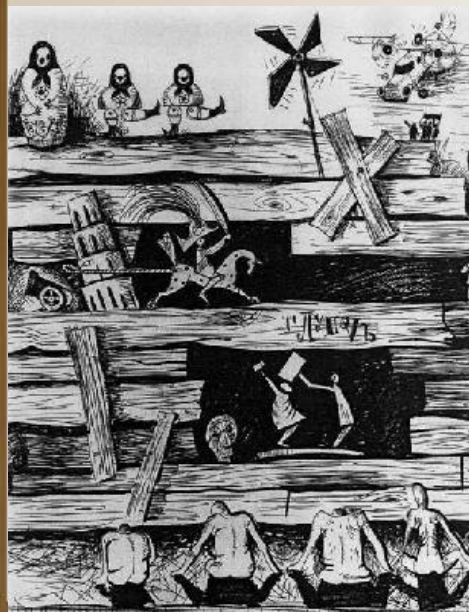
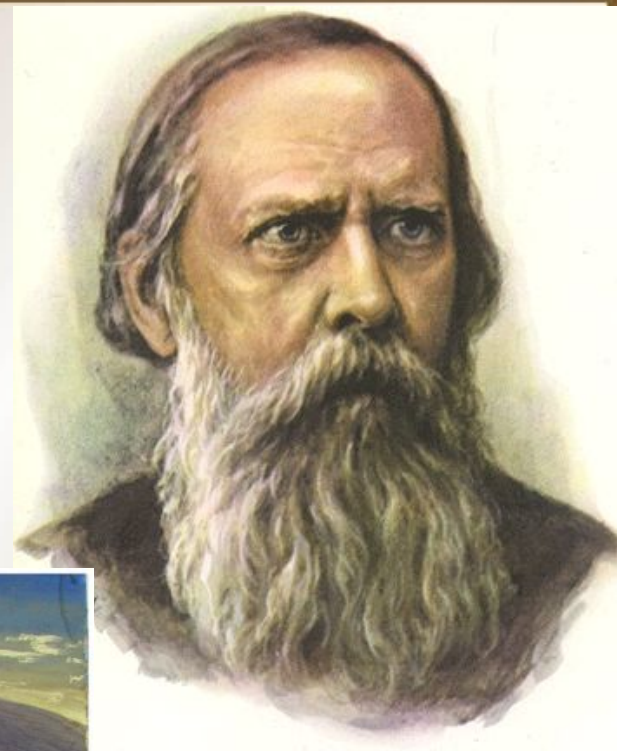


«Ася»



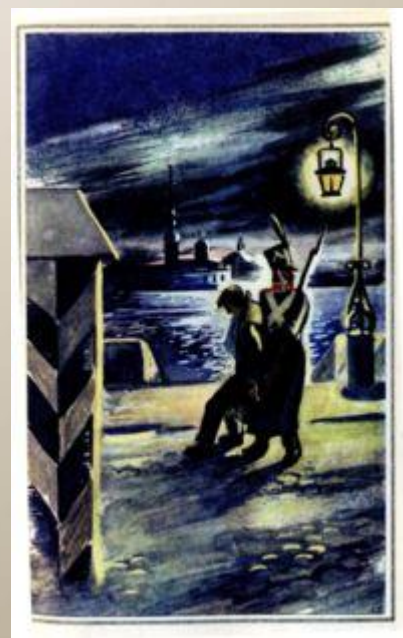
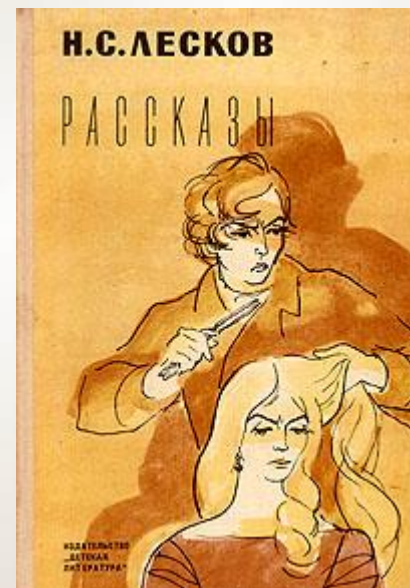
И.С.Тургенев



