



# Николай Михайлович Карамзин (1766 – 1826)

К чему ни обратиться в нашей литературе – всему начало положено Карамзиным: журналистике, критике, повести-роману, повести исторической, публицизму, изучению истории.

Симбирская

губерния  
Родовитая, но  
небогатая

Светское

образование  
Знание  
иностранных

дворянская семья

языко

**Н.М.  
Карамзин**

Путешестви  
е  
по Европе

Военная  
служба

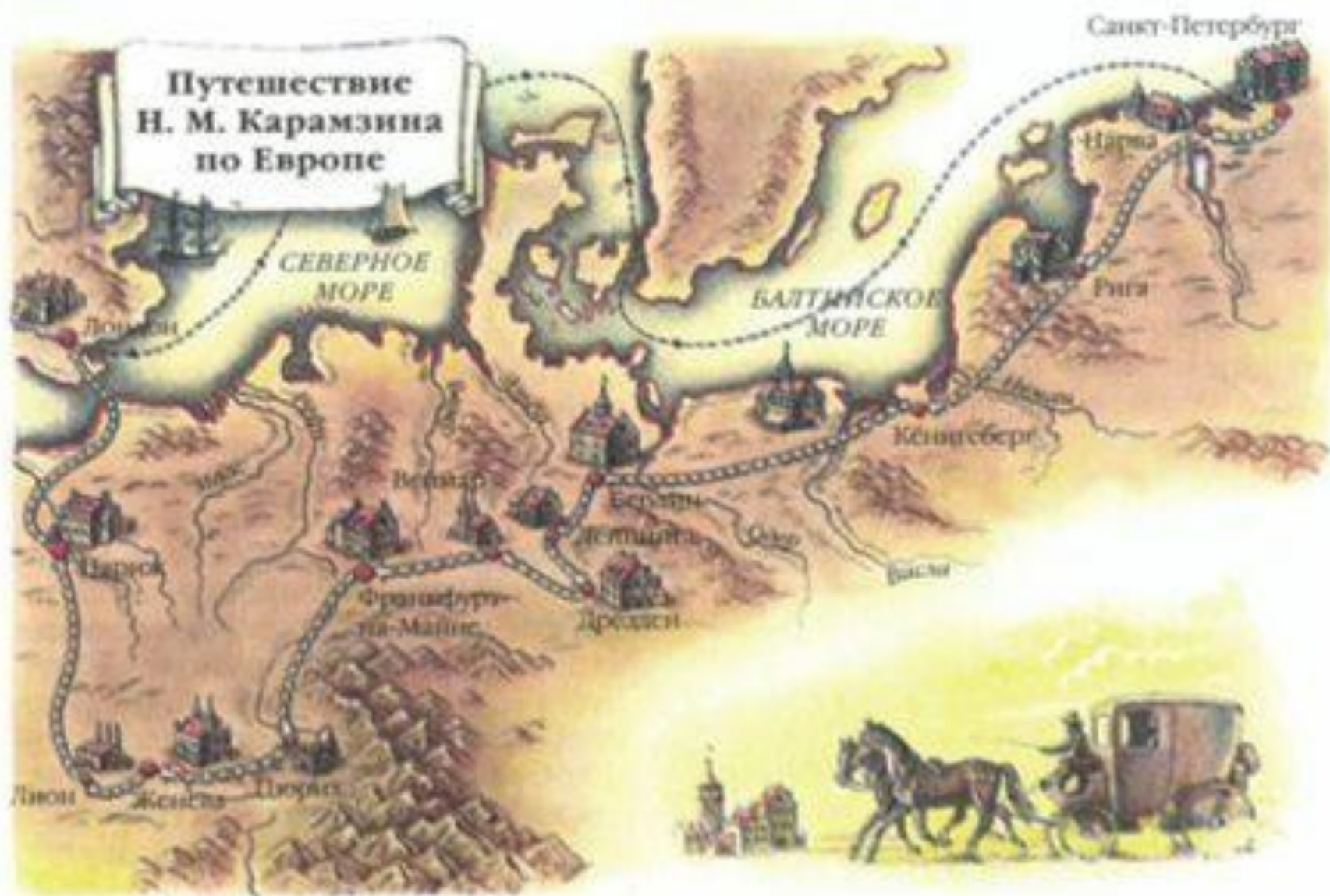
увлечение

масонством  
Занятие  
литературой

Смерть отца  
Отставка  
Симбирск

Изучение истории

Путешествие  
Н. М. Карамзина  
по Европе





Н.М.Карамзин.  
Худ. А.Г.  
Венецианов. 1828

# Н.М.Карамзин – журналист, писатель, ИСТОРИК

- «Московский журнал»
- «Письма русского путешественника»
- «Наталья, дочь боярская»
- «Бедная Лиза»
- «История государства Российского»

# «Бедная Лиза»



О.Кипренский.  
Бедная Лиза.

- О чём это произведение?
- От какого лица ведётся повествование?
- Какими вы увидели главных героев? Как к ним относится автор?
- Похожа ли повесть Карамзина на произведения классицизма?

# Сентиментализм

- Художественное направление (течение) в искусстве и литературе конца *XVIII* – начала *XIX* веков.
- От англ. *SENTIMENTAL* – чувствительный.
- «Изящное изображение основного и



Ф.С.Рокотов.  
Портрет Екатерины  
*II.*



В.Боровиковский.  
Екатерина *II.*



Портрет М.И.  
Лопухиной



Портрет канцлера  
графа Г.И.Головкина



Портрет А.П.  
Струйской



# Классицизм

В духе верности

на положительных

единичности

условная

условная

# Линия сравне ния

Основная  
идея

Основная  
тематика

Герои и  
характер  
ы

Роль  
пейзажа

# Сентиментали

представить

Отказ от  
прямолинейности

Внимание к простому

Внимание к простому

Внимание к простому

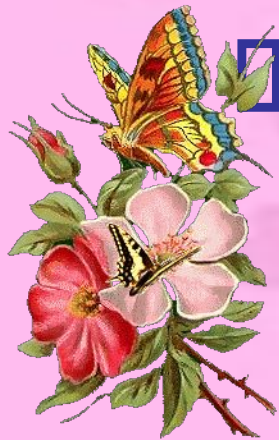
# Домашнее задание



1. Учебник, стр. 210- 211.

2. Записать ответы на вопросы:

□ Почему повесть Карамзина стала открытием для его современников?



□ Начало какой традиции русской литературы положено Карамзиным?

**Всего доброго!**





- **Литературное (художественное) направление**  
– единство творчества ряда писателей, возникшее в определённых исторических условиях : единство целей, принципов изображения, выбора форм.

