

Презентация
Дети А.С.Пушкина и Н.Н.
Гончаровой

Выполнила:

Учитель МАОУ «Центр
Образования №1» Миронова
Ирина Александровна

Белгород-2016



ПУШКИНА

И



ГОНЧАРОВ

ПУШКИН НАЗЫВАЛ ИХ

ТАК. Пушкин был не только великим поэтом, мужем, но и отцом: у него было четверо детей (Саша, Маша, Гриша и Наташа).



МАШКА



НАТАШКА



САШКА



ГРИШКА

Старшая дочь, Мария Александровна

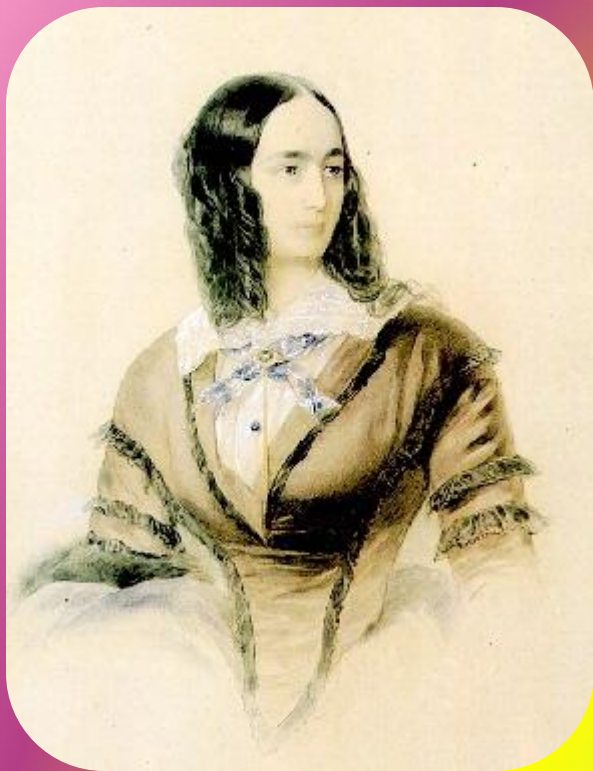
Он звал ее Машка, Маша, Пушкина
Машенька.

В письмах к жене часто упоминал ее имя. В младенчестве она не отличалась крепким здоровьем и часто болела. Это беспокоило его. "А Маша-то! Что ее золотуха?" - с беспокойством спрашивал он жену. "Говорит ли Маша? Ходит ли? Что зубки?" "Что моя беззубая Пускина?" - весело подшучивал в поздних письмах, и тут же добавлял: "Уж эти мне зубы!" В письме к княгине Вере Федоровне Вяземской притворно сокрушался: "Жена моя имела неловкость разрешиться маленькой



Родилась она в ночь с 18 на 19 мая 1832 года. Крестили ее "в Сергиевском, всей артиллерии Соборе г. Петербурга" 7 июня того же года. Крестными у купели были: Екатерина Ивановна Загряжская и граф Михаил Виельгорский. Несмотря на болезненность и хрупкость, Машка - Машенька была задирой и частенько доставалось от нее младшим братьям - Александру и Григорию. Она участвовала в их мальчишеских играх в мяч, скакала как и они, на деревянной лошадке-прутике, могла и за вихры подергать братцев, а куклам шла, когда начинала сердиться няня и приговаривала, что вот "ужо





Маменька. Ее ласковые, теплые руки, нежный и грустный взгляд, негромкий голос, ее сказки и песни на ночь - все это было главным в жизни маленькой Марии и ее братьев и сестры.

Влияние матери, Наталии Николаевны было основополагающим.

Ранние годы детства Мария провела в Полотняном Заводе, в деревенском приволье - ведь ее увезли из Петербурга, когда ей было всего - то пять лет.



Закончив к 20-ти годам курс домашнего образования и едва начав выезжать в свет, в 1852 году она была высочайше пожалована во фрейлины и состояла при Государыне Марии Александровне, жене Императора Александра Второго. Посещала вечера, балы и приемы.

На нее обращали внимание многие, жаждали быть представленными ей, но замуж Мария Александровна вышла поздно, двадцати восьми лет, в 1860

году, за генерал-майора Леонида Гартунга (1832-1877), управляющего Императорскими конными заводами в Туле и Москве, человека глубоко



У Леонида Николаевича было имение под Тулой (село Прилепы), туда и уехали жить Гартунги вскоре после венчания в апреле 1861 года.

Их гостеприимный, щедрый дом, где часто устраивались музыкальные вечера и "чайные балы" становится известен в округе, чета Гартунгов окружена всеобщим вниманием и уважением.

На одном из губернских балов в 1861 году в Туле знакомится с Марией Александровной граф и писатель Лев Николаевич Толстой.