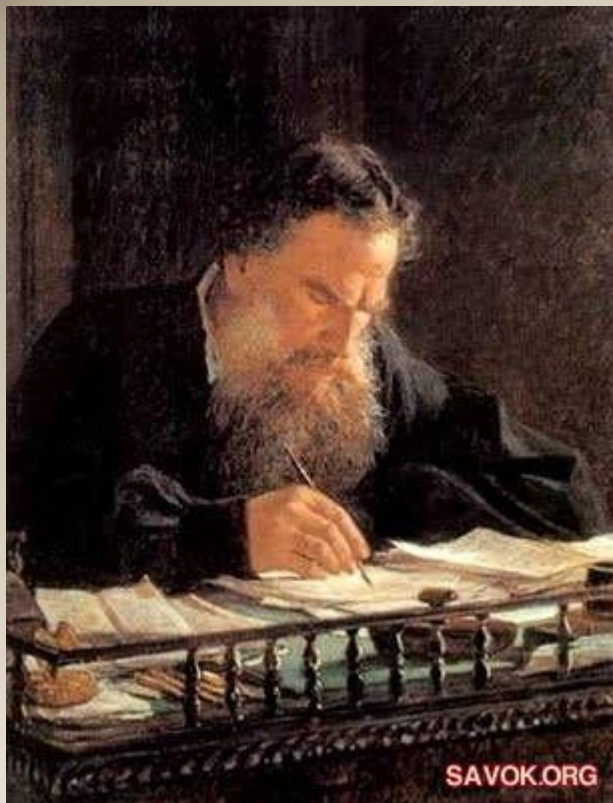


М.Е.Салтыков-Щедрин

«История одного города»

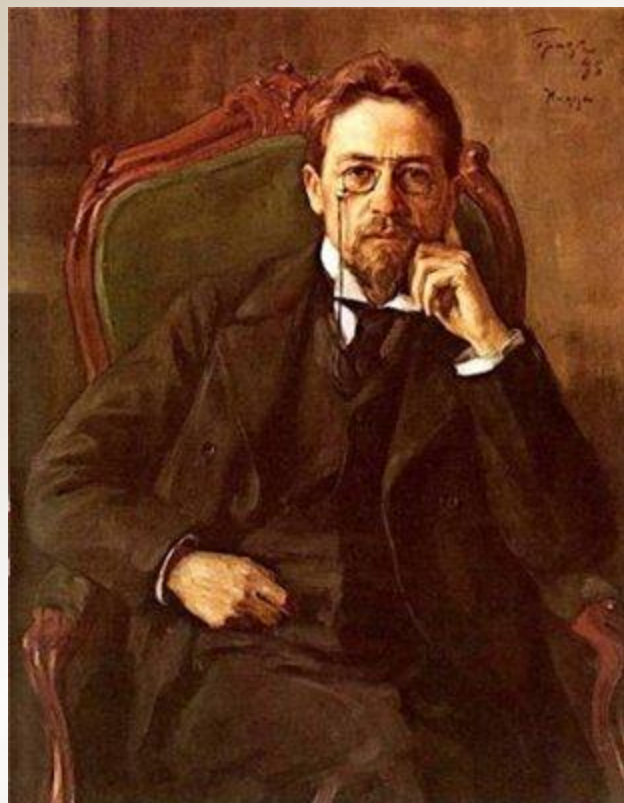
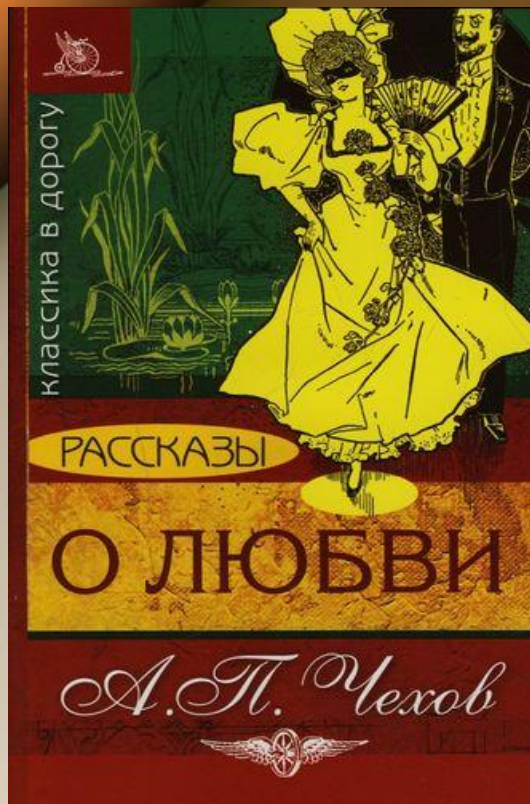


