


Городская лаборатория
«Проектирование модулей рабочей
программы по русскому языку,
направленных на совершенствование
видов речевой деятельности»



Руководитель:
Скопина Ольга Валерьевна

Занятие №2

- «Создание модуля рабочей программы «Речевая деятельность: аудирование»
- (эффективное слушание).
- Итоги апробации контрольных мероприятий по аудированию.



Задание 1.



- А Васька слушает да ест.
- Больше слушай, меньше говори.
- Видом не видал, слыхом не слыхал.
- Речь с поговоркой приятно слушать.
- Внимательный слушатель вдохновляет оратора.
- Всех речей не переслушаешь.
- Учись хорошо слушать, если хочешь, чтобы приятно было слушать



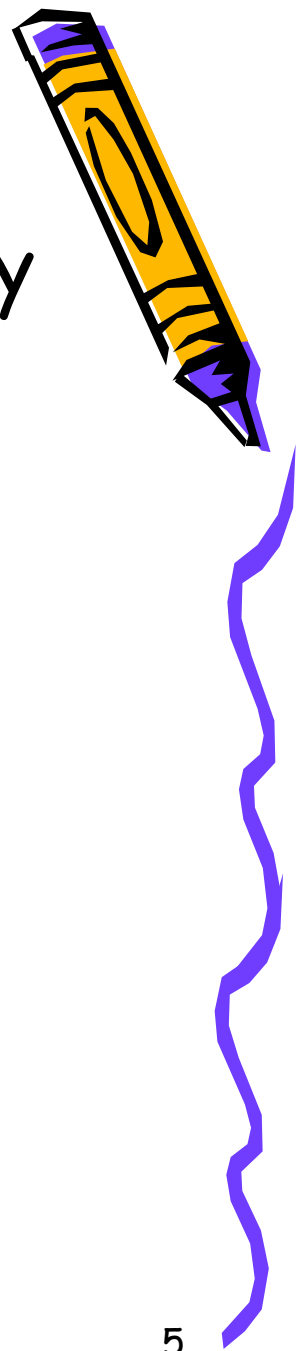
Аудирование

Термин «аудирование» обозначает процесс восприятия звучащей речи, предполагающий слушание, понимание и интерпретацию воспринимаемой на слух информации



Задание 1

- 1 группа - что помогает человеку быть хорошим слушателем?
- 2 группа - что мешает человеку быть хорошим слушателем?



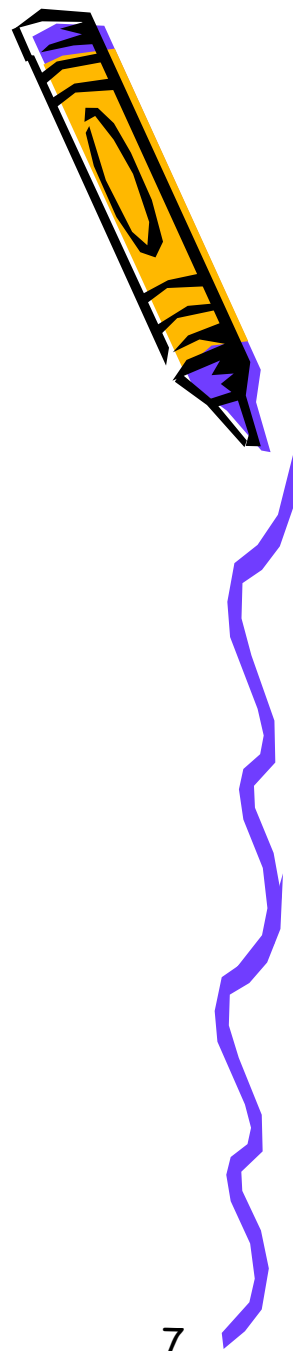
Задание 2



- Программа «Новости»
- Вопросы:
 - 1. Объясните последовательность представленных событий.
 - 2. Найдите связь между сюжетами
 - 3. Какую идею транслирует программа?



Задание 3

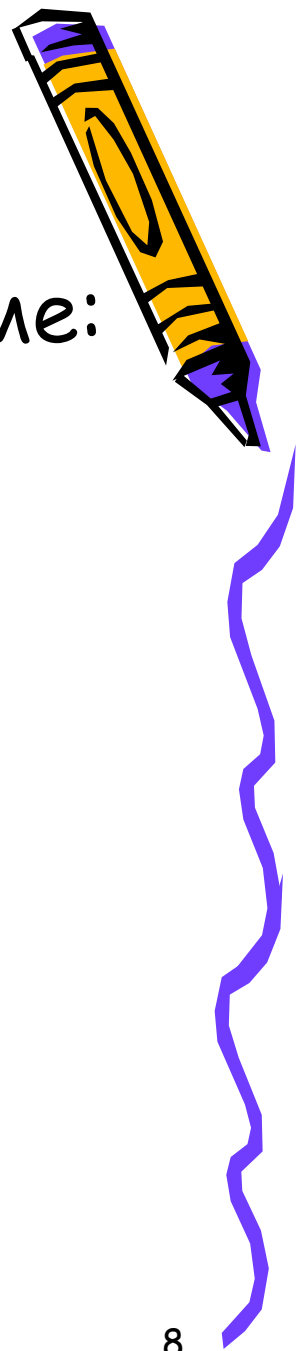


- Прочитайте текст.
- Сформулируйте проблему, связанную с аудированием.
- Почему важно обучать аудированию?
- Оцените высказывание каждой группы по критериям.

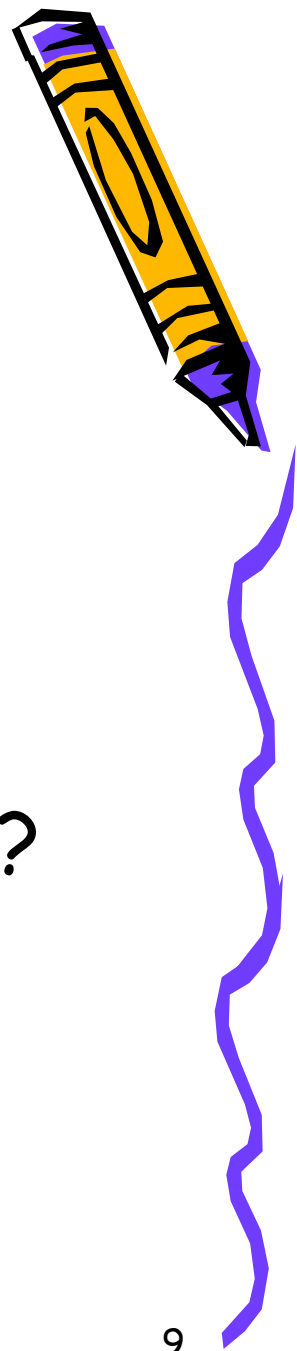


Задание 4

- Контрольное мероприятие по теме:
«Создание высказывания,
содержащее коммуникативное
намерение героев».



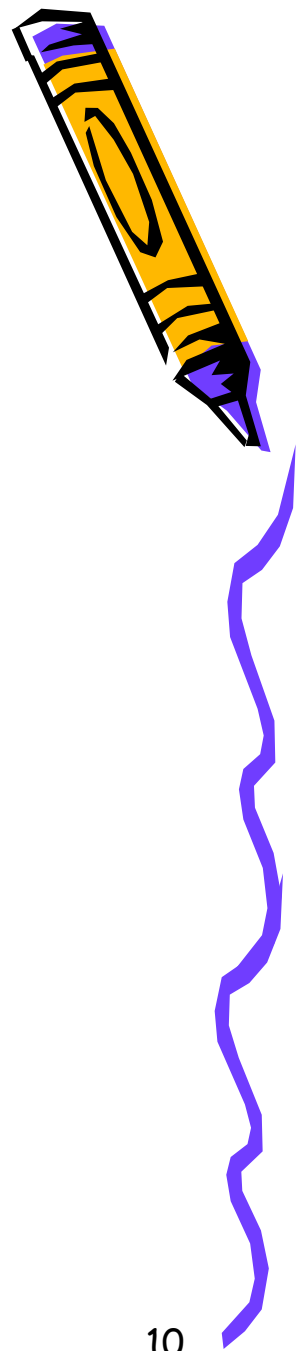
Задание 4



- Текст для анализа А. Экзюпери «Маленький принц»
- Задание : Определить коммуникативное намерение героев.
- 1 группа. Что хотела сказать роза?
- 2 группа. Что понял для себя маленький принц?