Мария Александровна привлекла его внимание сразу, едва только вошла в бальную залу. Когда на его вопрос, кто такая эта женщина ему ответили, он сказал восхищенно: "Да, теперь я понимаю, откуда у нее эти породистые завитки на затылке!" Дочь поэта настолько поразила творческое воображение Толстого, что он отобразил ее внешние черты в облике любимой героини своего знаменитого "семейного романа" - Анне



1832-1877

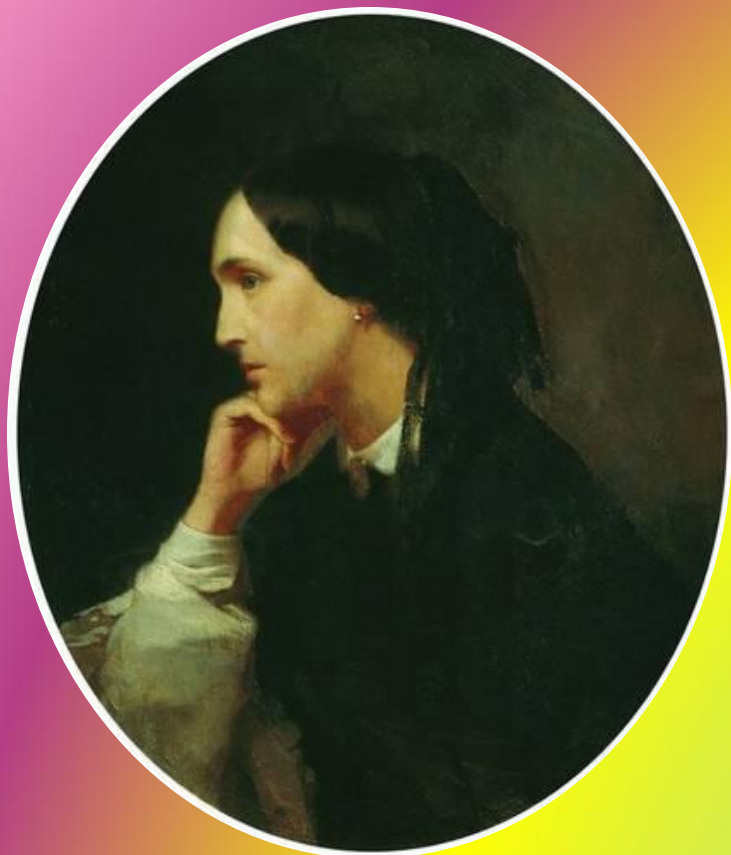
ЛЕОНИ

Д

ГАРТУН



Все кто встречался с Марией Александровной отмечали необыкновенную изысканность ее манер, остроумие и великолепное знание русского и французского языка. Она была очень приветлива и проста в обращении, необыкновенно красива: "редкостная красота матери смешивалась в ней с экзотизмом отца, хотя черты ее лица, может быть, были несколько крупны для женщины" Бросалось в глаза ее всегдашнее спокойствие и необыкновенная привязанность к матери,



Через 17 лет после замужества Л. И. Гартунг, несправедливо обвиненный в хищении, застрелился. Детей у них не было. М. А. Гартунг после гибели мужа замуж не выходила, жила уединенно в Москве, заботясь о своих многочисленных племянниках. После смерти мужа, Мария Александровна осталась практически без средств к существованию. Но не унывала. Подолгу гостила у своих сводных сестер Ланских - Софьи и Елизаветы. Помогала воспитывать племянников овдовевшему старшему брату

Александру. Несколько лет прожила в его большой и дружной семье. (У Александра Пушкина-младшего было одиннадцать детей!)

Она всегда была весела, остроумна, любила общество молодежи и детей. Не переносила старушечьих сплетен и пересудов. Когда ей становилось особенно грустно, садилась за фортепиано.

В Москве Мария Александровна была почетным попечителем и председателем первой Общественной библиотеки имени Пушкина. Ее часто приглашали на всевозможные торжества, посвященные Пушкину, и на скромные литературные вечера, где пили чай и читали стихи поэты, зачастую неизвестные публике. Приглашения на такие вечера Мария Александровна предпочитала всем остальным



Как жила она последние годы - известно мало. Тот же Б. Путилов коротко сообщает: "Только в 1899 году размер пенсии Марии Александровны был увеличен с 240 до 300 рублей в год".

Сумма скромная, но и на нее Мария Александровна умудрялась прожить с достоинством.



Правнучка поэта, Наталия Сергеевна Шепелева, вспоминала: "Тетю Машу всегда отличало неизменное жизнелюбие и манеры ее были истинно манерами светской дамы, много лет прожившей в высшем кругу. Когда она появлялась в гостиной, то до самого позднего вечера в ней уже не умолкали

У нее были красивые руки. Когда я увидела за пальцами. Когда я смотрела на ее руки, то вспоминала о руках Александра Сергеевича, про красоту которых Виталия и слышала много раз старинное жемчужное ожерелье - ожерелье Наталии Николаевны, в котором она стояла под венцом с Пушкиным - вот что было среди тех немногих памятных вещей, что достались родным после ее смерти.