Н.С.Лесков

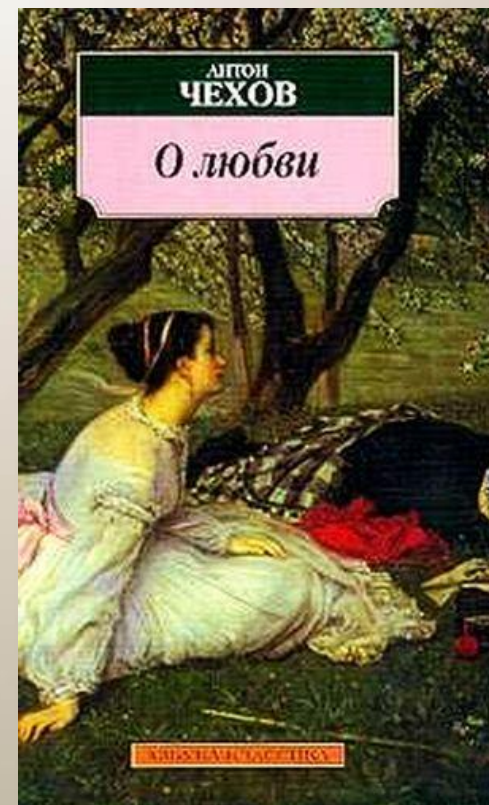


Л.Н.Толстой
«После бала»



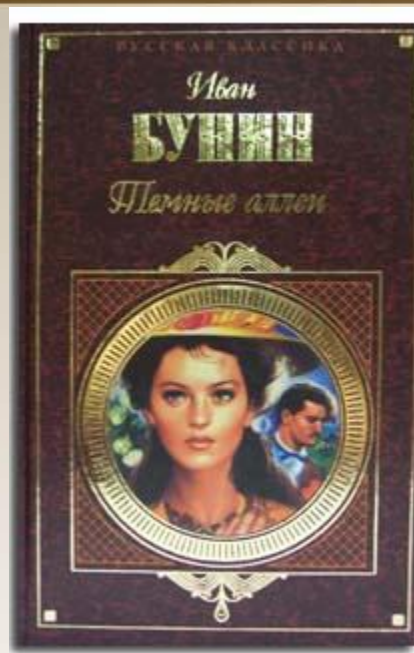


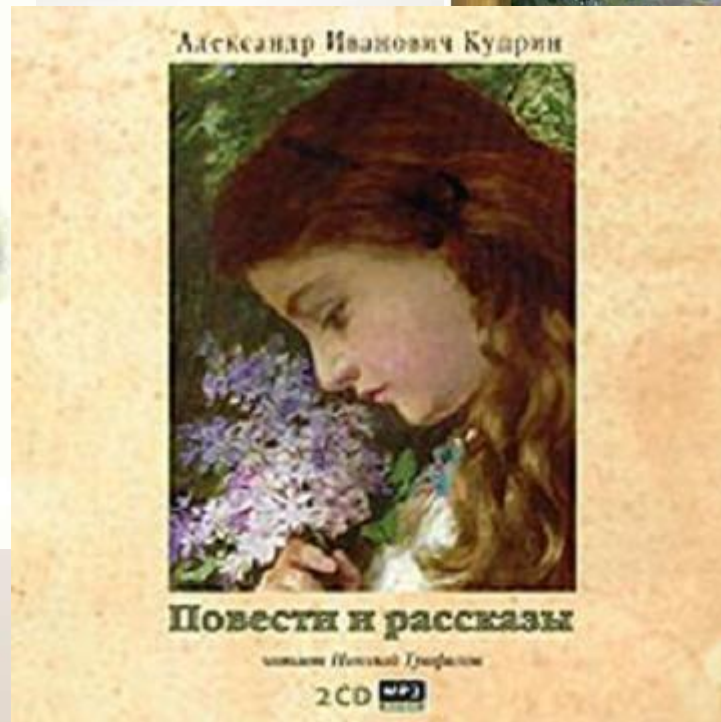
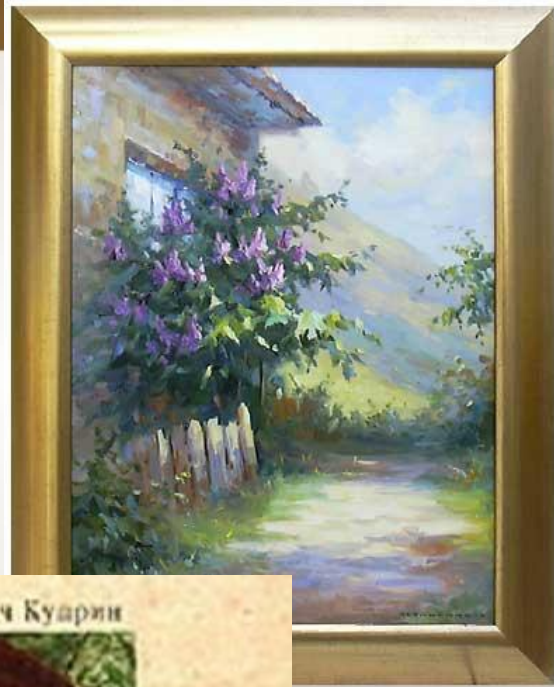
А.П.Чехов





