

*Презентация к уроку литературы
в 5 классе по теме
«История басенного жанра»*

Автор - учитель русского языка и литературы
МБОУ «Школа №13»

1) Древнерусская литература имеет следующие временные рамки:

1. 8-9 – 11 век;
2. 10-11 – 17 век;
3. 14 – 18 век.

2) Славянская азбука была создана:

1. Кириллом и Мефодием;
2. князем Владимиром „Красно Солнышко“;
3. Монахом Нестором.

3) Самая известная древнерусская летопись, отрывок из которой вы читали, - это:

1. „Слово о полку Игореве“;
2. „Повесть временных лет“;
3. „Остромирово Евангелие“.



4) Какие из этих жанров еще не существовали в жанровой системе древнерусской литературы?

1. Житие;
2. поучение;
3. повесть;
4. очерк;
5. хождение;
6. роман.



5) Дайте определение летописи.

6) Чему учит отрывок из летописи „Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича“, прочитанный вами дома?

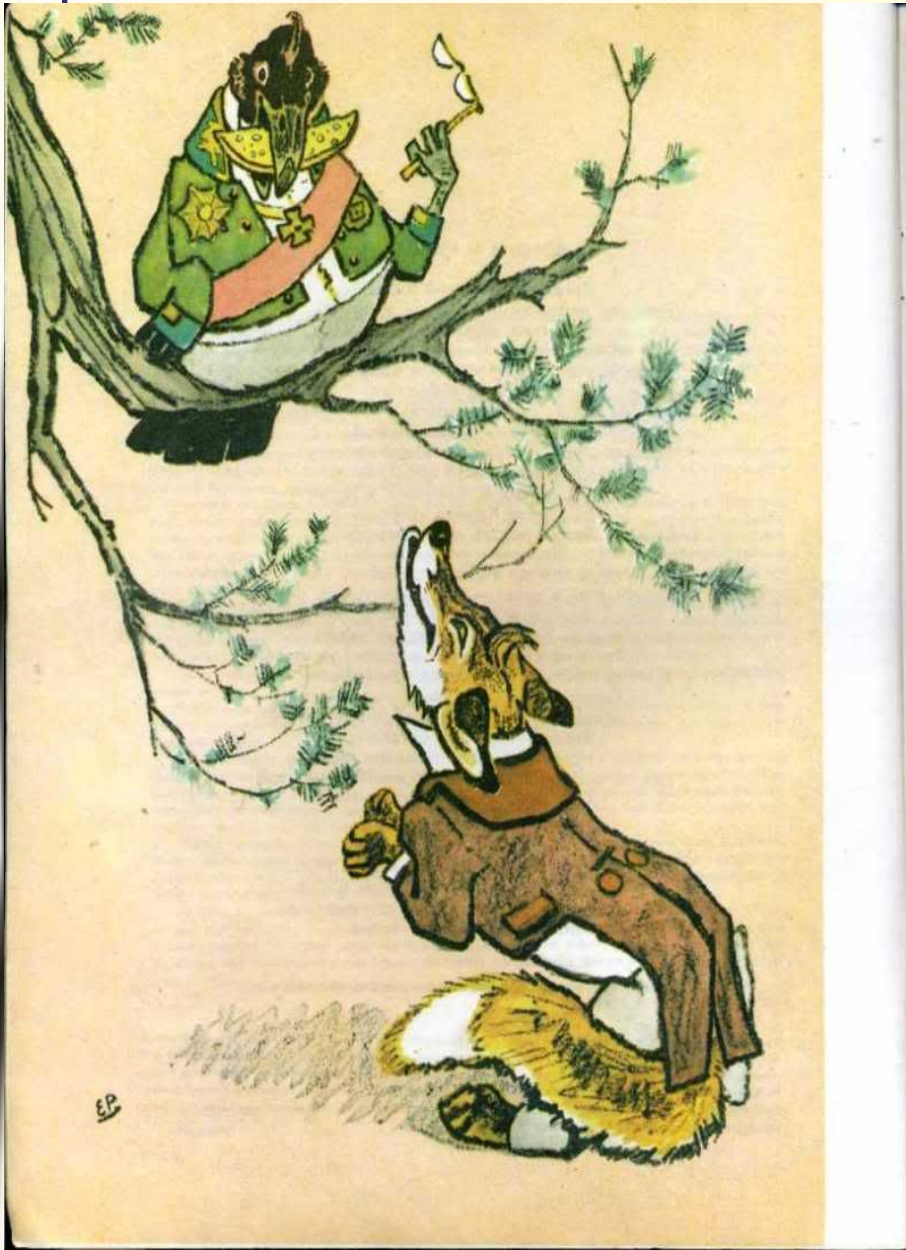
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.

Басня. История жанра.

Басня – краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл.

Мораль – начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом

Необходимые термины:



- **Аллегория (иносказание)** – изображение предмета, за которым скрывается другое понятие или другой предмет: лиса – хитрый человек, ягненок – беззащитный человек, волк – злой человек и т.п.
- **Олицетворение** – приём, описывающий, животных и неодушевленные предметы, как людей: они говорят, думаю, чувствуют.

Басня „Соловей и Ястреб“

Соловей сидел на высоком дубе и, по своему обычаю, распевал.

Увидел это ястреб, которому нечего было есть, налетел и схватил его.