Вещи более памятные и значительные она передала в музей и библиотеку имени Пушкина. попечителем

Некоторые, увидев ее, замедляли шаги или оборачивались - не совсем понятно было им, что делает высокая стройная женщина, с ног до головы в черном, закутанная в вуаль, в любую погоду у памятника Пушкину на Тверском бульваре. Шел 1918 год, кто только мог бежал из холодной и голодной Москвы на окраины России. Те, кто оставался, старались сидеть по домам, сохраняя скудное тепло очагов и стараясь ложиться пораньше



А она приходила и просиживала на скамье около памятника по несколько часов, в любую погоду. В руках у нее были то зеленая веточка, то маленький букетик цветов, которые она потом оставляла на сером граните памятника. Она приходила на свидания со своим отцом, которого почти не



была неважно, и про себя стала как памятник. Сидела у ног, и ей давало ее, и тогда дойшит за спиною теплоту дыхания, звучный веселый голос, заразительный смех. Она не могла ничего помнить, но какое-то смутное видение все равно преследовало ее: ласковый, невысокий человек, смуглый лицом, с живыми блестящими глазами, протягивает к ней руки и поднимает ее высоко над собой. У нее замирает сердечко, она повизгивает от страха и удовольствия, а человек смеется: "Что, Машка, разбойница? Чай, куда рада вволю воевать?!"



Скончалась Мария Александровна Пушкина-Гартунг седьмого марта 1919 года, так и не успев получить свою новую персональную пенсию и пособие в 2.400 рублей, что назначил ей нарком просвещения нового правительства России А. В. Луначарский.

Похоронена старшая дочь Поэта в Москве, на кладбище Донского Монастыря. На могиле всегда живая зеленая ветка или букетик цветов. Может быть, похожих на те, что приносила когда-то она к памятнику отца, приходя на свидание с ним...

Александр Александрович Пушкин

Когда в январе 1837 года прозвучал роковой выстрел Дантеса, Александру Пушкину-младшему шел лишь четвертый год. Любимец семьи, старший сын великого поэта Александр Александрович Пушкин родился 6 июля 1833 года на Чёрной речке, неподалёку от того места, где в 1837 году был убит его отец.

Пушкин очень любил своего старшего сына и писал о нём с неизменной теплотой. Родители самого поэта писали его сестре Ольге: «Рыжим Сашей Александр очарован, всегда присутствует, как маленького одевают, кладут в кроватку, убаюкивают, прислушивается к его дыханию; уходя, три раза его перекрестит, поцелует в лобик и долго стоит в детской, им любясь». Своей жене Александр Пушкин писал: «Посмотрим, как-то наш Сашка будет ладить с порфирородным своим тёзкой; с моим тёзкой я не ладил. Не дай Бог ему идти по моим следам, писать стихи да ссориться с царями! В стихах он отца не перещеголяет, а плетью обуха не перешибёшь».



Он завет отца выполнил. С царями не ссорился и стихов не писал. Его ждала другая судьба. Вначале была учёба во второй петербургской гимназии. Далее в судьбе Александра Александровича большую роль сыграл второй муж Натальи Николаевны, Пётр Петрович Ланской, блестящий светский офицер и впоследствии генерал. В 1848 году Александр Пушкин заканчивает полный курс гимназических наук. Пятнадцатилетний юноша задумывается над тем, как ему дальше строить свою жизнь. И тут помог Пётр Петрович. При покровительстве отчима старший сын поэта был зачислен в самое привилегированное аристократическое учебное заведение империи — Пажеский корпус, на казённый кошт.





**А. А.
Пушкин**

Учился он блестяще. Навестив его, мать писала Ланскому: «... Я поехала в Пажеский корпус и была бесконечно счастлива узнать, что Саша сегодня утром был объявлен одним из лучших по поведению и учению...» В послужном списке Александра Пушкина осталась интересная запись о периоде его учёбы в Пажеском корпусе: «... в уважение примерной нравственности признан отличнейшим воспитанником и в этом качестве внесён под № 5 в особую книгу». 7 августа 1851 года блестящий камер-паж Александр Пушкин по окончании Пажеского корпуса удостоился производства в корнеты. Генерал Ланской забирает его в конногвардейский полк, которым он командовал. Шефами полка были император и императрица. В декабре 1853 года Александр Пушкин удостоивается производства в чин поручика.

Дослужившись до чина ротмистра, Александр Пушкин в 1861 году уходит в отставку. Всего шесть лет выдержал Александр Пушкин без своего мундира. Однако, уйдя в отставку полковником, на службу он вернулся только подполковником. Служить отправился в Вильно. В 1911 году, последний российский император Николай Александрович наградил А. А. Пушкина орденом Александра Невского. Но Пушкин рвётся в войска, ему не нравится жизнь в тиши.

