

Образ Снегурочки в русской литературе и других видах искусства.

*ИДЕЯ СОЗДАНИЯ ПРОЕКТА ВОЗНИКЛА ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С ПЬЕСОЙ
«СНЕГУРОЧКА» АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА ОСТРОВСКОГО,
КОТОРАЯ ПРЕДСТАВЛЕНА В БЛОКЕ «СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ» , В
КУРСЕ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА» 6 КЛАСС.*

*АВТОР ПРОЕКТА : УЧЕНИК 6 КЛАССА КГУ «Верх – Убинская средняя
общеобразовательная школа» отдела образования Шемонаихинского
района»*

МЕРКУШЕВ РОМАН.

*РУКОВОДИТЕЛЬ: учитель русского языка и литературы
Бочкарева Любовь Владимировна.*

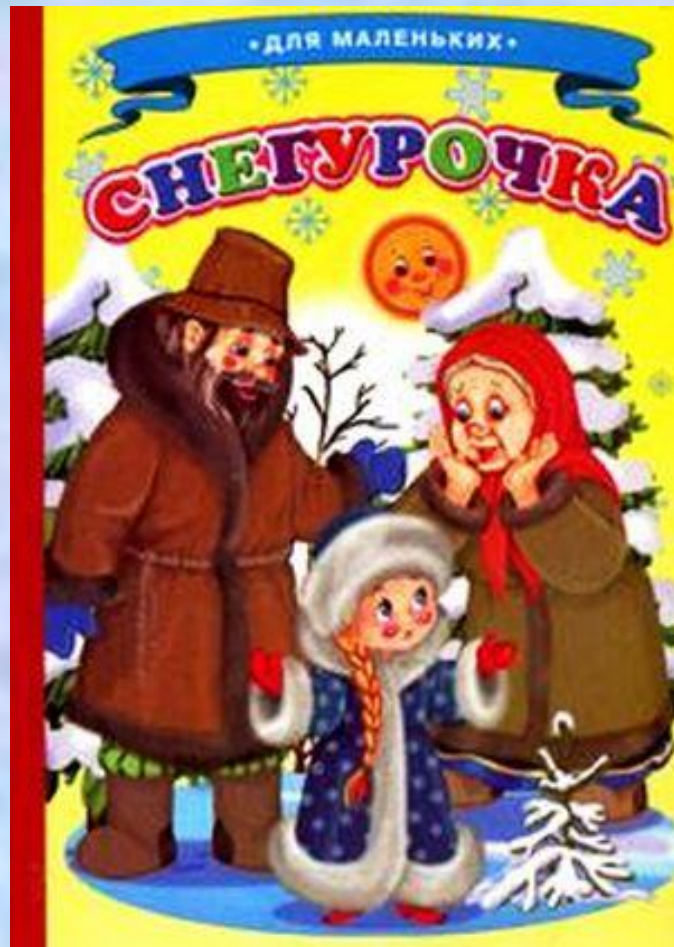
2013 – 2014 учебный год.



- **Цель исследования:** рассмотреть и проанализировать образ Снегурочки в литературе, музыке, изобразительном искусстве, кинематографе, в современном социуме.
- **Задачи:**
 1. Найти источники о происхождении Снегурочки;
 2. Описать основные черты данного образа;
 3. Подобрать и классифицировать фактический материал, раскрывающий разные интерпретации образа Снегурочки.
- **Основным методом исследования для создания данного проекта** является поисковый, использованы также описательный и сравнительный методы.
- **Теоретической базой** послужили труды Душечкиной Е. В., Жарниковой С., Горбуновой Е.

История появления образа Снегурочки...

- Образ *Снегурочки* первоначально возник в русских народных сказках как образ ледяной девочки - внучки, которую слепили из снега бездетные старик со старухой себе в утешение да людям на радость. Однако, существует предположение, что сказка о Снегурочке возникла на основе древнего славянского обряда похорон Костромы. И значит можно утверждать, что Кострома не просто родина Снегурочки - она и есть та самая Снегурочка.



