

**ЖАНРЫ  
ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО  
О  
СТИЛЯ**



## **ЖАНР**

**Под жанром  
подразумевается  
исторически  
сложившийся и  
развивающийся тип  
произведения.**



- **Очерк** – небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий (обычно социально значимых).  
Различают путевой, портретный и проблемный очерки.

### Особенности:

- документальность;
- достоверность фактов, событий;
- использование изобразительно-выразительных средств;
- наличие важной проблемы (для проблемного очерка).



□ **Устное выступление** – речь, главная задача которой общение, возможность донести до своего слушателя информацию, убедить его, доказать свою точку зрения.

### **Особенности:**

- разговорная, общественно-политическая лексика;
- простые предложения;
- неполные предложения;
- обращения;
- фразеологизмы;
- образные средства



□ **Доклад** – развернутое рассуждение, отличающееся полнотой раскрытия темы и законченностью.

### Особенности:

- строится в виде рассуждения;
- использование слов *следует*, *нужно*, *необходимо*, *должно быть*.



## *Тишина*

*Как-то осенью ехал я поездом из Саян. Я сошёл в Шарье, пересел на пригородный поезд Киров-Кострома и через несколько часов уже трясся на верхней полке по перелескам Костромицыны. Справа и сзади осталось величественное Галичское озеро.*

*Старинный городок, почти ровесник Москве, лежал на широком выступе берега в предутренней дымке. Город казался погруженным в медлительные величавые воспоминания. О тех временах, когда Галич был далёкой заставой на таёжном севере Руси в океане бесчисленных черемисских племен.*

*И начинаешь верить, что нет на земле места спокойнее и тише.*



## Эпитеты:

*Величественное*

*Предутренней*

*Медлительные*

*Величавые*

*Бесчисленных*

## Олицетворение:

*Городок лежал*



## **Задание:**

- определить проблему текста;
- определить авторскую позицию;
- подобрать аргументы к своей собственной точке зрения.



- Много бед, много испытаний пришлось вынести России за ее существование. Печенег терзали ее, половцы, татары, поляки. Все вытерпела, все преодолела Россия, только крепла и росла от испытаний. Но теперь, теперь... Старушка ukrала старый чайник, ценою в 30 копеек. Этого Россия уж, конечно, не выдержит, от этого она погибнет безвозвратно.

Речь Плевако оказалась решающей для присяжных заседателей. Они единодушно высказались за оправдание старушки.

### 2 карточка

На каждом спектакле Высоцкий играл, как в последний раз, особенно в конце жизни. И для меня он тогда открыл формулу таланта, что ли.

Когда я думаю о Высоцком, вспоминаю его в театре, на репетициях, на гастролях, просто в кругу друзей, я вижу его маленькую складную фигурку, и мне его до спазм в горле жалко. Я понимаю, какая была у него уникальная способность собрать и отдать людям. Ощущение жизни как высшего долга.

### 3 карточка

- Ни шагу назад! Пусть трус и малодушный, для кого своя жизнь дороже Родины, дороже сердца Родины нашей – Москвы, гибнет без славы, ему нет и не будет места на нашей земле.

Встанем стеной против смертельного врага... Над Москвой нависла угроза...

Настанет час, когда мы перейдем к решающей фазе войны – наступательному удару по германскому фронту. Но чтобы перейти к этой фазе войны, нужно сейчас, и немедленно, остановить врага...

### 4 карточка

Об Андроникове трудно говорить, потому что комментировать, как-то объяснять, популяризировать его труды и личность излишне – этого человека знают все, да и сам он кого хочешь объяснит. Андроников без посредников обращается к аудитории своих читателей, слушателей, зрителей.

Достаточно было Андроникову переступить порог музея, издательства, редакции, библиотеки или архива, как вокруг него тотчас собиралось человек пять-шесть.

### 5 карточка

Я ходил берегом озера устраивать свою квартиру на Ботике. У озера два берега: один – древний, высокий, изрезанный оврагами и потоками, другой – низкий, болотистый у воды, и в воде песок. Овраг здесь называется по-старинному враг: первый от Горицкого Шутов-враг, речка очень маленькая при деревне Веськово с Мемской-горой,