1 января 1869 года он получает чин действующего полковника и отправляется командовать 14-м драгунским Малороссийским полком. Вскоре, 15 июля 1870 года, Александр Александрович назначается командиром 13-го гусарского Нарвского





12 апреля 1877 г. был обнародован царский манифест о войне с турками. Александр Пушкин со своим полком едет защищать братьев-славян в Болгарию. Храбрый полковник всегда был впереди своего отряда. Известно, например, что 6 октября гусарам Пушкина пришлось выдержать тяжёлый бой возле деревень Нов-Село и Турна-дере. Стремительной атакой наравцы освободили деревню Турна-дере. Отличился полк полковника Пушкина и в тяжёлом бою с турками возле города Елены. Много славных дел совершили гусары, освобождая братский



6 июня 1880 года, в день открытия памятника поэту в Москве, его старший сын стал флигель-адъютантом. А 1 июля 1880 года произведён в генерал-майоры и зачислен в свиту Его Величества. Одновременно Пушкин получил назначение командовать 1-й бригадой 13-й кавалерийской дивизии. Александр Александрович был награждён многими российскими и иностранными орденами и медалями, в том числе и почётным оружием —

6 июля 1890 года Александру Александровичу исполнилось 57 лет — возраст для кавалерийского генерала почтенный. Государь император оценил заслуги боевого офицера и присвоил ему чин генерал-лейтенанта «за отличие по службе... с зачислением в запас армейской кавалерии». Позже уже последний император пожаловал ему чин генерала от кавалерии.



Генеральский мундир



В рабочем кабинете

Оставив военную службу, Пушкин переселяется в Москву и занимается большой общественной работой. С июля 1895 года он назначается

заведующим учебной частью Московского императорского мужского коммерческого училища и становится почётным опекуном Московского присутствия Опекунского совета учреждений императрицы Марии — Екатерининского и Александровского институтов

Одновременно из генерала Пушкин был переименован в тайные советники и избран гласным Московского губернского земского собрания. Однако позже он выхлопотал право возвращения именно генеральского чина, а не гражданского. Был Пушкин и инициатором открытия гимназии (ныне Пушкинский учебный центр, метро Сокольники).

Последнее лето своей жизни Александр Александрович Пушкин проводил в имении своей жены — Малом Останкине Тульской губернии Каширского уезда, которое расположено по Рязанско-Уральской железной дороге, около станции Богатищево.

19 июля 1914 года до села, где жил Александр Александрович Пушкин, докатилась весть о начале войны. Это сильно взволновало Пушкина. По одному из преданий, он надел гусарский мундир и умер на пороге своего дома.





дети

**Жена
Софья**

**Александр
Александрович
Пушкин сохранил для
потомков дух Пушкина-
старшего и передал в
будущие эпохи не
только рукописи
гениального отца, но и
его кровь, которая
через одиннадцать
детей Александра
Александровича живёт
сегодня в десятках
наших современников.**



Александр Александрович Пушкин всегда хотел быть похоронен возле своей первой жены Софьи Александровны, в Лопасне. Но началась война и пришлось его хоронить в том месте, где умер. Его сын Григорий писал 29 августа 1936 года: «В склеп, находящийся под церковью в селе Марыгине Московской области Венёвского района, в июле месяце 1914 года был поставлен металлический гроб с телом Александра Александровича Пушкина... Однако воля генерала от кавалерии была выполнена его потомками, и он был перезахоронен рядом с женой, в Лопасне.

Григорий Александрович

Пушкин
РУБАШКА, В КОТОРОЙ ЕГО КРЕСТИЛИ



Через два дня после рождения своего младшего сына, Александр Сергеевич Пушкин отсылает из Петербурга теще Наталии Ивановне Гончаровой такое письмо: «Милостивая государыня матушка Наталия Ивановна, имею честь поздравить Вас со внуком Григорием и препоручить его Вашему Благорасположению!..

Окончил Пажеский корпус в Петербурге и посвятил себя военной карьере. Григорий еще в молодом возрасте в чине подполковника оставил воинскую службу., а в 1866 году он поселился в Михайловском, в декабре 1875-го был утвержден почетным мировым судьей по Опочецкому уезду Псковской губернии, в 1895 году вышел в отставку, в 1896-ом произведен в статские советники. Все это время до 1899 года он почти безвыездно находился в Михайловском.