Кострома

Судя по сохранившимся до недавнего времени играм с элементами древних ритуальных действий, **Кострома** могла быть олицетворением злых, враждебных человеку сил. Отсюда ее роль заложного покойника. Но может быть и иначе. Поскольку Кострому сжигали или топили во имя грядущего плодородия и урожая, она вполне могла принадлежать к числу умирающих и возрождающихся добрых божеств.



Что такое «Кострома»?



- **Костромá** — сезонный мифологический персонаж, воплощение весны и плодородия. Известен украинцам под именем Коструб. В русских обрядах Кострома — молодая девушка, закутанная в белые простыни, с дубовой веткой в руках, сопровождаемая хороводом. Ритуал «похорон Костромы»: соломенное чучело, олицетворявшее Кострому, сжигали с обрядовым оплакиванием и пением песен. Эти обряды и судьбу сказочной Снегурочки объединяет огонь как символ времен года, очищения и перевоплощения.

Кострома четырежды родина Снегурочки:

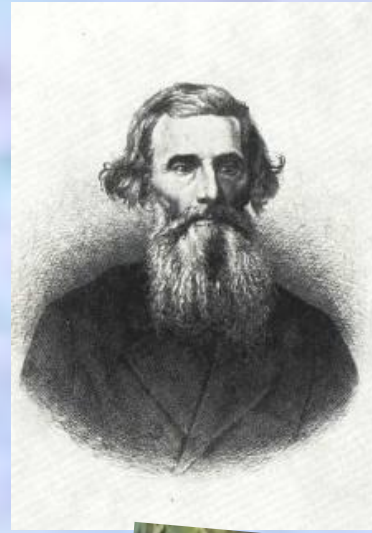
1. первое рождение - возникновение образа из обряда похорон Костромы, давшее название городу,
2. второе рождение Снегурочки - в весенней сказке А. Н. Островского - писателя и драматурга, родившегося и создававшего свои творения на Костромской земле ;
3. третье рождение - съёмки фильма «Снегурочка» режиссером Павлом Кадочниковым в Берендеевке (лесопарк на территории Костромы);
4. четвёртое - воплощение ; образа в живом человеке, играющего роль Снегурочки, путешествующей с Российским Дедом Морозом не только по России , но и странам СНГ.

Факты

- Со временем образ героини трансформировался в народном сознании: Снегурочка становится внучкой Деда Мороза и ассоциируется с Рождественскими и Новогодними праздниками.
- Снегурочка - чисто русское явление и больше нигде в мире на новогодних и рождественских праздниках такой персонаж не фигурирует.

«Снегурочка» в литературе

Народный вариант сказки с названием «*Девочка Снегурочка*» изложил также Владимир Иванович Даль



- Сказки о Снегурке были исследованы А. Н. Афанасьевым во втором томе его труда «Поэтические воззрения славян на природу» (1867).
- В 1873 А. Н. Островский, под влиянием идей Афанасьева, пишет пьесу «Снегурочка». В ней Снегурочка предстаёт как дочь Деда-Мороза и Весны-Красны, которая погибает во время летнего ритуала почитания бога Солнца Ярилы.
- Имеет вид прекрасной бледной светловолосой девушки. Одета в бело-голубую одежду с меховой опушкой (шубка, меховая шапка, рукавички).