Соловей почувствовал, что пришел ему конец, и просил ястреба

отпустить его: ведь он слишком мал, чтобы наполнить ястребу желудок, и

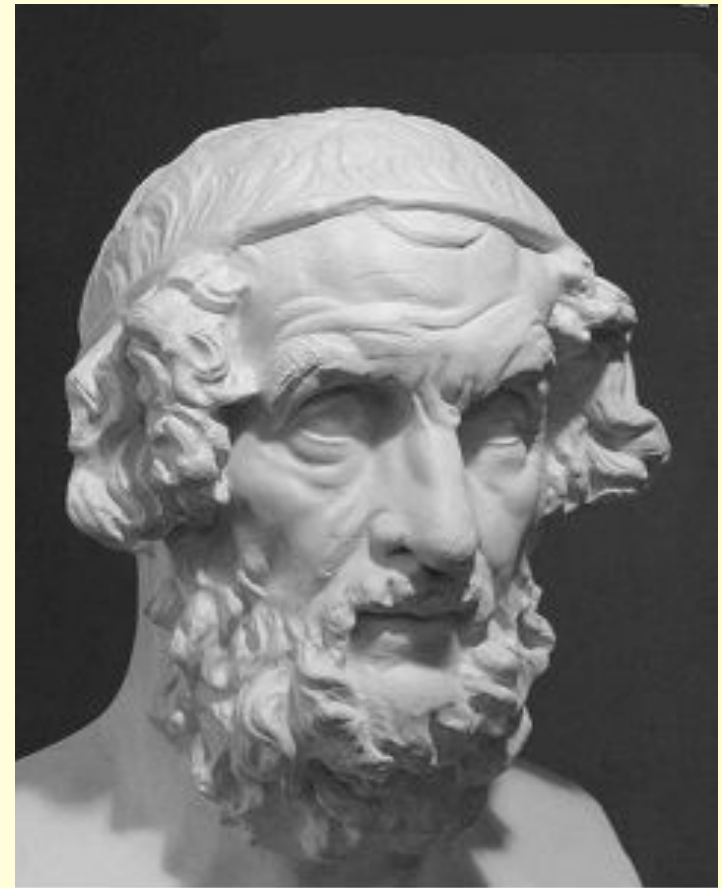
если ястребу нечего есть, пусть уж он нападает на птиц покрупней. Но

ястреб на это возразил: "Совсем бы

я ума решился, если бы бросил

добычу, которая в когтях, и погнался

за добычей, которой и не видать".



Гесиод



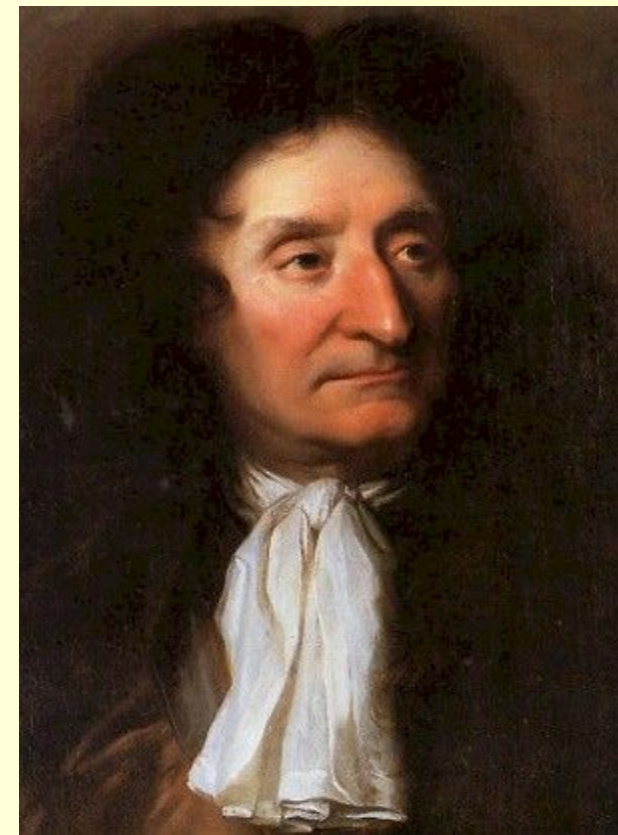
ЭЗОП

Две Лягушки жили в пруду. Когда под лучами жаркого летнего солнца пруд высох, они пошли искать себе другое жилище. По дороге им попался глубокий колодец с водой. Одна Лягушка и говорит: «Давай, прыгнем в него, и будем там жить — у нас будет и крыша над головой, и питьё.

Другая Лягушка отвечала с большим благоразумием: «А что, если вода в колодце высохнет, — как мы выберемся из такой глубины?»

„Лягушка и Вол“

Лягушка, на лугу увидевши Вола,
Затеяла сама в дородстве с ним сравняться;
Она завистлива была.
И ну топорщиться, пыхтеть и надуваться.
"Смотри-ка, квакушка, что, буду ль я с него?" -
Подруге говорит. "Нет, кумушка, далеко!" -
"Гляди же, как теперь раздуюсь я широко.
Ну, каково?
Пополнилась ли я?" - "Почти что ничего". -
"Ну, как теперь?" - "Все то ж".
Пыхтела да пыхтела
И кончила моя затейница на том,
Что, не сравнившись с Воллом,
С натуги лопнула - и околела.



Лафонтен

**Ива́н Андре́евич
Крыло́в**

(1769—1844) —

русский баснописец, известен как автор 236 басен, собранных в девять прижизненных сборников. Сюжеты ряда басен Крылова восходят к басням Лафонтена (который, в свою очередь, заимствовал их у Эзопа), хотя немало и оригинальных сюжетов.