ПОСТРОЙКИ В МИХАЙЛОВСКОМ , СДЕЛАННЫЕ ГРИГОРИЕМ



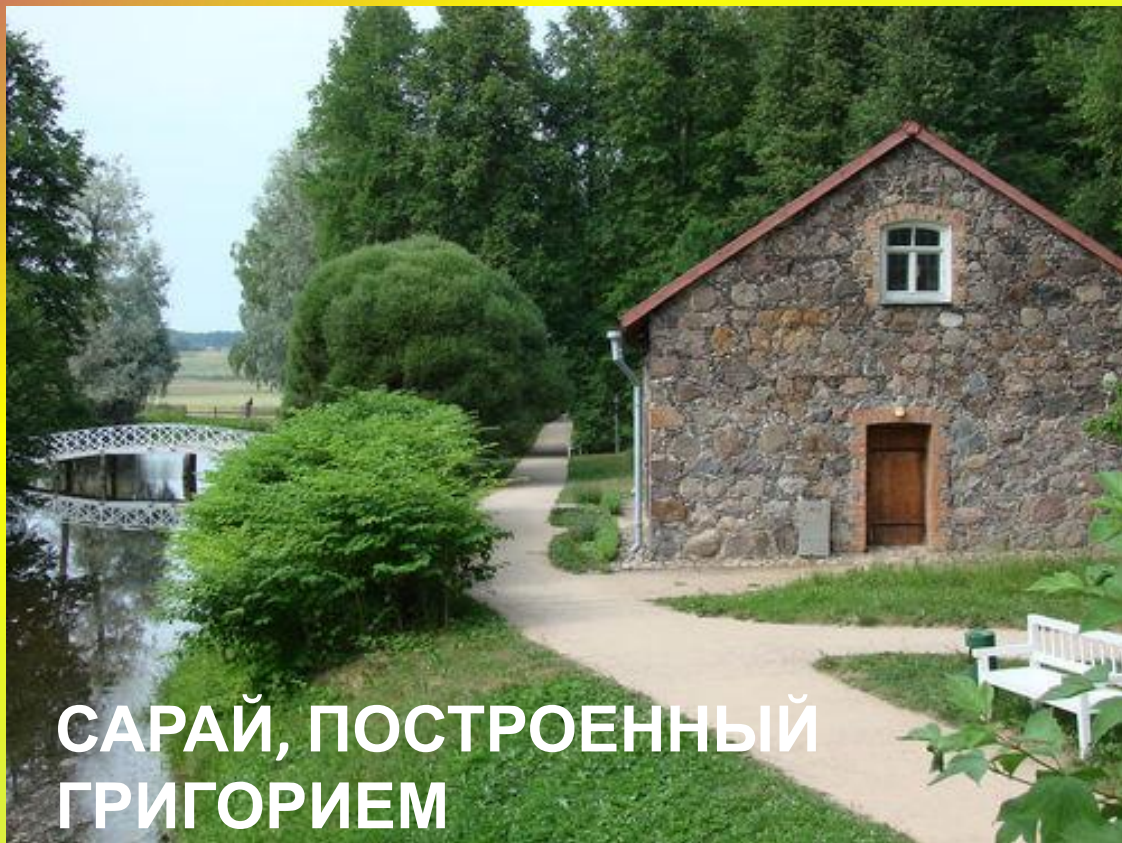
Он приехал туда с «гражданской женой», француженкой, с которой он в общей сложности прожил более двадцати лет и которая родила от него трех дочерей. Наталия Николаевна Пушкина, мать Григория, женщина глубоко верующая, не могла оправдать такую вольность сына, как брак, не освященный в церкви. так ни разу и не навестила его в Михайловском.

КАБИНЕТ ГРИГОРИЯ



В начале 60-х годов XIX века Григорий Пушкин перешел служить по ведомству министерства внутренних дел.

Он искренно любил природу и всегда любовался ею; как настоящий художник в душе – он умел находить красоту во всех проявлениях ее, чувствовать и оценивать ее. Григорий Пушкин взял на себя миссию носителя памяти о «солнце русской поэзии». Он бережно охранял материальные свидетельства пребывания Александра Сергеевича на нашей граничной земле.



САРАЙ, ПОСТРОЕННЫЙ ГРИГОРИЕМ

Именно это связано с его именем. Подвижничество сына в вопросах защиты интересов своего отца находили отклик у видных деятелей культуры того времени. Скажем, живописец-академик Николай Николаевич Ге подарил Пушкину-младшему копию своей картины «Пушкин в селе Михайловском» с автографом: «Григорию Александровичу Пушкину от Николая Ге. 1875 год». Она до сего дня находится в экспозиции Музея в Михайловском.