И.А.Бунин





А.И.Куприн
«Куст сирени»



А.А.Блок



«На поле Куликовом»





С.А.Есенин

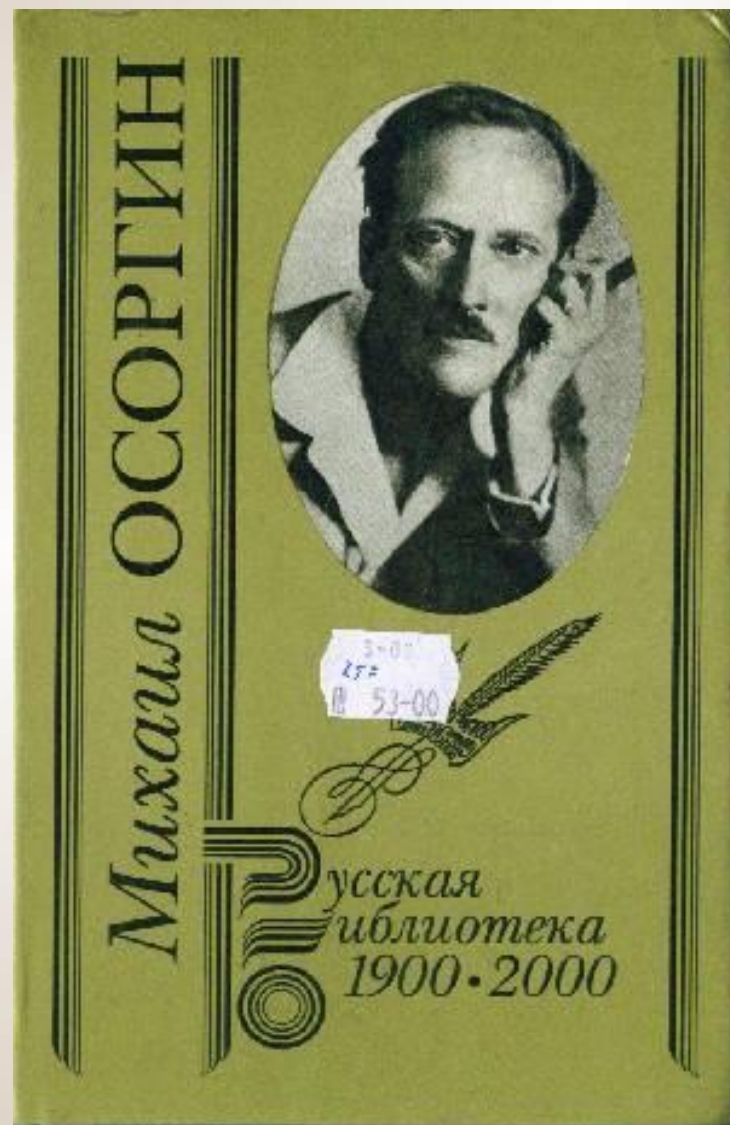
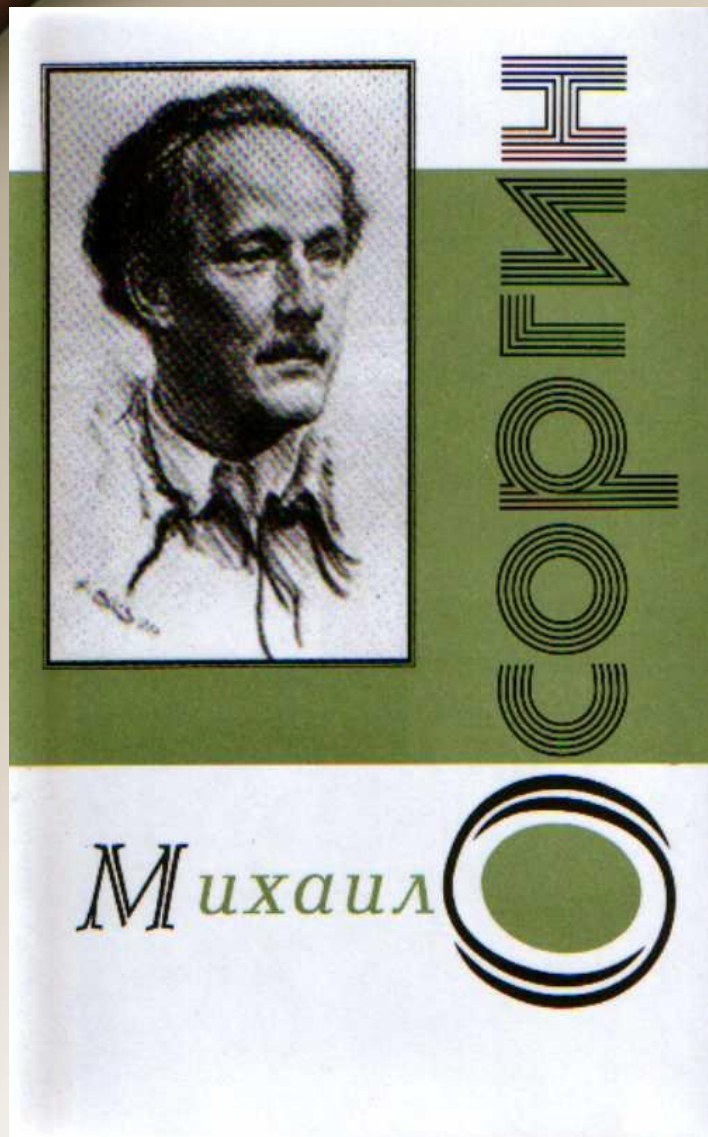