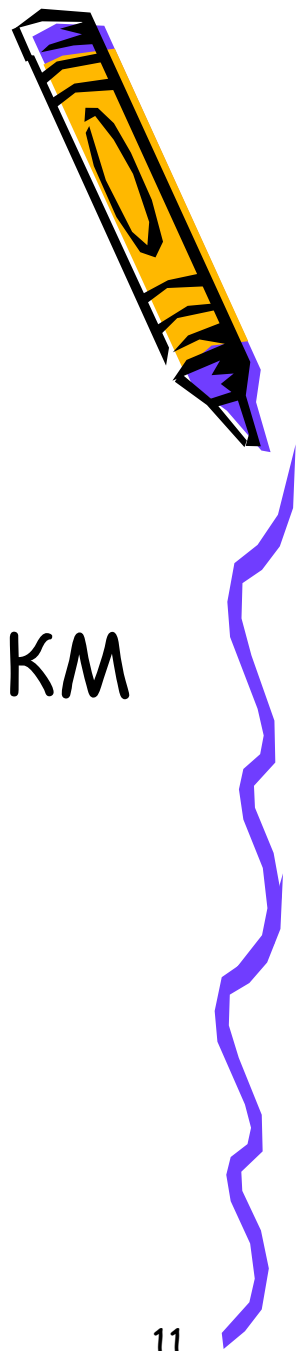
Структура контрольного мероприятия



- 1.Тема
- 2.Цель
- 3.Конкретизированный результат



Структура контрольного мероприятия



- 4. Описание контрольного мероприятия:
- 4.1. Модуль, проверяемый в ходе КМ
- 4.2. Объект оценивания

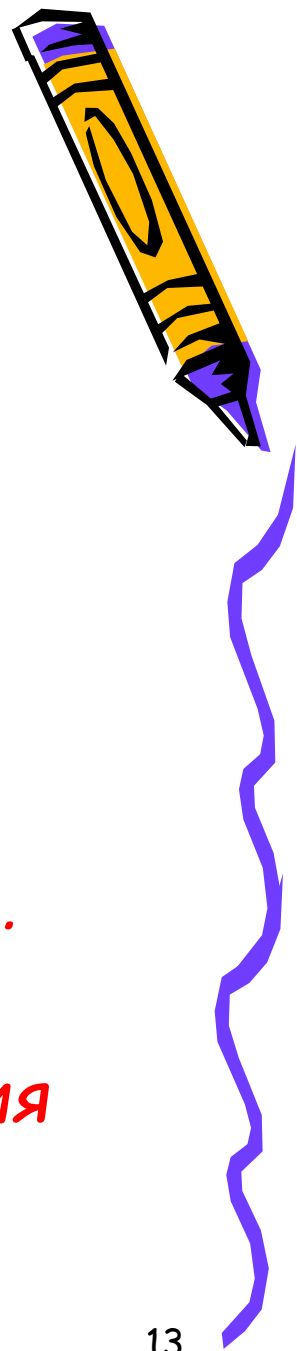


Литература

- Аудиосказки на сайте:
<http://mp3tales.info>



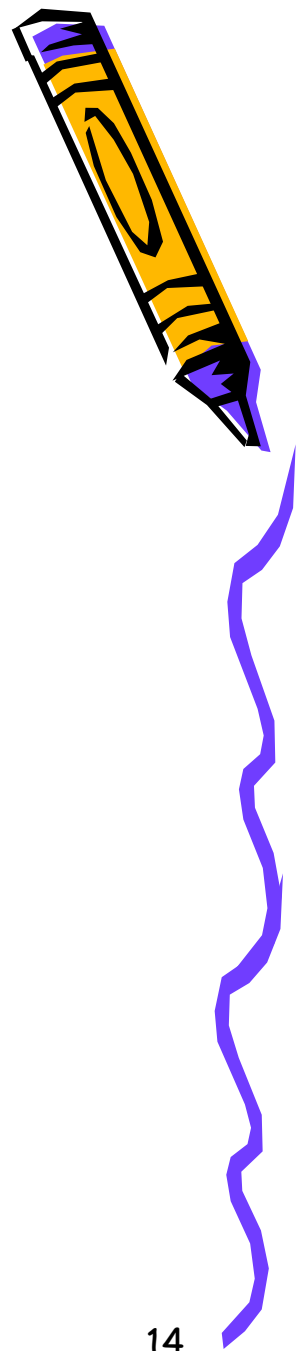
Структура контрольного мероприятия



- 4.3. Техническое задание:
 - 4.3.1. *Прослушайте текст*
 - 4.3.2. *Ответьте на вопросы. Из предложенных ответов выберите правильный*
 - 4.3.3. *На выполнение задания дается ... минут*
 - 4.3.4. *Описание процедуры оценивания*



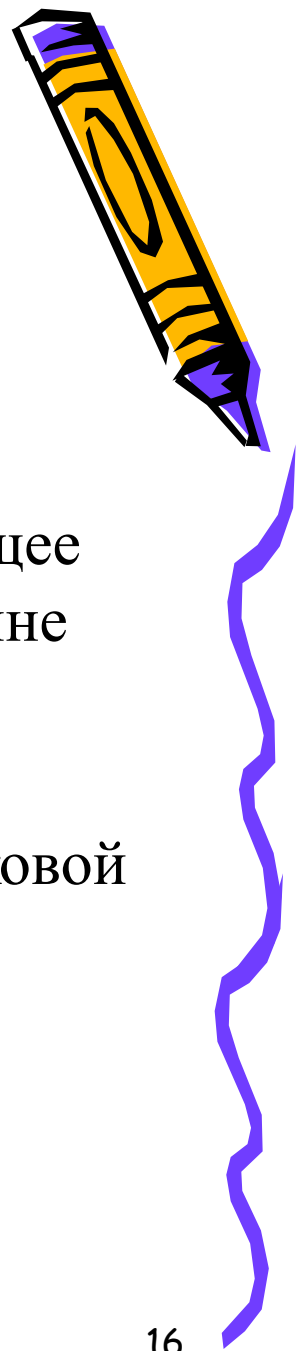
Анализ собственного контрольного мероприятия



**«Аудирование текста
при подготовке к ГИА
по русскому языку
в 9 классе»**



Аудирование



- На основании экспериментальных данных можно выделить две причины, затрудняющие слуховое восприятие и понимание:
- направленность внимания учащихся только на общее содержание и неумение понять побочную, но крайне важную для более глубокого осмысления информацию;
- слишком быстрое переключение внимания с языковой формы на содержание.
-

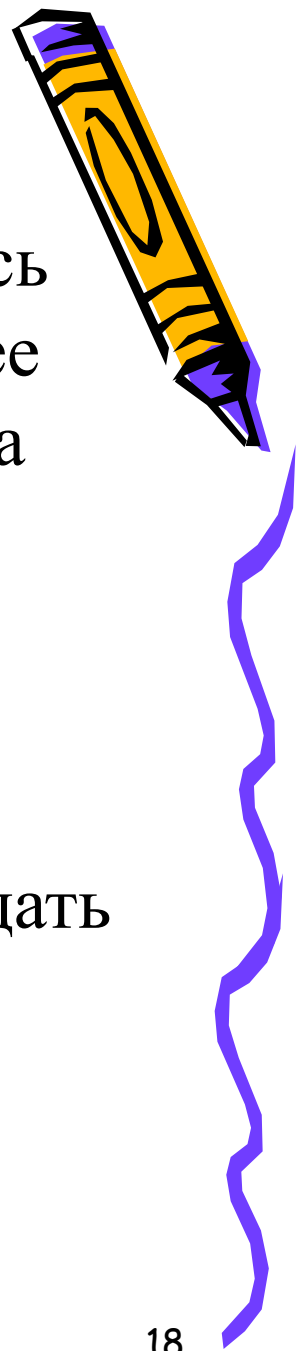


Аудирование

- Аудирование, связанное с пониманием чужих мыслей и замысла, лежащего в основе высказывания, предполагает наличие достаточно высокого уровня развития лексических, грамматических и фонетических автоматизмов. Только при этом условии внимание слушающего может быть сконцентрировано на содержании.