Происхождение Снегурочки

Сказка народная

Народная легенда

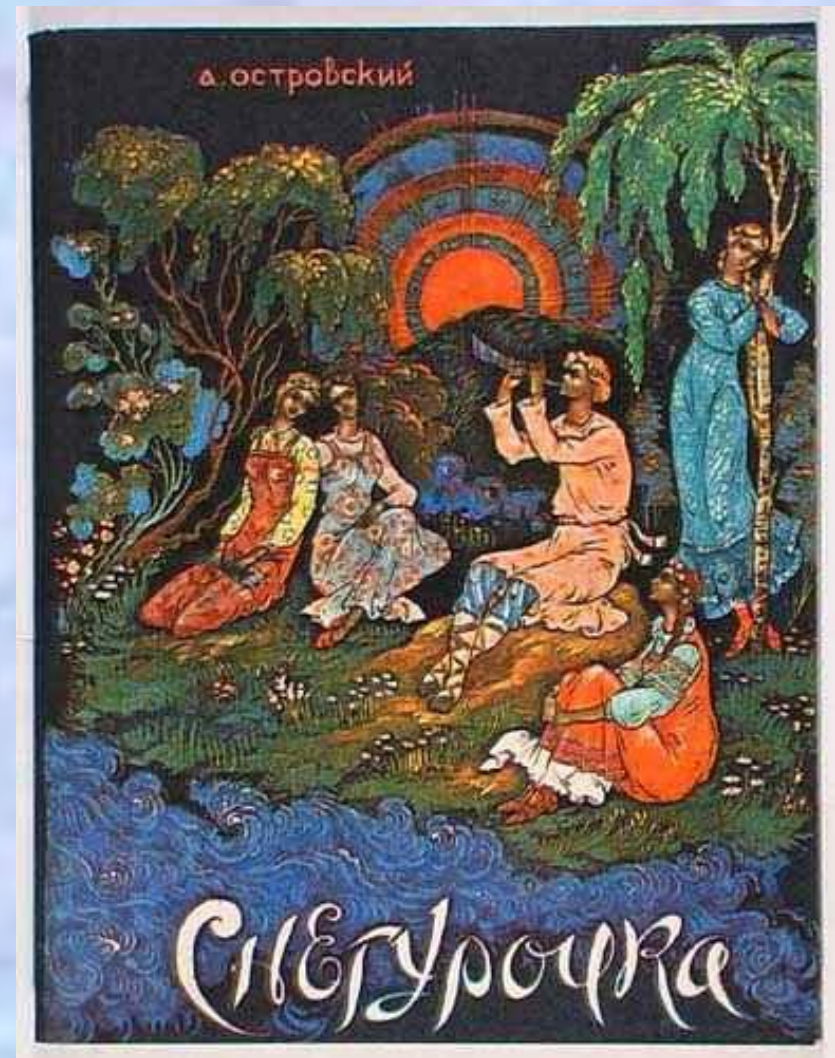
Кострома

В.И.Даль

А. Н. Афанасьев
А.Н. Островский

А.Н. Островский: пьеса «Снегурочка»

- Под влиянием весенней сказки А. Н. Островского образ Снегурочки приобретает новую окраску. Из маленькой девочки - внучки героиня превращается в прекрасную девушку, способную зажечь сердца юных берендеев горячим чувством любви.
- У А. Н. Островского она - дочь Мороза и Весны. Заложенный в этом противоречии компромисс делает образ Снегурочки трагичным, вызывает сочувствие, интерес, дает возможность сопоставлять его с другими сказочными героями русских народных сказок, а так же проводить аналогии с героями русской и зарубежной литературы.



Родители Снегурочки

© Весна-Красна



© Мороз



гибель



Ее «холодное сердце», познав любовь, превращается в обыкновенное, живое, человеческое сердце, и Снегурочка гибнет со словами: *«Люблю и таю, таю от сладких чувств любви»*. Ее «чудесная кончина» восстанавливает эпическое равновесие царства берендеев, как искупительная жертва, призванная умиловать грозного Ярилу

«Снегурочка» в музыке

В 1873г. музыку к спектаклю объединенной труппы Малого и Большого театров по личной просьбе драматурга Островского заказали 33-летнему Чайковскому, молодому профессору Московской консерватории.

И Островский, и Чайковский работали с огромным энтузиазмом и увлечением, обменивались написанным, обсуждали сделанное. Островский постоянно предлагал композитору для использования те или иные русские народные песни, наигрыши.