**Григорий и Варвара
Пушкины.
Фотография начала XX**

Григорий Александрович Пушкин и Варвара Алексеевна Машкова-Мельникова познакомились в 1880 году на балу в Петербурге, в один из редких выездов сына поэта в столицу. Через три года они поженились. Венчание состоялось в Вильне, где Варвара Алексеевна владела имением Маркучай, в простенькой Покровской церкви Варвара Алексеевна так восприняла перемены в своей судьбе: «Я – счастливейшая из женщин России, мне выпала редкостная судьба быть невесткой Пушкина!» После венчания молодожены уехали из Вильны на Псковщину, где Варвара Пушкина тридцать

Прожив в Михайловском 16 лет, чета Пушкиных переехала в Вильну и обосновалась в имении Варвары Алексеевны – Маркучай. Сюда привезли некоторые вещи А. С. Пушкина: мягкую кушетку, кресло с обрамлением из орехового дерева, два кресла из орехового дерева, две книжные полки, письменный стол флорентийской работы, принадлежавший жене поэта, три дверные занавеси, вышитые дворовыми девушками села Михайловского, и двухметровый ствол одной из трех сосен, воспетых Пушкиным и

Дом- усадьба Пушкиных в Маркучай



В Маркучай сохранилась усадьба сына А. С. Пушкина - Григория, в которой разместился мемориальный музей поэта



Музей А.С. Пушкина, первый литературный музей в Вильнюсе

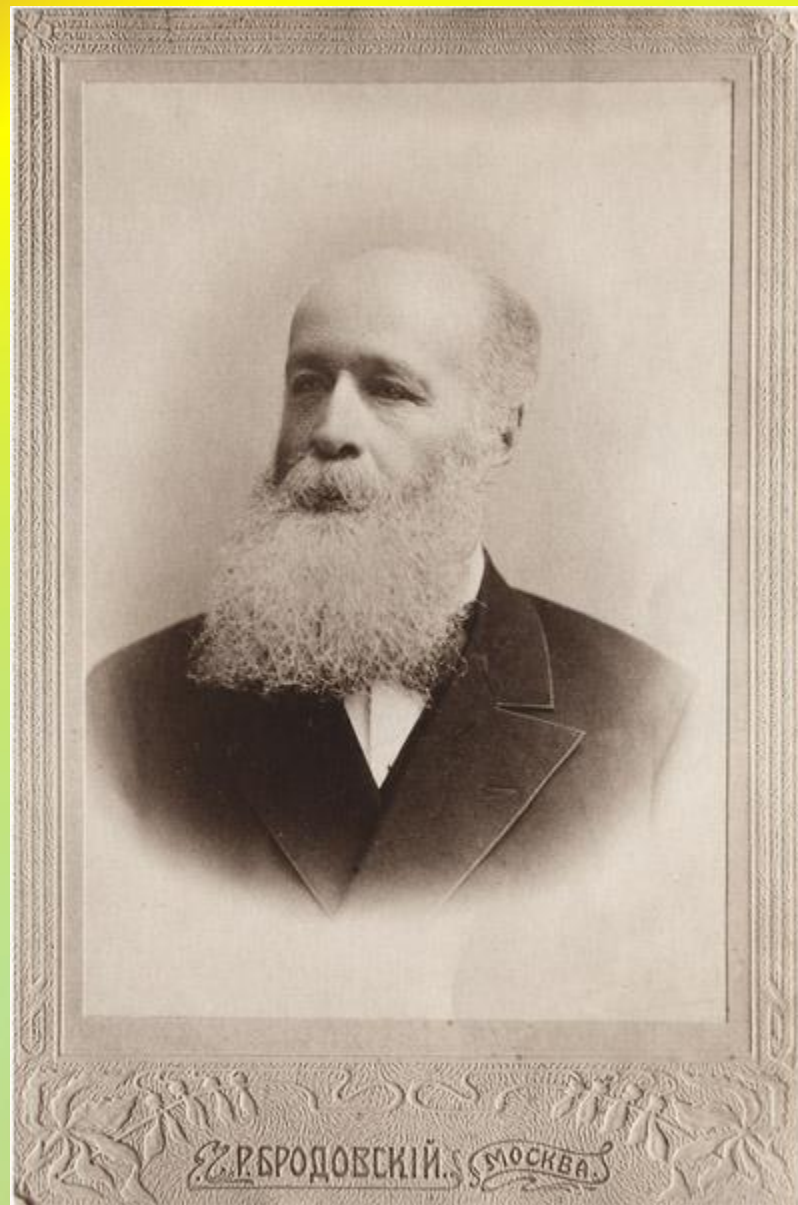
**Часовня
Пушкиных в
Маркучай,
возведенная в
1906 году**



***ну и
разумеетс
я памятник
поэту***



Григорий Александрович переехал в Вильну, когда ему «стукнуло» 64 года. В те времена такой возраст для человека считался более чем почтенным. Однако, те шесть лет, что отмерила судьба Григорию Пушкину прожить в Вильне, он провел весьма активно. Сразу же по приезде его избрали почетным членом общества Любителей Российской словесности. Прямому наследнику великого поэта, как говорится, сам Бог велел объединить под своим началом тех виленцев, кому были дороги русский язык и





***На снимке: Маркучай.
Под одной могильной
плитой покоятся
останки Григория и
Варвары Пушкиных.***

Младший сын поэта скончался в Вильне в июле 1905 года в возрасте 70-ти лет. К тому времени дом Пушкиных в Маркучай уже играл роль своего рода Музея-заповедника. В нем проводились пушкинские вечера, любительские спектакли, нередко из пушкинского репертуара. Варвара Алексеевна была на двадцать лет моложе своего супруга, женщиной предприимчивой, энергичной и волевой. Оставшись вдовой, она старалась сохранить живительный огонь светильника памяти А.С.Пушкина. Примером в этом святом деле был ее почивший супруг.