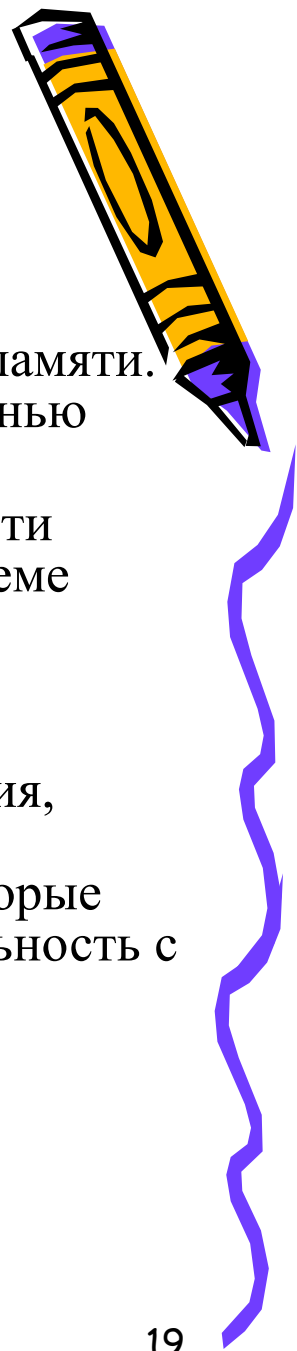
Аудирование



- Для того чтобы такое аудирование оказалось успешным, ему следует предпосылать более тщательную отработку нового материала на этапе объяснения, а также упражнения в аудировании микротекстов (смысловых кусков) звучанием до полуминуты, что составляет примерно 50—70 слов.
- Каждое прослушивание следует сопровождать конкретными и посильными заданиями.



Психологические аспекты, на которые следует обратить внимание для успешного аудирования



- Аудирование речевых сообщений связано с деятельностью памяти. Процесс восприятия речи на слух отличается высокой степенью концентрации внимания.
- Успешность аудирования зависит, в частности, от потребности школьников узнать что-либо новое, от наличия интереса к теме сообщения, от установки на познавательную деятельность.
- Продуманная организация учебного процесса, четкость и логичность изложения, максимальная опора на активную мыслительную деятельность, разнообразие приемов обучения, уточнение задач восприятия позволяет создать внутреннюю мотивацию, направить внимание учащихся на моменты, которые помогут запрограммировать будущую практическую деятельность с воспринятым материалом.





- В зависимости от целевой установки, предшествующей аудированию, восприятие будет проходить либо пассивно, либо носить активный характер.
- В последнем случае слушающий сможет быстрее включиться в «поисковую деятельность», успешно выдвигать гипотезы, проверять их и корректировать, лучше запомнить логику и последовательность изложения.



Зависимость аудирования от условий восприятия.



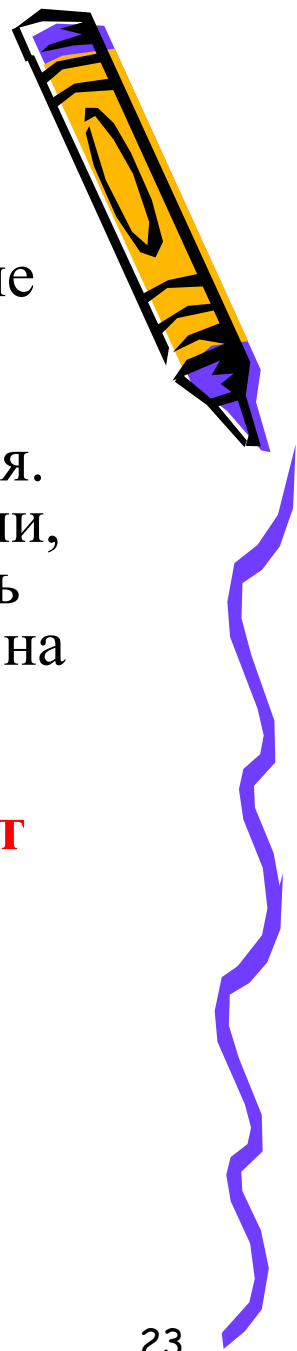
- **Темп речевых сообщений.** Объективно заданный темп речевого сообщения определяет скорость и точность понимания на слух также эффективность запоминания.
- Темп речи зависит от важности информации, содержащейся в отдельных частях сообщения.
- Более важная информация дается медленнее, путем подчеркивания долготы гласных, второстепенная — более быстро. Определенное значение имеет и характер сообщений.
- Сложность исследования темпа речи заключается в том, что он тесно связан с другими средствами выразительности — **с ритмом, ударением**
и особенно с паузами.





- Экспериментально установлено, что сокращение пауз больше чем наполовину ухудшает смысловое восприятие, а на субъективном уровне вызывает ложное представление об увеличении скорости темпа.
- Для того чтобы **темп речи** не стал препятствием при восприятии на слух скорость предъявления в отдельных случаях может замедляться за счет увеличения длительности пауз между смысловыми кусками.





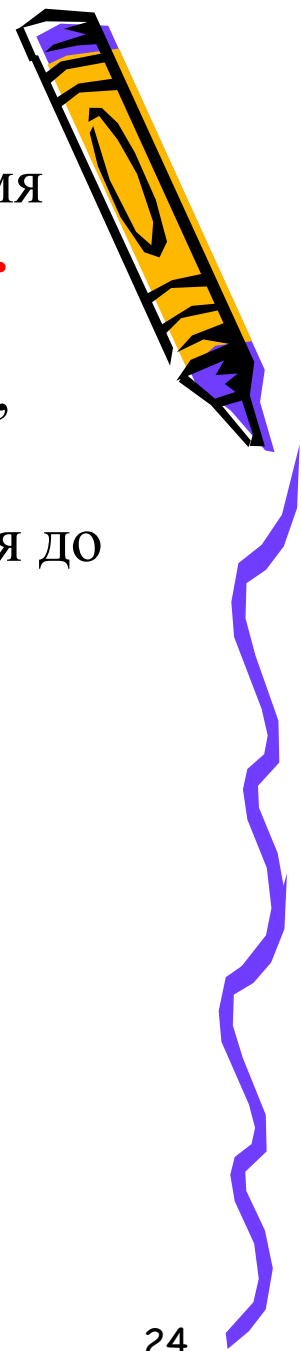
- **Количество предъявлений и объем речевых сообщений.**

Для эффективного обучения аудированию немаловажное значение имеет правильное решение вопроса о целесообразности **повторного (или многократного) предъявления** одного и того же речевого сообщения и о длительности его звучания. Эксперименты, проведенные в школьной аудитории, позволили выявить весьма ощутимую зависимость понимания от количества предъявлении особенно на начальном этапе обучения.

Так, по данным некоторых исследований, повторное прослушивание сообщения улучшает понимание на 16, 5% третье — на 12, 7% (по сравнению со вторым), последующие прослушивания существенного улучшения в понимании речи не дают.



- При определении **размера** монологического или диалогического сообщения указывается либо время звучания, либо количество слов или предложений. Для начального этапа средней школы предназначаются тексты описательного характера, состоящие из 3—6 предложений,
- на **средней ступени** это количество увеличивается до 10—15,
- а к **концу обучения** в школе — до 20—25.



Объем речевых сообщений

зависит от места выполнения упражнений.

Что касается работы в классе, то средний размер текстов, измеряемый продолжительностью звучания в **пятых-шестых классах — две или три минуты, а в старших — три-пять минут.**

Текст до трех минут звучания принято считать оптимальным, так как он не превышает возможности учащихся в удержании информации.



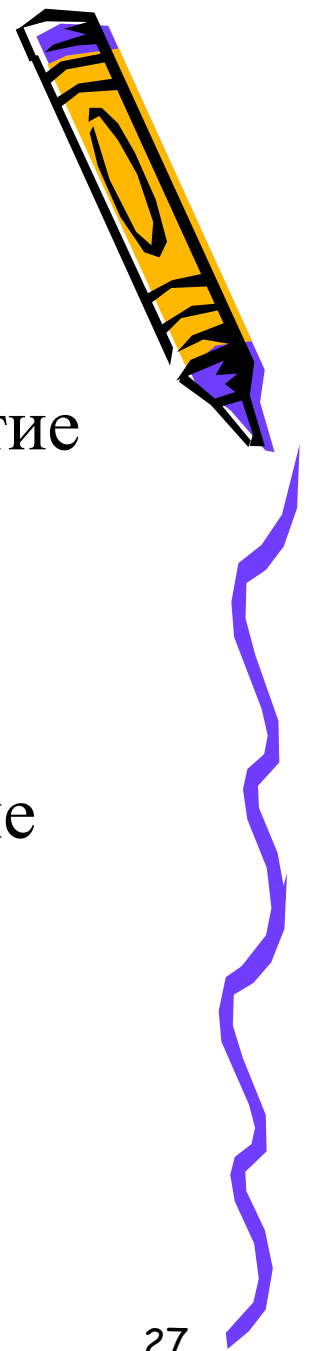
Опоры и ориентиры восприятия.



