





Ганс Кристиан Андерсен
«Русалочка»
1837

Русалка как мифологический образ

- Русалка – берегиня, живущая в водах. Само слово «берегиня» произошло от понятия оберегать, помогать странствующему, плывущему, терпящему бедствие добраться до



Художественные особенности сказки

Пейзаж морского дна, созданный Андерсеном, необычайно поэтичен ярок и красочен. Наиболее выразительны следующие детали: «Вода синяя – синяя, невиданные деревья и цветы», «стены дворца из кораллов», «сияющие жемчужины», «стрельчатые окна из самого чистого янтаря» и т. д.

Характер героини

В сказке Андерсена русалочка доброе, милое, красивое, трудолюбивое, скромное, умное существо, которое обитает на морском дне в красивом замке. У нее большая сила воли, безответно любящее сердце. Душа у нее гораздо лучше и чище, чем у людей. Русалочка Андерсена не обладает никакими волшебными способностями, а лишь отличается от людей своим хвостом и неземной красотой.

Приближенность к реальности

- **Русалка Андерсена живёт в особом мире. Этот мир наделен множеством конкретных черт и деталей. Но жизнь в нем строится по типу жизни и отношений человеческого мира. Человеческие отношения, человеческие характеры, вполне человеческие занятия, человеческое обустройство жилья и семьи.**
- **Также в основу сказки легли христианские мотивы. Мифологию Андерсен переосмысливает с точки зрения представлений о душе, о загробном мире, о жизни после смерти.**

Про свою сказку «Русалочка»
Андерсен говорил: «Она –
единственная из моих работ,
которая трогала меня самого».

Знаменитая скульптура
Русалочки в бухте Копенгагена
стала символом столицы
Дании.





Спасибо за внимание!