На премьере дирижировал Н.Г. Рубинштейн



мотивам [«Снегурочка»](#) (1952) — мультипликационный фильм по мотивам одноимённой пьесы [А. Н. Островского](#) «Снегурочка» (1952)

— мультипликационный фильм по мотивам одноимённой пьесы А. Н. Островского на музыку [Н. А. Римского-Корсакова](#) «Снегурочка» (1952) — мультипликационный фильм по мотивам одноимённой пьесы А. Н. Островского на музыку Н. А. Римского-Корсакова в обработке [Л. А. Шварца](#)

«[Сказка о Снегурочке](#)» (1957) — мультипликационный фильм

«[Снегурочка](#)» (1968) — роль Снегурочки исполняет [Евгения Филонова](#)

«[Снегурка](#)» (1969) — мультипликационный фильм

«[Весенняя сказка](#)» (1971) — в роли Снегурочки [Наталья Богунова](#)

«[Новогодние приключения Маши и Вити](#)» (1975) — в роли [Ирина Борисова](#)

«[Партизанская Снегурочка](#)» (1981) — мультипликационный фильм

«[Снегурочку вызывали?](#)» (1985) — в роли Снегурочки [Ирина Алферова](#)

«[Снегурочка](#)» (2006) — мультипликационный фильм

«[Ирония судьбы. Продолжение](#)» (2007) — в роли [Евгения Добровольская](#)

«Моя мама — Снегурочка» (2007) — в роли Снегурочки [Мария Порошина](#)

«Срочно требуется Дед Мороз» (2007) — в роли Снегурочки Светлана Письмиченко.

«Снегурочка. Пасхальная сказка» (2010) — в роли Снегурочки Татьяна Петрова

Вершина музыкального воплощения

Н. А. Римский-Корсаков

в 1882 написал по пьесе
Островского одноимённую
оперу.

Композитор писал ее летом,
уехав из Петербурга в глухую
русскую деревню.

Сочинение шло с лёгкостью и
быстротой. Через год, в 1881,
опера была закончена.

Опера имела громадный успех





Александр
Николаевич
Островский



Николай
Андреевич
Римский-
Корсаков



Виктор
Михайлович
Васнецов

Образ Снегурочки в живописи



Образ Снегурочки привлекал многих художников, и каждый находил в этом образе свои неповторимые черты

Васнецов В. Снегурочка



www.vashecov.ru



*В. Васнецов.
Костюмы и декорации к опере*

М.А. Врубель в 1898 году создал образ Снегурочки для декоративного панно...



Клименко А.



Кустодиев Б.





*Глазунов И.
Снегурочка*

Наше время



Свой современный вид образ Снегурочки получил в 1935 в Советском Союзе, после официального разрешения празднования Нового года.

В книгах по организации новогодних ёлок этого периода Снегурочка выступает наравне с Дедом Морозом, как его внучка, помощник и посредник в общении между ним и детьми.

В начале 1937 года Дед Мороз и Снегурочка впервые явились вместе на праздник ёлки в Московский Дом Союзов.



ВЫВОДЫ ПО ИССЛЕДОВАНИЮ:

Образ Снегурочки уникален и существует только в русской истории .

Снегурочка всегда воспринималась как положительный персонаж. Образ Снегурки формировался веками.

Снегурочка – дух природы. Родиной Снегурочки является г. Кострома, а альтернативой ее происхождения является костромская легенда.

В сторону «Снегурочки» сыпалась масса критики, что характерно для любого интригующего произведения, ставящего вечные неразрешимые вопросы

Современная Снегурочка.

Снегурочка в наши дни является героиней новогодних праздников. С ее участием снимают разные фильмы, мультфильмы, ставят спектакли и мюзиклы.



НАШИ ШКОЛЬНЫЕ СНЕГУРОЧКИ.

Ни один Новогодний школьный праздник не обходится без присутствия Снегурочки. Вот и в 2014 году в роли Снегурочки выступили Нина Ивановна Катунина и Ксения Чурикова.



В СКАЗКУ ЗИМНЮЮ ПОВЕРЬ.

Не ждали меня?

А я вот явилась... Можно? -

Сказка моя! Снегурочка!