- Успешность аудирования во многом зависит от того, имеются ли в нем необходимые подсказки и опоры для запоминания. **Восприятие речи на слух** начинается с выделения смысловых ориентиров. В первую очередь сюда следует отнести **интонацию, ритм, паузы** и особенно **логическое ударение**.
- Они должны не только соответствовать содержанию; но и выполнять экспрессивную функцию речи, т. е. выражать эмоциональное отношение говорящего к сообщаемым фактам, явлениям. При нейтральном говорении понимание значительно снижается.
- **Для выделения смысловых ориентиров используются также вводные слова, повторения, риторические вопросы и др. Большую помощь оказывают речевые штампы, широко употребительные в разговорной речи. Характер ориентиров и опор меняется в зависимости от речевого опыта и от способа предъявления аудиотекстов.**



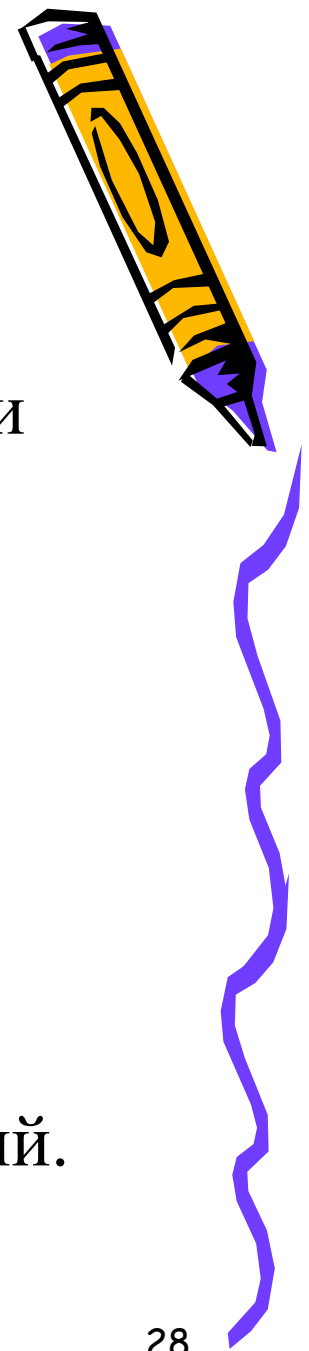
Подготовительные упражнения.



- Учитывая факторы, влияющие на восприятие речевых сообщений, в подготовительных упражнениях можно выделить две группы:
- упражнения, направленные на снятие трудностей лингвистического характера
- упражнения, направленные на преодоление трудностей психологического характера.



В результате выполнения упражнений 1-й группы (снятие трудностей лингвистического) характера формируются следующие умения :

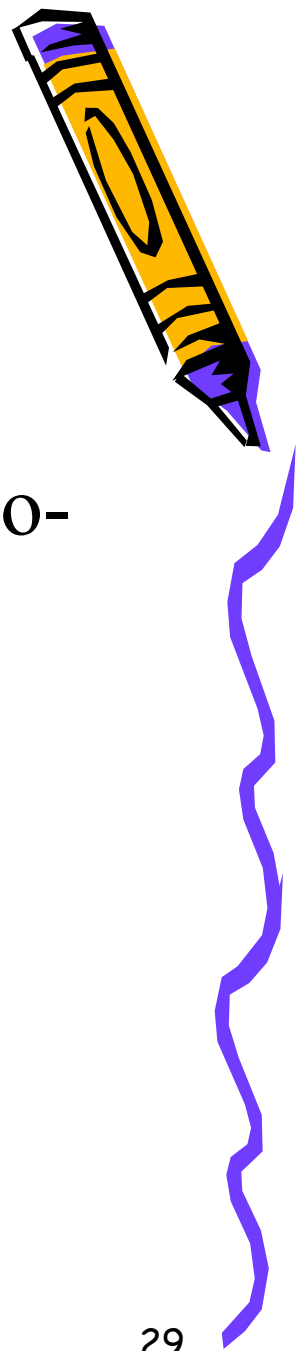


- 1) вычленение из речевых сообщений незнакомых явлений, их дифференциация и понимание;
- 2) соотнесение звуковых образцов с семантикой;
- 3) определение значения слов (с помощью словообразовательной догадки);
- 4) определение контекстного значения различных лексических единиц и грамматических конструкций;
- 5) распознавание и осмысление синонимических и антонимических явлений.

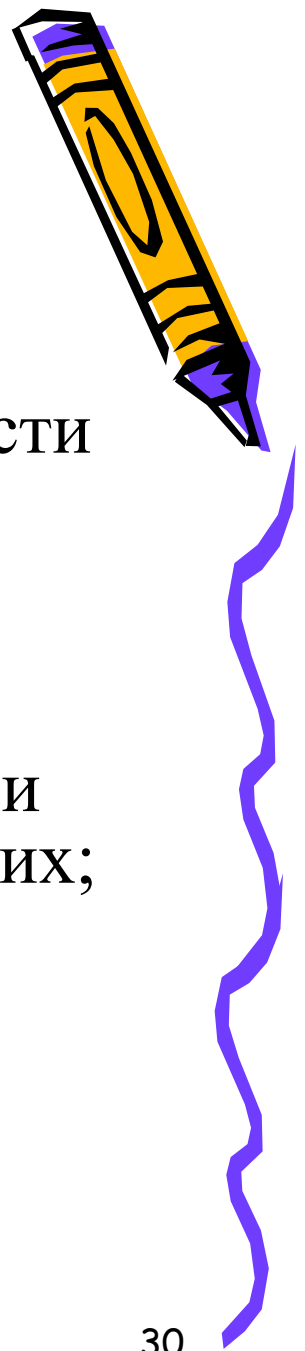


Вторая группа упражнений, направленных на преодоление трудностей психологического характера, **способствует развитию:**

- 1) прогностических умений;
- 2) объема кратковременной и словесно-логической памяти;
- 3) механизма эквивалентных замен;
- 4) речевого слуха;
- 5) умений свертывать (редуцировать) внутреннюю речь.



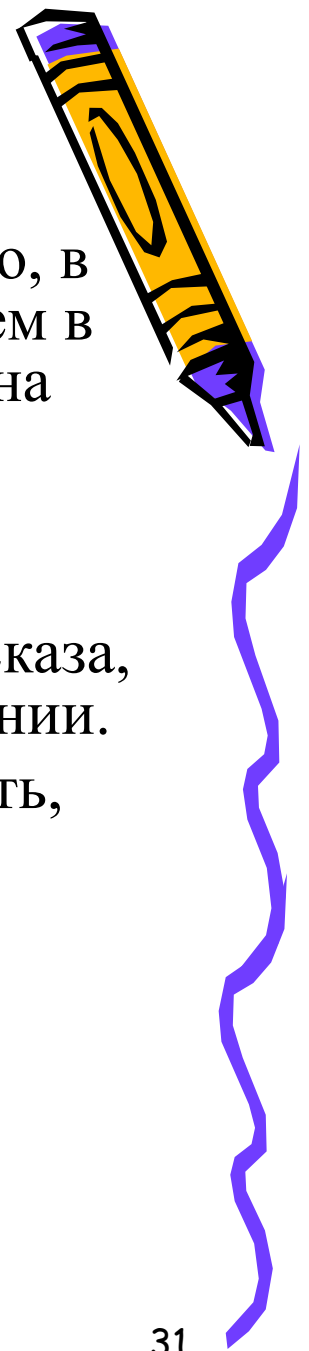
Речевые упражнения способствуют выработке умений воспринимать речевые сообщения в условиях, приближающихся к естественному речевому общению. Они обучают



- а) определять наиболее информативные части сообщения;
- б) устранять пробелы в понимании за счет прогнозирования на уровне текста;
- в) соотносить текст с ситуацией общения;
- г) членить аудиотекст на смысловые куски и определять основную мысль в каждом из них;
- д) письменно фиксировать основную часть информации.