Наталья Александровна



Портрет работы
И. К. Макарова

Пушкина

Она была супругой принца Николая Вильгельма Нассауского. Провела полжизни за границей. И почти не помнила своего отца. Да и как она могла его помнить? Когда Пушкин погиб, Наташе едва исполнилось 8 месяцев. После несчастья мать сразу же увезла детей из Петербурга в свое родовое имение Полотняный Завод Калужской губернии. Там и росла Наташа, окруженная любовью и заботой родных. В семье она была самой заводной. Никакие строгости и наказания не унимали ее живого, веселого характера. «Бесенок Таша» - так называла ее мать... Впрочем, девочка отличалась хорошими манерами, прекрасным знанием французского и русского и уже в 13 лет поражала окружающих характерной красотой, которая запечатлена на портрете известного русского художника И. Макарова.

Искусствовед-пушкинист Е. Павлова так пишет об этом портрете: «Она очень хороша и похожа на Пушкина. По крутому повороту головы и твердому взгляду можно заключить о твердом решительном характере». Куда уж решительнее! В 16 лет Наташа безумно влюбилась в графа Николая Орлова — сына всесильного шефа жандармов, главы III-го отделения, А. Ф. Орлова (преемника Бенкендорфа). Но Орлов решительно был настроен против этого брака: разве ровня графскому сыну, блистающему в свете, дочь какого-то там поэта, да еще убитого на дуэли!





Наталья Александровна приняла предложение сына Л. В. Дубельта.

Генерал Петр Петрович Ланской, отчим Натальи Александровны, любящий детей Пушкина как своих родных, вместе с пришедшей в полное отчаянье Натальей Николаевной пытался отговорить падчерицу от этого союза: Дубельт-младший славился невоздержанным нравом и пристрастием к картежной игре. Они оттягивали согласие на брак почти год. Долее не смогли: с присущей ей резкостью и упрямством Натали-младшая, почти ни в чем не жавшая отказа в семье, заявила матери, что та нарочно противится ее счастью... и стала мадам Дубельт.

Все получилось как нельзя хуже. Муж мгновенно растратил 28 тысяч рублей приданого, бешено ревновал Наталью Александровну, даже бил, как ни ужасно это представить! В тяжелом браке Наталья Александровна умудрилась родить и воспитать троих детей, да притом еще и содержать один из лучших домов в столице, блистать на балах и раутах, сохраняя веселый, беспечный вид. В 1862 году супругам пришлось разъехаться. Вдове Пушкина, Наталье Николаевне, тяжелая жизнь дочери, как считали многие, стоила седых волос и здоровья. Однако Дубельт вовсе не собирался терять красавицу жену. Он долго не давал Наталье Александровне развода, преследовал ее. Развод Наталья Александровна Дубельт получила только в 1868 году





**Наталья Александровна с мужем
принцем Николаем Вильгельмом
Нассау**

**Новый ее брак, в отличие от
первого, был долгим и
счастливым.**

**Немецкого принца Николая
Вильгельма Нассау она знала
давно, еще с 1856 года:
встречались в свете во время его
приезда в Россию. Официально
Наталья Александровна
принцессой, конечно, не стала —
брак был неравным. Но она
получила титул графини
Меренберг — по названию одной из
крепостей, стоявшей близ
Висбадена и являющейся родовым
владением принцев Нассау. Она
была вхожа в высшее общество,
жила во дворце, превращенном
позже ее стараниями в музей.**

Наталья Александровна Пушкина-Дубельт, графиня Меренберг, прожила долгую и яркую жизнь. Детей своих она учила говорить по-русски, и это умение и интерес к русским корням, живой и неподдельный, сохранился и у ее далеких потомков.



Наталья Александровна Меренберг, дочь Пушкина, со вторым мужем, принцем Николаем-Вильгельмом Нассауским, дочерьми Александрой (сидит), Софией (стоит) и зятем, мужем Софии, великим князем Михаилом Михайловичем

Дети от 1-го брака:

Наталья Михайловна Дубельт-Бессель (1854—1925). Муж — Арнольд Герман Иозеф Иоганн Непомук Франц Ксавер Леопольд фон Бессель (1827—1887).