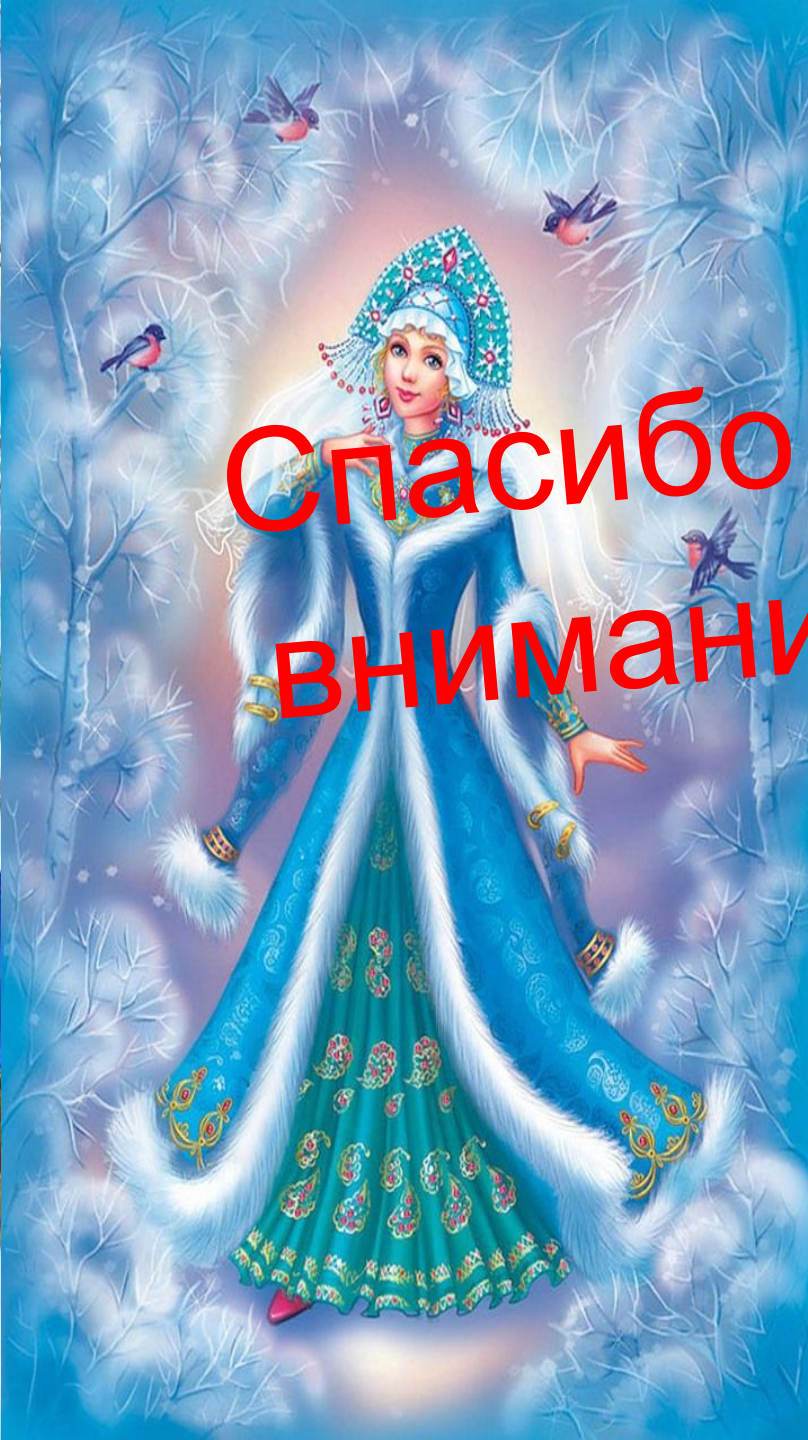
Чудо мое невозможное!

В роли Снегурочки Лиза Зиновьева, а Деда Мороза ярко сыграл ученик 11 класса Дмитрий Заболотский.

С днём рождения, Снегурочка!



В Костроме теперь есть «Терем Снегурочки», в котором та круглый год принимает гостей. В 2009 году впервые официально отмечался день рождения Снегурочки, которым решили считать **ночь с 4-го на 5-е апреля**. Это не соответствует сюжету сказки, в которой Снегурочка рождается зимой. Однако, по объяснениям организаторов, «у Снегурочки отец — Дед Мороз, а мать — Весна, и поэтому у неё день рождения весной». В 2010 году на день рождения внучки прибыл сам Дед Мороз из своей резиденции в Великом Устюге, официально подтвердив статус Костромы как основной резиденции своей спутницы и помощницы.



Спасибо за
внимание!