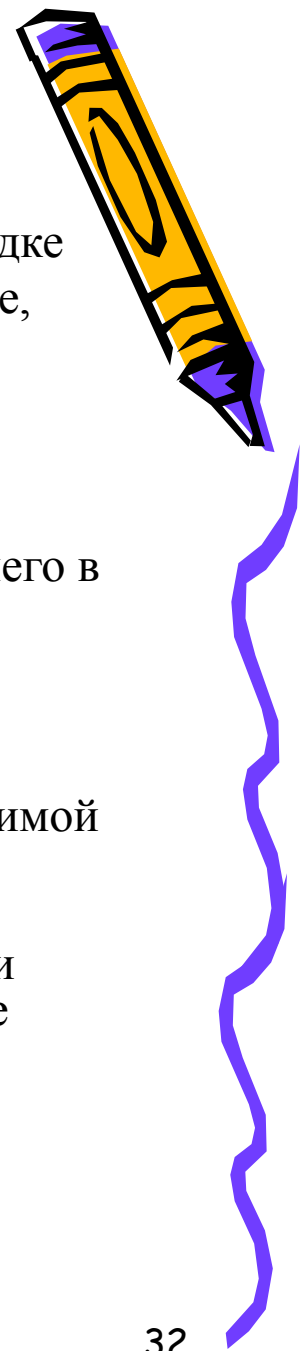
Речевые упражнения



- 1. Прослушайте тексты, различные по содержанию, в нормальном темпе с опорой на наглядность, а затем в звукозаписи без опоры на наглядность и ответьте на вопросы
- 2. Прослушайте начало рассказа и постарайтесь догадаться о том, что произошло дальше
- 3. Рассмотрите рисунок, прослушайте начало рассказа, постарайтесь догадаться о последующем содержании.
- 4. Прослушайте рассказ и перескажите ту его часть, которая является описанием данного рисунка.
- 5. Прослушайте рассказ и ответьте на вопросы
- 6. Прослушайте два рассказа и скажите, что в них общего и разного.



- 7. Прослушайте текст и подберите к нему заглавие
- 8. Прослушайте текст и изложите его содержание двумя-четырьмя предложениями
- 9. Прослушайте текст и расположите пункты плана в нужном порядке
- 10. Прослушайте текст и определите его тип (сообщение, описание, повествование, рассуждение)
- 11. Прослушайте диалог и кратко передайте его содержание.
- 12. Расскажите о, прослушав текст.
- 13. Ответьте на вопросы, прослушав фрагмент текста.
- 14. Прослушайте фрагмент текста и используйте информацию из него в подготовке целевого высказывания (для определенного адресата).
- 15. Прослушайте несколько фрагментов текста, составьте план высказывания.
- 16. Составьте план высказывания к заданной ситуации общения и прослушайте несколько фрагментов текста для получения необходимой информации
- 17. Составьте план высказывания. Прослушайте предложенные материалы, отберите соответствующие плану, извлеките из них при повторном прослушивании необходимую информацию и оформите высказывание .



Упражнения на обучение восприятию речевого потока

- 1. Разделите на слух сверхфразовые единства на предложения.
- 2. Скажите, что пропущено в сверхфразовом единстве.
- 3. После двукратного прослушивания группы предложений укажите предложение, пропущенное диктором при повторном чтении
- 4. Из ряда предложений выделите то, которое не соответствует теме
- 5. В процессе прослушивания предложений отметьте на карточках последовательность их произнесения диктором. (Предложения записаны в карточках в ином порядке.)
- 6. В процессе прослушивания предложений, связанных между собой по смыслу, произведите перестановку этих же предложений, записанных на карточке (доске), в соответствии с содержанием, логической последовательностью их предъявления на слух.
- 7. Сравните порядок одних и тех же предложений на карточке и в звукозаписи, укажите различия



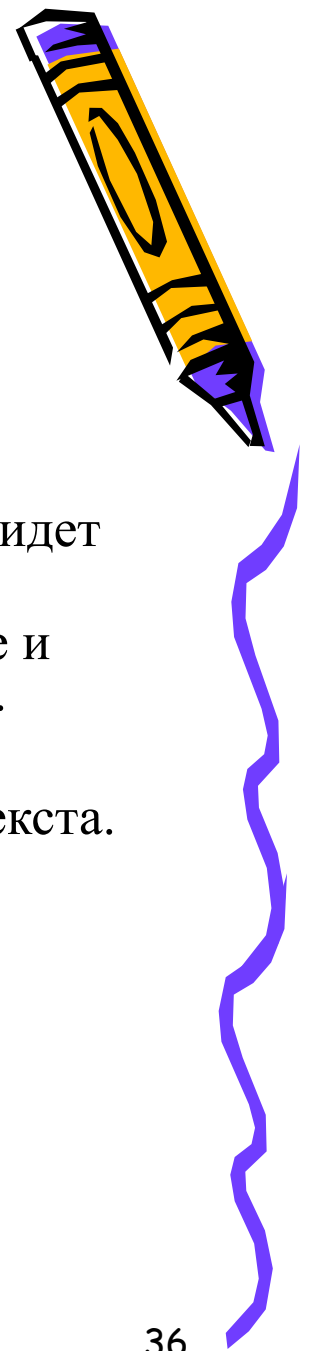
- 8. Прослушайте фрагмент текста, расположите в нужном порядке пункты плана (пересказа) текста
- 9. Расположите ключевые слова в порядке их употребления в тексте, читаемом диктором
- 10. Отметьте в списке средства связности, использованные в прослушанном тексте.
- 11. Отметьте в списке названные в тексте цифры
- 12. Отметьте в списке имена собственные, названные в тексте диктором
- 13. Запишите названные в тексте числа
- 14. Запишите названные в тексте имена собственные
- 15. Запишите названные в тексте черты характера персонажа
- 16. Запишите названные в тексте слова и словосочетания, относящиеся к изучаемой теме.
- 17. Прослушайте фрагмент текста, скажите, какой из данных тем он соответствует
- 18. Прослушайте два фрагмента по одной теме и скажите, какая новая информация содержится во втором фрагменте по сравнению с первым.
- 19. Прослушайте фрагмент текста и запишите ключевые слова
- 20. Прослушайте фрагмент текста еще раз и перескажите его, используя записанные ранее ключевые слова.





- 21. Прослушайте фрагмент текста и найдите неточности в его русском письменном переводе.
- 22. Прослушайте фрагмент текста и, опираясь на содержание, назовите его тему и проблему, о которой идет речь.
- 23. Прослушайте фрагмент текста и найдите в нем ответы на поставленные вопросы.
- 24. Прослушайте фрагмент текста и найдите в нем слова и словосочетания, соответствующие дефинициям или описанию рисунков.
- 25. Прослушайте фрагмент текста и определите правильный вариант ответа на вопрос (Приводятся 5 вариантов.)
- 26. Прослушайте текст, а затем при повторном предъявлении (в определенный момент звук выключается) сами воспроизведите оставшуюся часть текста.



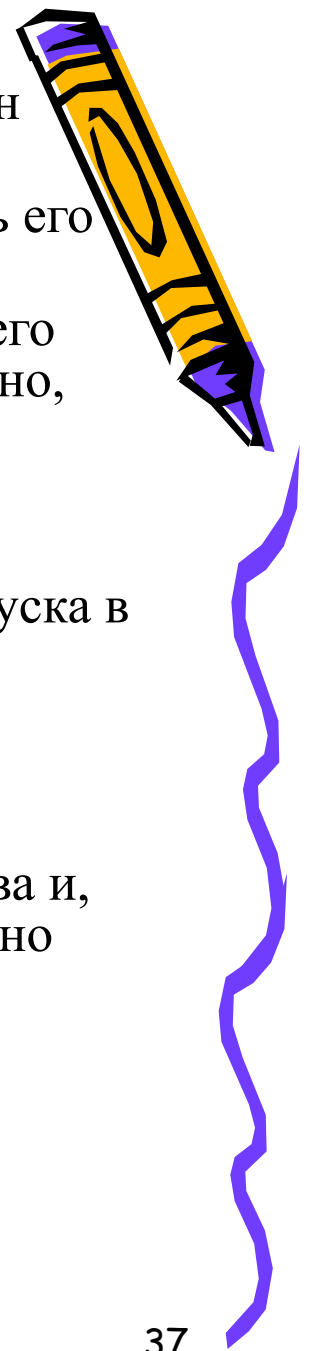


Упражнения для обучения антиципации (антиципация в философии и психологии — предвосхищение, предугадывание, представление о предмете или событии, возникающее до акта их восприятия, ожидание наступления события) **вычленению различных категорий смысловой информации**

- 1. Прослушайте предложение и составьте следующее собственное, сочетающееся по смыслу с прослушанным.
- 2. Прослушайте устное сообщение и скажите, о ком (о чем) идет речь.
- 3. Прослушайте ряд предложений в сверхфразовом единстве и определите предложение, которое выражает главную мысль.
- 4. Просмотрите план текста и дайте название тексту.
- 5. Просмотрите список ключевых слов и определите тему текста.
- 6. Прослушайте предложения из текста и попытайтесь определить его идею, тему.