Леонтий Михайлович Дубельт (1855—1894), капитан второго ранга.

Анна Михайловна Дубельт-Кондырева (1861—1919). Муж — Александр Павлович Кондырев (1855—1900), титулярный советник.

Дети от 2-го брака:

Софья Николаевна Меренберг (1868—1927), графиня де Торби. Получила титул графини де Торби от Великого герцога Люксембург в 1867 году. Муж — (morganaticкий брак, 1891) князь Михаил Михайлович Романов (1861—1929)

Александра Николаевна фон Меренберг(1869—1950, Буэнос-Айрес). Муж — аргентинец Максимо де Эли.

Георг-Николай фон Меренберг (1871—1948). Жена — Ольга Александровна Юрьевская (1873—1925), дочь Александра II

Наталья Александровна была окружена атмосферой любви и почитания. «Про красоту ее можно сказать только одно: она была лучезарна, — вспоминала одна из современниц. — Если бы звезда сошла с неба на землю, то сияла бы так же ярко, как и она. В большой зале становилось светлее, когда она входила, осанка у нее была царственная, руки и плечи очертаний богини». В дом ее были захожи литераторы и музыканты, в галерее собрана редкая и богатая коллекция картин, садовые цветы знали прикосновение ее рук. Она много читала почти на всех европейских языках, путешествовала, была отличной наездницей — это уже в породе Гончаровых.





**ГРАФИНЯ
СОФИЯ НИКОЛАЕВНА
СОРБИ**

Семья морганатического супруга весьма тепло приняла ее, она пользовалась уважением у старшего брата Николая – Вильгельма, крон – принца Адольфа: тот прислушивался к мнению невестки и уважал ее чувства к брату, признавая их брак.

Но высшее общество Висбадена, да и всей Европы оставалось неумолимо! Оно, конечно, исправно посещало приемы графини - принцессы. Восхищалось ее манерами, ее осанкой амазонки, уверенно держащей поводья на верховой прогулке; ее умением говорить с каждым из гостей, как то особенно одаривая лучезарной улыбкой, «от которой в зале становилось светлее», оно с любопытством оглядывало холл ее резиденции, где устроен был музей, посвященный ее далекой родине и ее отцу – поэту. но когда ее дочь от второго брака графиня София Николаевна Меренберг – Нассау понравилась великому князю Михаилу Николаевичу Романову , племяннику императора Александра Третьего, то реакция последнего была резко и однозначной: брак в России был признан неравнородным и лишал младшего представителя ветви Романовых – «Михайловичей» права на привилегии и титулы русской Великокняжеской семьи!

**Умерла Наталья
Александровна
Пушкина-
Меренберг
в Каннах в доме
своей дочери
графини
С. Н. Торби
в 1913 году.**



**София Николаевна со своим
мужем великим князем
Михаилом Михайловичем**



**Она не смогла простить
Российскому Юбилейному
Комитету по празднованию
столетия Александра Пушкина
того, что комитет сей не счел
нужным пригласить ее на
открытие памятника Поэту в
Москве. Не смогла простить
пренебрежения и не отдала
Румянцевскому Музею на
хранение одиннадцать писем
поэта к невесте, оставив их у
себя! Она не смогла простить
высшему обществу Европы
циничного, открытого
неуважения: узнав, что по
законом княжества Нассау и
кодексу Великокняжеской
фамилии не сможет после смерти
покоиться рядом с телом
любимого мужа,
пожертвовавшего ради нее всем**

Графиня Меренберг, урожденная Пушкина, решила все по своему, по - пушкински: гордо, красиво, дерзко, открыто! Просто велела развеять свой прах над его могилой. Этот пункт своевольного завещания графини – принцессы», «некоронованной королевы Висбадена» был исполнен родными ее в точности. Урну с прахом Наталии Александровны доставили несколько дней спустя после кремации из Майнца, где она скончалась на вилле дочери, 10 марта 1913 года и рассыпали то, что было некогда Ею, у надгробия почившего супруга. Ни креста, ни венка, ни плиты с надписью - ничего не осталось от младшей дочери Пушкина!



Александр Пушкин мечтал видеть своих детей в ореоле достоинства и порядочности. Такими они и были. Другими быть не могли. Не имели права. Они гордились весьма щепетильно, что являются его детьми. Несли это имя через все горести и славу своей жизни. Гордились им не меньше, чем бояре Романовы своим древним родом. Не променяли бы это имя ни на какое другое. Наталия Александровна Пушкина - Меренберг до конца своей жизни подписывала официальные бумаги этой двойной фамилией, не упоминая первого мужа. И всю жизнь тщательно любовно оберегала память отца: создавала музей, учила своих троих детей русскому языку, читала им стихи деда, рассказывала о родословном древе. Рисунок его гордо хранится под одной из стеклянных витрин домашнего музея графини – принцессы.