Крегов-Дажда www.dazhd.ru

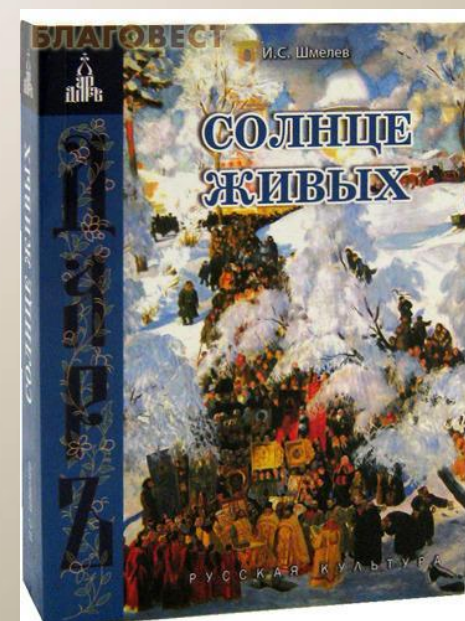
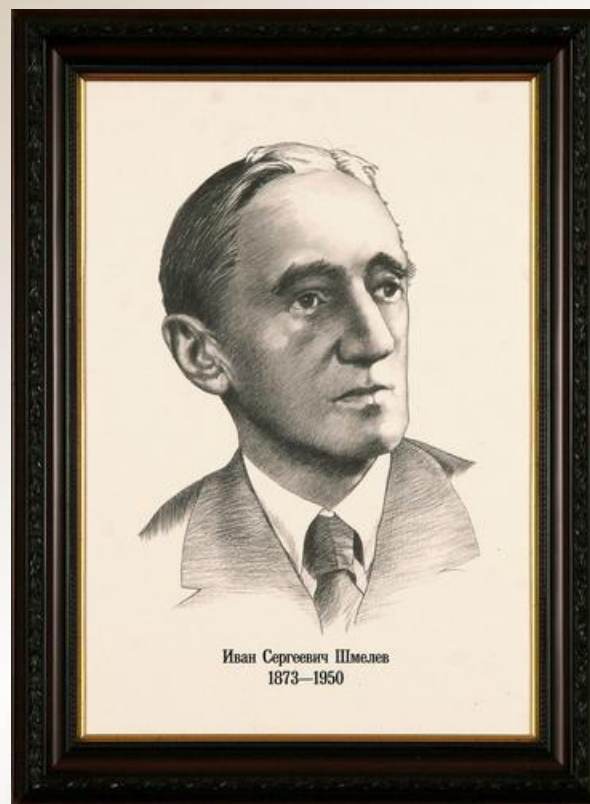
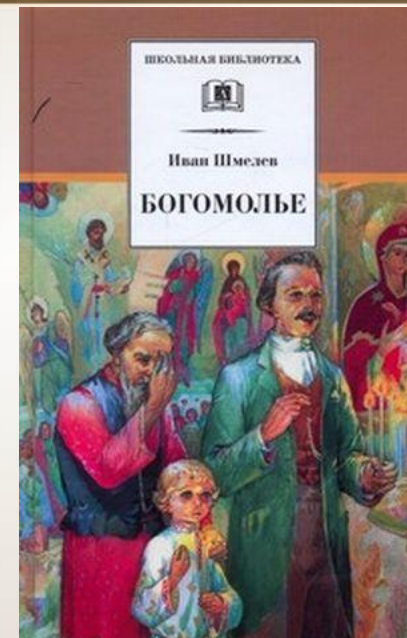


Крегов-Дажда www.dazhd.ru

«Пугачёв»



М.А.Осоргин



И.С.Шмелёв

Писатели улыбаются



М. Зощенко



**Тэффи (Надежда Александровна
ЛОХВИЦКАЯ)**



А.Т.Твардовский

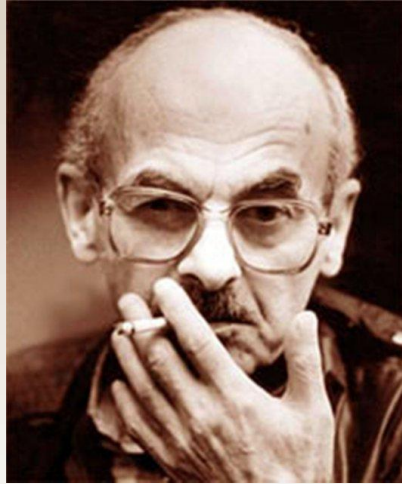


«Василий Тёркин»

Стихи и песни о Великой Отечественной войне



М. Исаковский



Б.Окуджава



Л.Ошанин



А.Фатьянов

Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе



Павел Анисимов. 1906-е годы (Р).