- 7. Прослушайте начало текста и попытайтесь составить план продолжения текста.
- 8. Прослушайте фрагмент текста и попытайтесь продолжить его устно.
- 9. Прослушайте фрагмент текста при визуальной опоре на его сжатый пересказ на карточке и разверните этот пересказ устно, используя полученную смысловую информацию
- 10. Прослушайте фрагмент текста и найдите его место в графическом тексте.
- 11. Прослушайте фрагмент текста и найдите место его пропуска в соответствующем графическом тексте
- 12. Просмотрите ряд предложений, определите связующее смысловое звено и расположите предложения в логической последовательности
- 13. К каждому смысловому тезису подберите ключевые слова и, прослушав фрагмент текста, определите, насколько правильно подобраны слова.



Упражнения на развитие аудитивной памяти, внимания, воображения, логического мышления

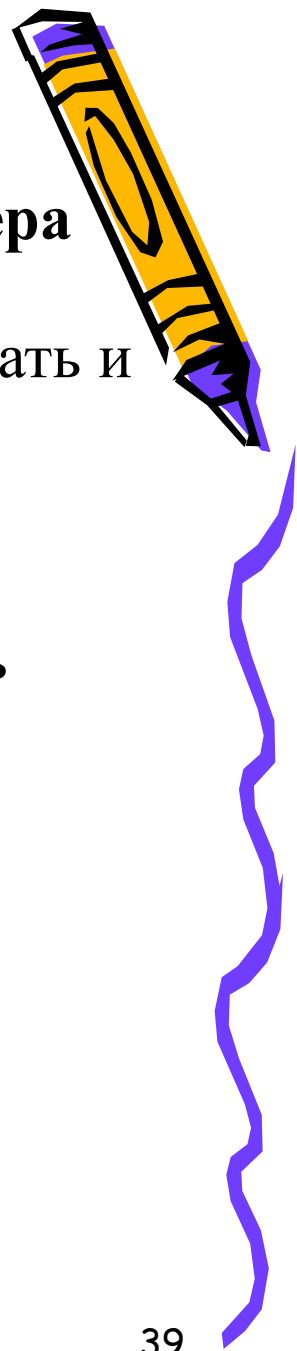


- 1. Прослушайте две логически связанные между собой фразы и повторите их.
- 2. Прослушайте речевые образцы и покажите соответствующие им иллюстрации.
- 3. Прослушайте предложения и выполните соответствующие действия с предметами или имитируйте эти действия.
- 4. Прослушайте предложения и организуйте их в логической последовательности.
- 5. Прослушайте две фразы и скажите, что пропущено (что появилось нового) во второй.
- 6. Заучите наизусть диалог, повторяя за диктором реплики. (Реплики постепенно удлиняются)

• АУДИТИВНЫЙ НАВЫК.

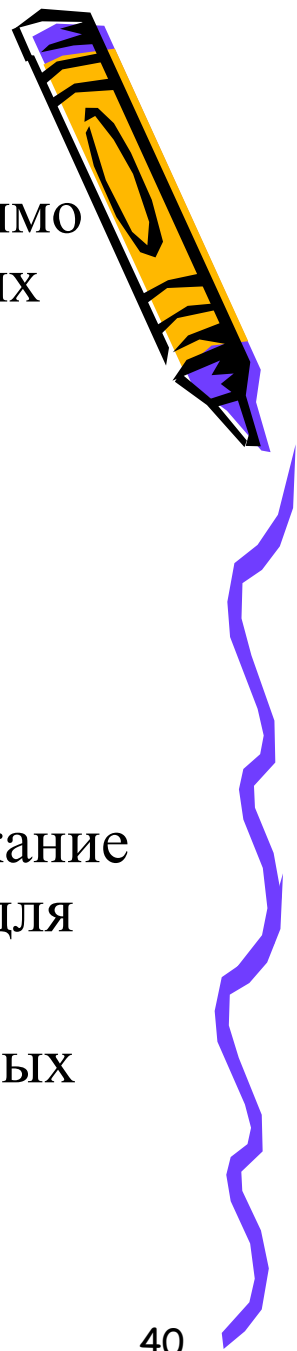
• Речевая операция, доведенная до уровня автоматизма и связанная с узнаванием и различением на слух отдельных звуков и звуковых комплексов, в том числе различных типов и интонационных конструкций в потоке речи. А. н. формируется в результате выполнения специальных языковых упражнений.





- Для аудирования **текстов описательного характера** очень важно отработать у учащихся умение словесного понимания речи, т. е. научить их узнавать и понимать речевые единицы с тем лексическим наполнением, в которых они прежде встречались:
 - а) в знакомом окружении;
 - б) в новом окружении; научить дифференцировать сходные слова и речевые образцы с опорой на контекст.





- Для восприятия и понимания текстов **повествовательного характера** необходимо помимо этого научить учащихся выделять факты, о которых идет речь в сообщении;
- отделять один эпизод от другого;
- наблюдать последовательность действий;
- хорошо представлять себе то, о чем идет речь;
- уметь выделять идеи, высказанные в речи;
- уметь отделять основное от второстепенного;
- быть в состоянии предполагать возможное содержание высказывания: а) по экспозиции; б) по ситуации (для диалогической речи);
- понимать содержание речи независимо от отдельных непонятных мест.





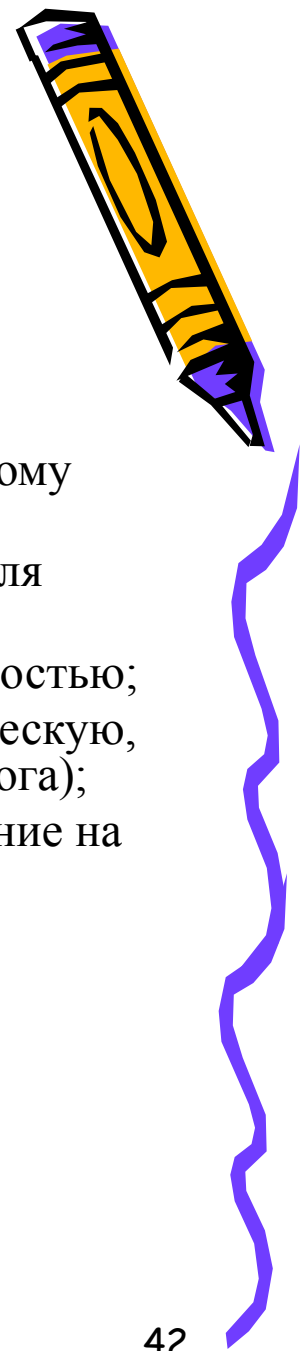
- Для восприятия **текстов фабульного характера** предметного и логического понимания может оказаться недостаточно. Глубокое и точное понимание услышанного предполагает проникновение в то, что выражено в рассказе не прямолинейно, а косвенно, иносказательно, с помощью художественных средств и интонации. В данном случае можно говорить о понимании неявно выраженного смысла высказывания и о понимании экспрессивности речи, что является предпосылкой для раскрытия подтекста.



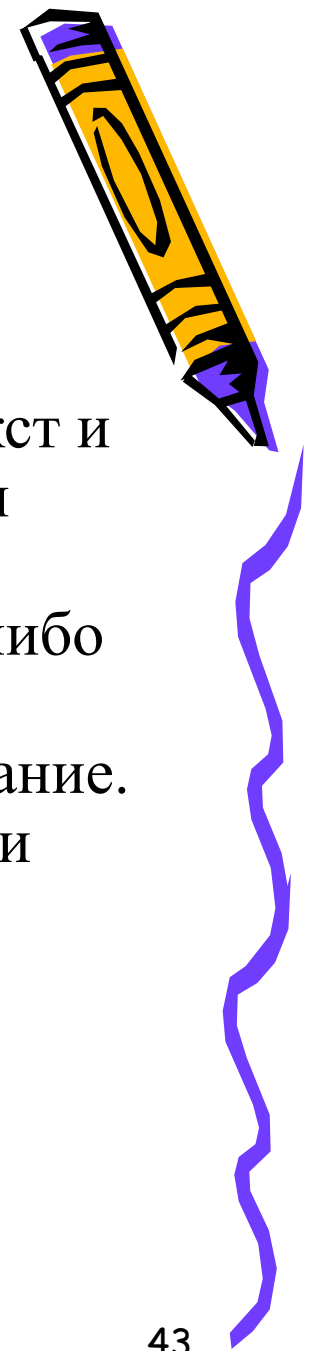
При определении легких текстов или наиболее пригодных для аудирования можно руководствоваться следующими требованиями.

