

**Урок русского языка
в 5 классе
на тему:
Подробное изложение
«Первый снег»
(по рассказу К.Г.Паустовского).**

Преподаватель: Шерматов А.Р.

К.Г. Паустовский - вдохновенный певец природы.



□ В своих пейзажах и описаниях Паустовский всегда сочетает поразительную точность каждого оттенка цвета, запаха, звука с туманностью всей перспективы картины. Пейзаж его всегда погружен в лирическую даль - мглистую и неясную. Переменчивые, перламутровые, переливчатые оттенки света и цвета в воплощении природы часто передают у Паустовского то неясное, тревожное, еле уловимое состояние души, которое он называет "ощущением красоты и ожиданием встречи с нею".

Т. Хмельницкая

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения.

Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и, наконец, понял, что я не оглох, а попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют “мертвой”. Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад. Было только слышно, как посапывает во сне кот.

Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошел к окну - за стеклами все было снежно и безмолвно. В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг нее переливался желтоватый круг.

«Когда же выпал первый снег?» Я подошел к ходикам. Было так светло, что ясно чернели стрелки. Они показывали два часа.

Я уснул в полночь. Значит, за два часа так необыкновенно изменилась земля, за два коротких часа поля, леса и сады заворожила стужа.

Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клена в саду. Ветка закачалась, с нее посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег все сыпался, как стеклянный дождь, падающий с елки. Потом снова все стихло.

Проснулся Рувим. Он долго смотрел в окно, вздохнул и сказал :

– Первый снег очень к лицу земле.

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.

Беседа:

- Какова тема текста?
- Тема текста отражена в его заглавии – «Первый снег».
- Какова основная мысль текста?
- Основная мысль выражена словами друга автора, писателя, Рувима Фраермана: «Первый снег очень к лицу земле». Тема и основная мысль текста внутренне скрепляют все его части в единое целое.
- Определите тип текста.
- Повествование, в которое включены, вплетены элементы описания.

Работа над планом.

- 1. Прочтите текст по смысловым частям в соответствии с данными пунктами плана;
 - 2. Составьте недостающие пункты плана
- План.
 - 1. Странные ощущения.
 - 2. «Мёртвая тишина».
 - 3. За стёклами всё было снежно и безмолвно.
 - 4. За два часа так необыкновенно изменилась земля.
 - 5...
 - 6...

План.

- К пункту 6.
- Что вы мысленно слышите, видите, читая текст? Отметьте в каждой части слова или обороты, которые вам бы хотелось сохранить в изложении.
- 1. Странные ощущения.
- 2. «Мёртвая тишина».
- 3. За стёклами всё было снежно и безмолвно.
- 4. За два часа так необыкновенно изменилась земля.
- 5. Птица на ветке клёна.
- 6. «Первый снег очень к лицу земле».

Беседа

- -Определите стиль текста.
- *Стиль текста – художественный: автор рисует картины природы, говорит о своих ощущениях, о своём отношении к окружающему; широко использует слова в переносном значении.*
- Прочитаем первое предложение.
- -Какие слова произносятся в нём с логическим ударением?
 - *От странного ощущения.*
 - -Почему?
 - *Они настораживают, заставляют ждать объяснения: что произошло?*

- -Как ответить на этот вопрос словами автора?
Мне показалось, что я оглох.
- -Какое слово важно выделить в этом предложении?
Показалось: ведь на самом деле рассказчик не лишился слуха.
- -Что произошло на самом деле? Чтение 1-го абзаца.
- Почему слово мёртвая взято в кавычки?
- *Оно употреблено в переносном значении. И глагол умер в следующем предложении тоже в переносном значении.*
- -Что достигается при употреблении слов в переносном значении?
Сравним: необыкновенная, необычная, особенная, особая тишина – мёртвая тишина; перестал дождь – умер дождь; прекратился ветер – умер ветер; затих шумливый, беспокойный сад – умер сад.
- Слова, употреблённые в переносном значении, более выразительны. В данном случае благодаря этим словам мы более ярко представляем, даже ощущаем резкую перемену погоды.*

- -Проследим, как связаны в этом абзаце предложения.
- В нём говорится в основном о слуховых впечатлениях рассказчика, а рассказ ведётся от первого лица. Отсюда сцепляющие слова в первых предложениях: **я – мне – я; наступила тишина – такую тишину называют мёртвой – умер, умер, умер.** Последнее предложение сложное: в каждой из его частей сказуемое стоит на первом месте, при чтении оно отделяется от подлежащего значительной паузой, интонация выделительная. Сказуемое **умер** повторяется трижды, и это усиливает наше впечатление от рисуемой здесь картины: на фоне мёртвой тишины слышно, как посапывает во сне кот.

- -Если в первом абзаце текста говорится в основном о слуховых впечатлениях рассказчика (...лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался...), то во втором – о зрительных: Я открыл глаза. (И что же увидел?)

Белый и ровный свет наполнил комнату.

- -Почему свет назван белым и ровным?
- Потому что он исходил от снега, побелившего всё вокруг, а не от солнца, не от луны.
- -Прочитаем следующее предложение. Как избегает автор повторения слова окно?
- К окну - за стёклами.
- -Рассмотрите рисунок. Прочитайте строки, которые он иллюстрирует. Перескажите их.

- - Что вы мысленно видите, читая это предложение?
- -Отметьте в следующем предложении слова, которые употребляет автор для того, чтобы как-то раздвинуть рамки пейзажа, чтобы мы увидели не кусочек земли, а как бы всю её.
- *На головокружительной высоте...одинокая луна.*
- -Как связаны в этом описании картины определения в *туманном небе – одинокая луна – желтоватый круг?*
- *В туманном небе звёзд не видно, поэтому луна одинокая, и сквозь туман круг вокруг луны не жёлтый, а желтоватый.*
- - Следующая часть текста начинается вопросом. Проследите, как рассказчик ищет и находит ответ на него.
- - Прочитаем ту часть текста, которая соответствует пятому пункту плана. Отметим в ней сцепляющие слова.
- *Птица – ветку; ветка – птица.*

- -С чем здесь сравнивается снег? Почему?
- Сравнение снега с ёлочным дождём вызывает в нашей памяти воспоминание о празднике; автор не просто описывает снег, но и передаёт нам радостное, праздничное чувство, вызванное красотой земли.
- Слова Рувима постараемся запомнить и сохранить в изложении.
- - С кем сравнивает писатель землю? Почему?
- Земля в белом наряде- невеста в белом; невеста – застенчива – красота природы средней полосы России тоже скромна, неброска, «застенчива», как сказал о ней прекрасный русский поэт Н. Рыленков.

Предупреждение орфографических ошибок

- Вспомни, как пишутся слова:
 - Ощущение
 - Показалось
 - Комната
 - Заворожила
 - Закачались
 - Снова
- Смотри, как пишутся слова:
 - Необыкновенная
 - Прислушивался
 - Посапывает
 - Показывали
 - Увидел
 - Застенчивая

Предупреждение пунктуационных ошибок.

- В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг неё переливался жёлтоватый круг.
- Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду.
- Ветка качнулась, с неё посыпался снег.
- Он долго смотрел за окно, вздохнул и сказал: «Первый снег очень к лицу земле».