И. Анненский

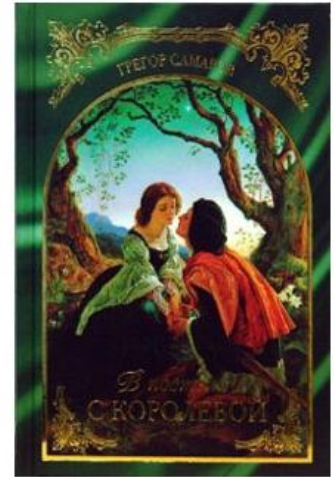


Н. Заболоцкий



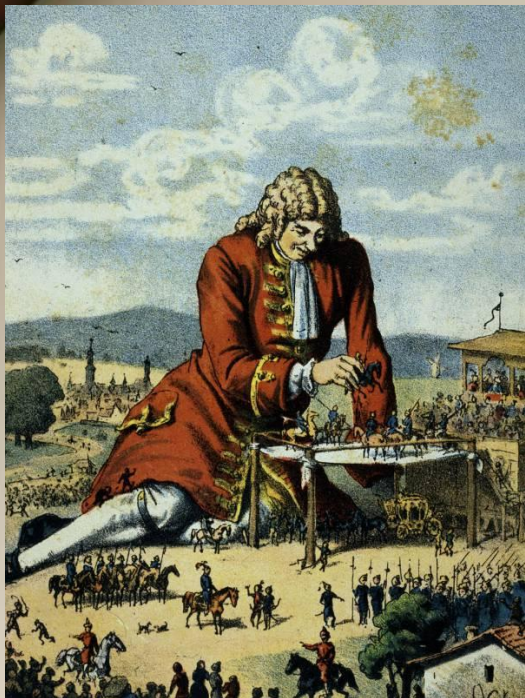
Д. Мережковский

Н.Рубцов



У.Шекспир





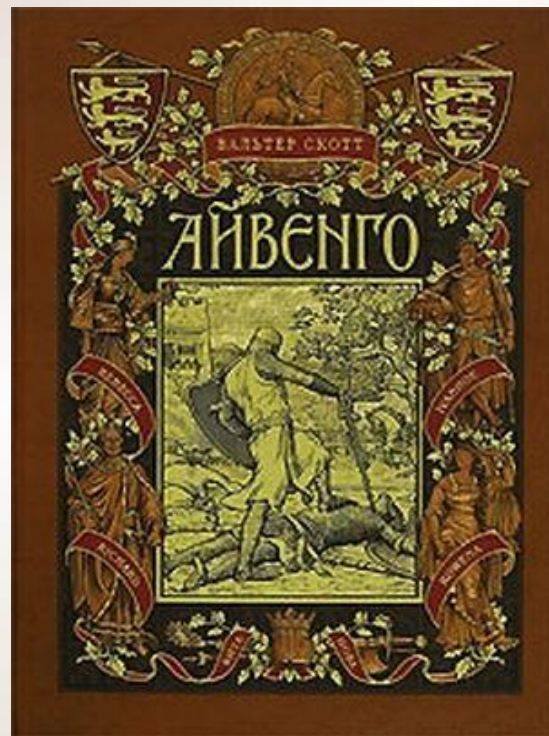
Дж. Свифт

«Приключения Гулливера»





В.СКОТТ



Творчество писателя и творчество читателя

Творчество писателя сводится к следующей взаимосвязи: познанные им общие закономерности жизни (которые существуют точно так же, как закономерности природы, экономики, развития общества) воплощаются в конкретные художественные образы.

Творчество же читателя «направлено» в обратную сторону: конкретный персонаж способствует познанию его абстрактной сути, того «всеобщего», что составляет основу личности человека и определенное его поведение.

Вывод:

Известно, что познавать мир можно двумя способами: с помощью науки и благодаря литературе (искусству). И в наше рациональное время нельзя недооценивать второго, нельзя подходить к искусству с точки зрения практической пользы. Иначе станем людьми ущербными — дурачками... Не в сказочном смысле этого слова.



Сергей Образцов

Мы никогда не узнаем ,о чем советовался каждый читатель с Пушкиным, Чеховым, Горьким, но советовались все, кто их любил. А таких миллионы. Сколько человеческих душ сформировали эти писатели, сколько людей уберегли от душевного растрепания, неверия в человека, от пошлости, от кривляния! Сколько заставили задуматься о смысле жизни и направили на поиск этого смысла!