Тексты должны:

- 1) обладать идейно-воспитательной ценностью;
- 2) соответствовать возрастным особенностям учащихся и их речевому опыту в родном и иностранном языках;
- 3) содержать определенную проблему, представляющую интерес для слушающих;
- 4) иметь ясное, простое изложение, со строгой логикой и причинностью;
- 5) представлять разные формы речи — монологическую, диалогическую, диалого- монологическую (в последнем случае с минимумом диалога);
- 6) быть написанными не от первого лица (что затрудняет аудирование на начальном этапе);
- 7) располагать избыточными элементами информации.



Внутритекстовые особенности текста:



- **Вступление** выполняет функцию вхождения в текст и служит своеобразным средством ориентации. При выборе или восстановлении аудиотекстов следует помнить о том, что вступление может содержать либо одну-две фразы связующего характера, либо риторический вопрос, облегчающий прогнозирование. Оно может включать краткие сведения по теме или знакомить учащихся с большим контекстом.





- **Основная часть** сообщения состоит обычно из абзацев, связанных между собой по смыслу и логико-композиционному построению.
- **Заключение** может содержать суммирующую часть, пояснение или подкрепление, оценку, указание на продолжение или обращение к слушающим.
- При обучении аудированию по специально составленным текстам оно может заканчиваться определенным заданием, в котором выделяется вопрос для обсуждения.

•



Этапы аудирования

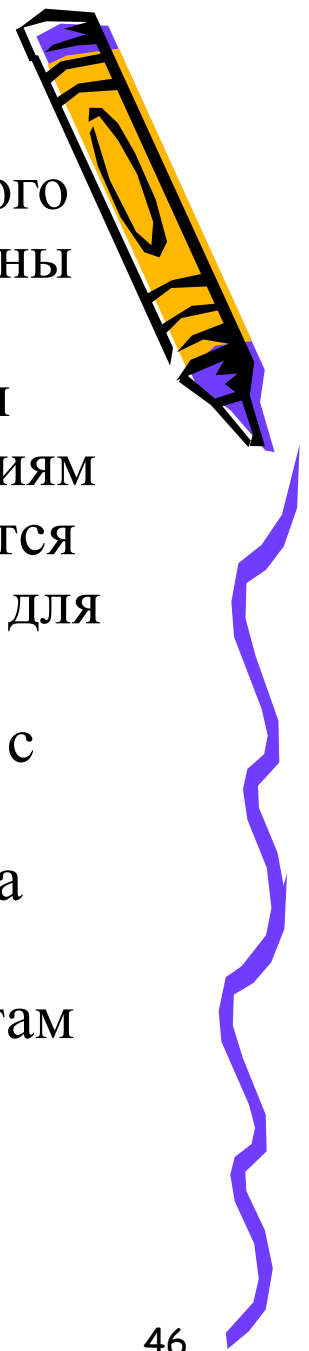


- 1. Подбор материала. Подбирая тексты для аудирования, педагог учитывает:
 - а) их информативность, т.е. наличие в них сведений, имеющих познавательную ценность,
 - б) наличие в текстах уже известной учащимся информации (полученной на уроках иностранного языка или на уроках по другим предметам), которая может служить опорой при аудировании или дает возможность создать такую опору,
 - в) соответствие языковых трудностей текстов уровню подготовки учащихся,
 - г) воспитательную ценность текстов, их мировоззренческий потенциал.

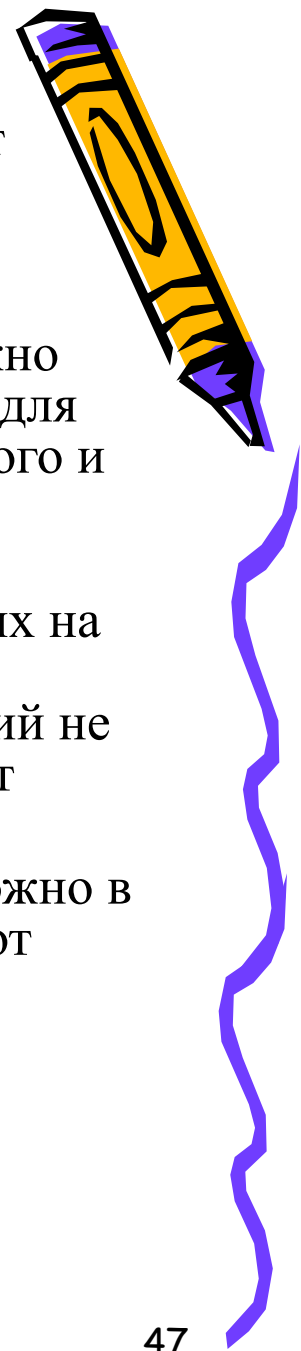


Этапы аудирования

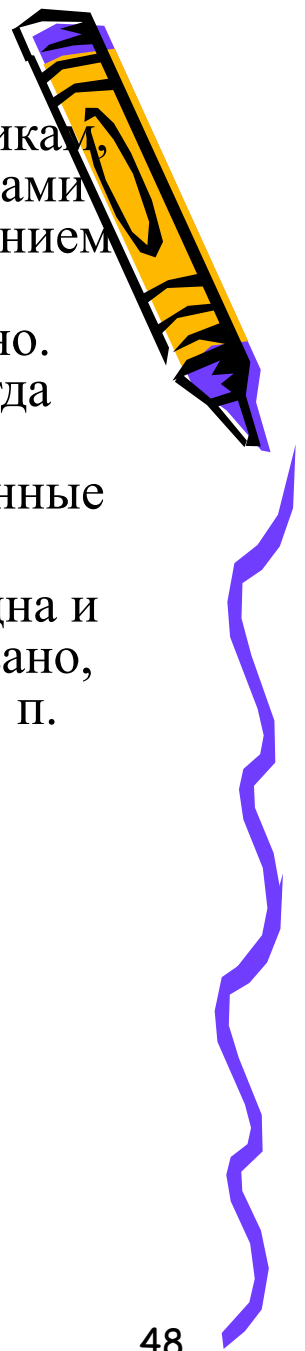
- 2. Анализ смысловой структуры текста. В ходе этого анализа учитель решает, какие отрезки текста важны для его понимания, ценны в познавательном и воспитательном планах, доступны для учащихся и какие отрезки не соответствуют данным требованиям и могут быть сокращены или опущены.. Опускаются прежде всего малоинформативные, неинтересные для школьников части текста, а также такие, которые особенно трудны в языковом отношении и вместе с тем не влияют на понимание сути предъявляемой информации. Сокращаются по возможности имена собственные и цифровые данные, так как они относятся к самым трудно запоминаемым элементам текста (и к тому же не всегда важны для его понимания).



- 3. Создание в тексте опор на информацию, знакомую слушателям. Это облегчает восприятие текста, способствует лучшему запоминанию его содержания.
- 4. Работа с языковым материалом текста. Учитель выявляет незнакомый для учащихся лексический и грамматический материал, какие новые слова и грамматические явления нужно опустить, заменить или оставить. Важно при этом оставить для предъявления слушателям минимум незнакомого лексического и грамматического материала (без которого текст невозможно понять) и провести с ним следующую работу.
 - 4.1 Отбор слов и грамматических явлений для помещения их на доске. В ходе отбора необходимо учитывать, что слишком большое количество вписанных на доске незнакомых явлений не помогает слушателям, а, наоборот, отвлекает их внимание от самого аудирования.
 - 4.2 Вставка в текст толкований незнакомых слов. Это возможно в случае, если толкования достаточно кратки и не отвлекают от хода изложения.



