





*Ганс Кристиан Андерсен*  
*«Русалочка»*  
*1837*

# Русалка как мифологический образ

- Русалка – берегиня, живущая в водах. Само слово «берегиня» произошло от понятия оберегать, помогать странствующему, плывущему, терпящему бедствие добраться до



# Художественные особенности сказки

Пейзаж морского дна, созданный Андерсеном, необычайно поэтичен ярок и красочен. Наиболее выразительны следующие детали: «Вода синяя – синяя, невиданные деревья и цветы», «стены дворца из кораллов», «сияющие жемчужины», «стрельчатые окна из самого чистого янтаря» и т. д.

# Характер героини

*В сказке Андерсена русалочка доброе, милое, красивое, трудолюбивое, скромное, умное существо, которое обитает на морском дне в красивом замке. У нее большая сила воли, безответно любящее сердце. Душа у нее гораздо лучше и чище, чем у людей. Русалочка Андерсена не обладает никакими волшебными способностями, а лишь отличается от людей своим хвостом и неземной красотой.*

# **Приближенность к реальности**

- **Русалка Андерсена живёт в особом мире. Этот мир наделен множеством конкретных черт и деталей. Но жизнь в нем строится по типу жизни и отношений человеческого мира. Человеческие отношения, человеческие характеры, вполне человеческие занятия, человеческое обустройство жилья и семьи.**
- **Также в основу сказки легли христианские мотивы. Мифологию Андерсен переосмысливает с точки зрения представлений о душе, о загробном мире, о жизни после смерти.**

Про свою сказку «Русалочка»  
Андерсен говорил: «Она –  
единственная из моих работ,  
которая трогала меня самого».

Знаменитая скульптура  
Русалочки в бухте Копенгагена  
стала символом столицы  
Дании.





*Спасибо за внимание!*