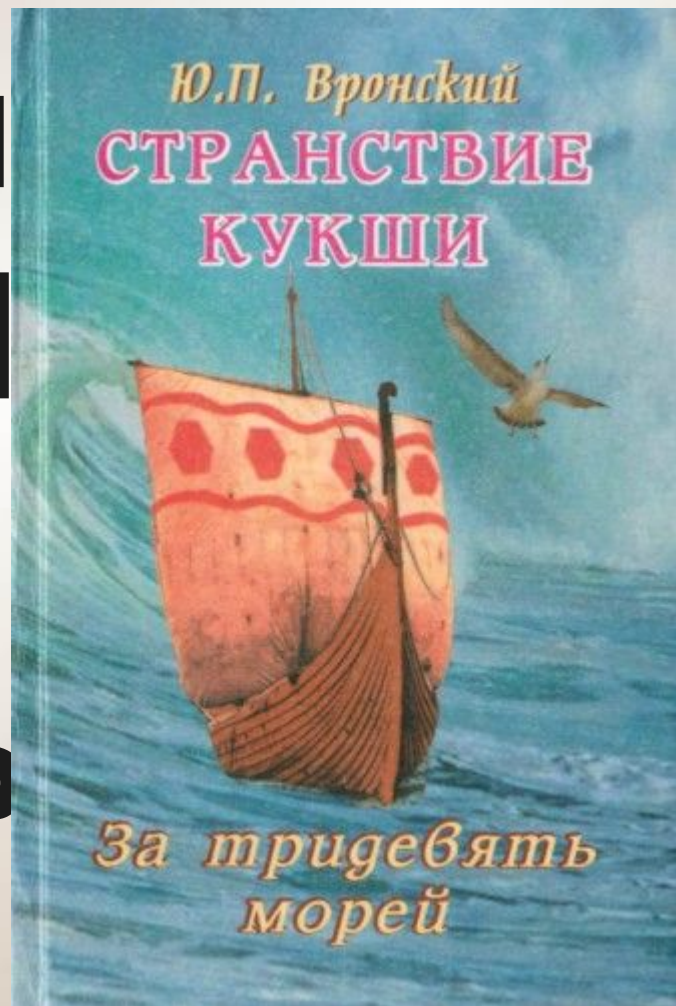


Юрий Гагарин

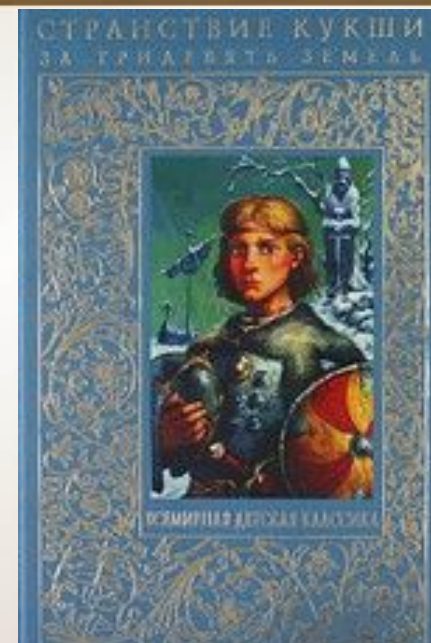
Я вспоминаю книги
Островского и
Толстого, Горького и
Пушкина,
Маяковского и
Шолохова и говорю:
спасибо вам, мои
любимые писатели,
первооткрыватели и
учителя, наставники и
товарищи, за всё: за
вдохновение, за
школу, за уроки
жизни!



Ю.П. Вронский
«СТРАНСТВИЕ
КУКШИ ЗА
ТРИДЕВЯТЬ
МОРЕЙ»



- "Око за око, зуб за зуб" - таков языческий закон кровной мести. И Кукша, мальчик из древнеславянского племени, убегает из дома, чтобы отомстить иноземцам за оскорбление матери. Но норвежские викинги похищают мальчика, и это становится началом его удивительных странствий. Пройдя морским путем "из варяг в греки", он испытывает много необычайных приключений, встретит друзей в славной Византии, станет очевидцем крещения киевлян и вернется домой настоящим воином, а главное - воином Христовым...



Сюжет

1-й эпизод — «Пленение Кукши».

2-й эпизод — «Жизнь Кукши в Скандинавских странах, у мурма́нов»;

3-й эпизод — «Поход викингов на Рим»;

4-й эпизод — «Кукша в Царьграде»;

5-й эпизод — «Кукша в Киеве».

Мурма́ны — норвежцы

<http://www.litmir.co/br/?b=236361&p=2>

1. Народы Русского Севера в X—XII вв.
2. Верования и быт восточных славян до Крещения Руси.
3. Кто такие варяги и как они пришли на Русскую землю.
4. Крещение Руси солунскими братьями — чернецом Мефодием и священником Константином.

Творческая работа

Мини-сочинение:

- «Чему учит нас история?»;
- «...Надобно знать, что́ любишь; а чтобы знать на стоящее, дóлжно иметь сведение о прошедшем» (*Н. М. Карамзин*);
- «Моя любимая книга об истории Отечества».