- 4.3 Преобразование единиц измерения, неизвестных школьникам, в знакомые. Поскольку ученики неизвестны с такими единицами измерения, например как мили, футы, фунты и т. п., с измерением температуры по шкале Фаренгейта и т. д., механическое воспроизведение этих данных в учебном тексте нежелательно. Они отвлекают внимание слушателей даже в том случае, когда сопровождаются объяснениями. Гораздо целесообразнее перевести необходимые для понимания текста цифровые данные в знакомую ученикам систему еще до начала аудирования.
- 4.4. Варьирование форм. с помощью которых выражается одна и та же мысль. Незнакомое явление может быть перефразировано, например страдательный залог заменен действительным и т. п. Не сообщая новой информации, варианты одного и того же отрезка текста способствуют его правильному пониманию.
- Для того чтобы обеспечить большую прочность усвоения лексических и грамматических единиц, уже знакомых слушателям, можно провести работу по увеличению повторяемости этих единиц в тексте.





- 5. Подбор зрительной наглядности. Для облегчения восприятия прослушиваемого текста учитель должен максимально использовать зрительную наглядность (географические карты, схемы, фотографии и другие иллюстративные материалы).
- 6. Подготовка к проверке правильности понимания прослушанного текста.
- Наиболее надежным способом такой проверки, по моему мнению, являются ответы учащихся на вопросы к тексту.
- Они должны быть составлены учителем заранее и могут быть предъявлены как до начала аудирования (написаны на доске), так и после него (устно).



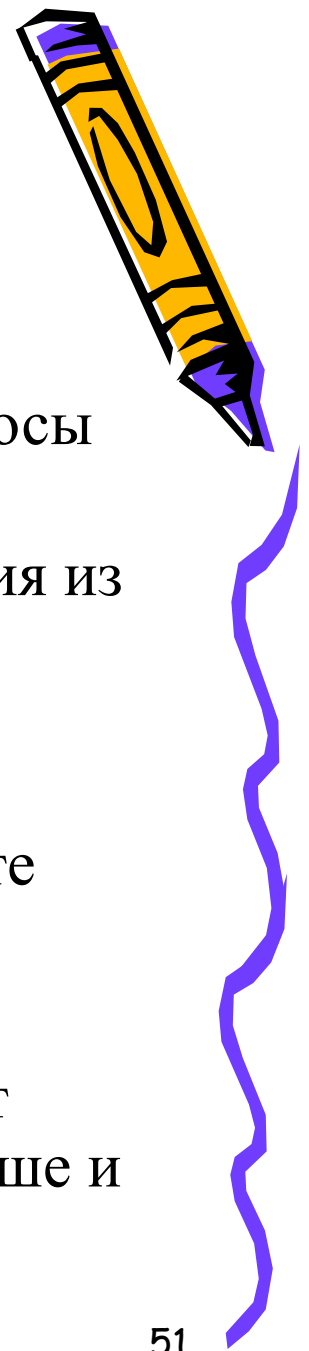
Упражнения по аудированию



- При обучении аудированию необходимо соблюдать определенную последовательность проведения упражнений.
- До прослушивания текста обычно выполняются упражнения, в которых нужно отдифференцировать новое, определить заголовок, узнать отдельные элементы (цифры, даты, имена собственные).
- Упражнения, требующие собственной оценки услышанного, следуют за теми, где нужно найти в тексте данные, свидетельствующие об отношении автора к тому или иному факту или персонажу.
- Начинать следует с упражнений, не требующих ответа или высказываний .
- Упражнения, обучающие предметному пониманию» легче упражнений, обучающих логическому пониманию. Поэтому с них и нужно начинать работу. Наиболее трудны те упражнения, в которых нужно дать оценку прочитанному, вскрыть в какой-то мере подтекст. Они смогут базироваться только на очень точном и достаточно полном понимании самих факторов и связей между ними. Поэтому такие упражнения и должны завершать всю серию.



Упражнения, которые следуют за прослушиванием текста, могут быть примерно такими:



- 1. Прослушайте текст, постарайтесь понять его содержание, вы будете отвечать на вопросы (вопросы даются после прослушивания текста).
- 2. Прослушайте текст, скажите, какие предложения из контрольных соответствуют содержанию прослушанного.
- 3. Прослушайте текст, постарайтесь понять его содержание, разделите на смысловые части и дайте заголовков к каждой части.
- 4. Прослушайте текст, составьте план.
- 5. Прослушайте начало текста, дайте свой вариант того, как могут развиваться события в тексте дальше и

т. д.



Упражнения, обучающие одновременно аудированию и говорению, формулируются примерно так:



- 1. Прослушайте текст, перескажите его содержание .
- 2. Прослушайте текст, раскройте ситуацию, аналогичную той, о которой идет речь в рассказе.



Так, работая с одним и тем же текстом, можно предложить следующую серию упражнений для того, чтобы научить учащихся воспринимать речь в магнитной записи:

- 1. Слушание рассказа учителя с наблюдением артикуляции.
- 2. Слушание рассказа учителя без наблюдения артикуляции (учащиеся получают задание делать письменные заметки во время прослушивания).
- 3. Слушание чтения текста учителем.
- 4. Слушание диалога учителя с учеником или двух учащихся.
- 5. Слушание голоса учителя в звукозаписи
 - а) со зрительной опорой,
 - б) без зрительной опоры.



Аудирование

как средство обучения предполагает, что с помощью предъявляемого текста учащиеся знакомятся с новыми фактами, с новым языковым и речевым материалом.

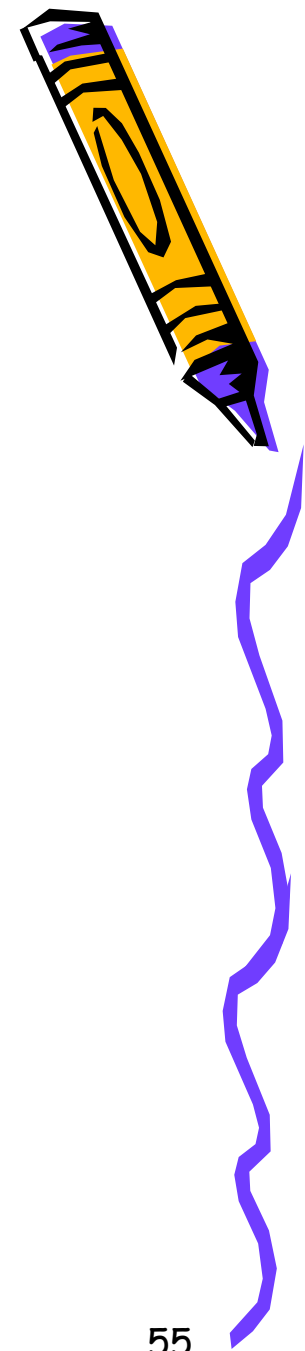
Многие тексты для аудирования обладают потенциальной познавательной значимостью: они имеют занимательную фабулу или несут новую для учащихся информацию.

Также процесс аудирования может выступать в качестве средства ознакомления с новым языковым материалом, в качестве средства обучения другим видам речевой деятельности, а также как средство контроля и закрепления полученных знаний, умений и навыков.



Тексты для изложения ОГЭ (9 класс)

- Сайт ФИПИ
- Открытый банк заданий.



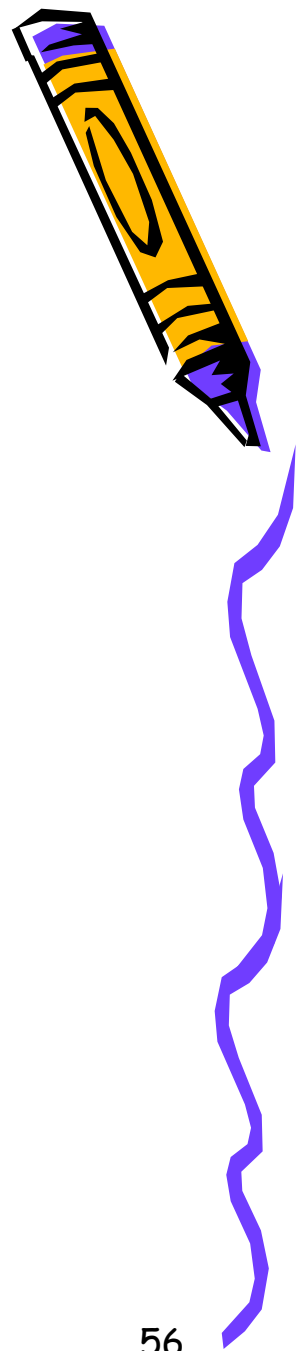
Тема следующего занятия:

Занятие № 3.

«Создание модуля рабочей
программы

«Критическое аудирование»

13.03.2016



Задание

- Выбрать тему и создать контрольное мероприятие
- Составить модуль программы для обучения аудированию.

