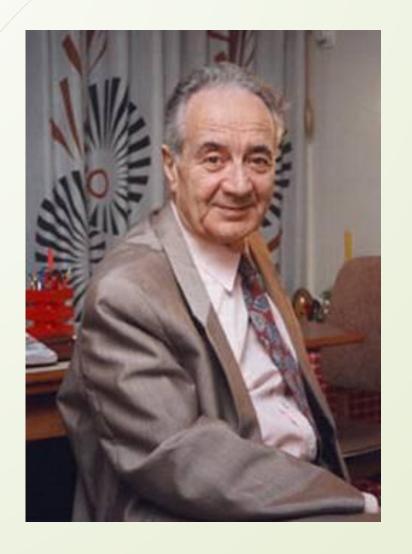
Проблематика произведений А.Г. Алексина

## **Анатолий Георгиевич Алексин** (настоящая фамилия - Гоберман)



03.08.1924 г. -01.05.2017

прозаик драматург

#### Родился 3 августа 1924 года в Москве

Будучи школьником, опубликовал первое стихотворение в газете «Пионерская правда» и журнале «Пионер». Первые рассказы, очерки опубликованы в середине 1940-х г.





Во время Великой Отечественной войны, в эвакуации работал на стройке, был редактором заводской малотиражной газеты.





Был удостоен премии Ленинского комсомола, а также Государственных премий РСФСР и СССР.



### В 1993 году Анатолий Алексин переехал в Израиль.



#### «Как ваше здоровье?»

- https://www.youtube.com/watch?v=42o1YKhboAo
- Проблемы:
- □ Взаимоотношения в семье
- □ Призвание врача
- □ Отношение к врачам
- □ Чувство гордости за успехи (заслуги) близкого человека

#### «Безумная Евдокия»

- https://www.youtube.com/watch?v=gml9esqhGdkПроблемы:
- Самопожертвование родителей
- Воспитания
  - Взаимоотношения взрослых и детей
  - Отношение к учителям
- Эгоизма
- □ Гор∡ыни
- Сострадания
- □ Ответственности за свои поступки
- □ Цены победы

# Тесты для подготовки к ЕГЭ по русскому языку

- (1) Я хочу, чтобы ты не повторял в жизни моих ошибок! часто говорит мама. (2) Но, чтобы не повторять ее ошибок, я должен знать, в чем именно они заключаются. (3) И мама мне регулярно об этом рассказывает.
- (4) Об одной маминой ошибке мне известно особенно хорошо. (5) Я знаю: мама "погибла для большого искусства". (6) Зато в "малом искусстве" она проявила себя замечательно! (7) "Малым искусством" я называю самодеятельность. (8) Папа спорит со мной.
- (9) Нет больших ролей и нет маленьких! (10) Так утверждал Станиславский. (11) И ты не можешь к нему не прислушиваться, сказал как-то папа. (12) В москве, рядом с Большим театром, находится Малый. (13) Но он так называется вовсе не потому, что хуже Большого.
  - + (14) Но ведь мама сама говорит, что погибла для большого искусства, возразил я.
  - (15) Она имеет право так говорить, а ты нет. (16) Искусство это искусство. (17) И талант это талант!
- (18) Папа считает, что почти все люди на свете талантливы. (19) В той или иной степени... (20) Все, кроме него. (21) Но особенно талантлива мама! (22) С годами я понял, что в "малом искусстве" можно проявить себя гораздо полнее и ярче, чем в большом. (23) Ну, например, профессиональные драматические артисты это артисты и всё. (24) Мама же успела проявить себя и в драматическом кружке, и в хоровом, и даже в литературном. (25) Иногда, после самодеятельного концерта, мама спрашивает отца, что ему больше всего понравилось. (26) Он пытается спеть, но из этого ничего не выходит, потому что у папы нет слуха. (27) Все песни он исполняет на один и тот же мотив.
- (28) У нас дома никогда и ничего не запирают на ключ. (29) Ничего, кроме ящика, в котором папа хранит альбомы. (30)"Мама в ролях"— написано на одной обложке. (31) "Мама поет"— написано на другой. (32) "Мама в поэзии"— написано на третьей.
- (34) Мы довольно часто переезжаем из города в город, потому что папа строитель, он "наращивает мощности" разных заводов. (35) Мы приезжаем, наращиваем и едем дальше... (36) Но, прежде чем перебраться на новое место, папа обязательно узнает, есть ли там клуб или Дом культуры. (37) Когда выясняется, что есть, он говорит:
  - (38) Можем ехать!...
  - (39) Переезжать с места на место нелегкое дело. (40) Но мама делает вид, что это очень приятно.
  - (41) Видишь, там есть хоровой коллектив, сказала она однажды папе. (42) А я так давно не пою!
  - 4 (43) Кто виноват, что я умею делать только то, что я делаю? словно бы извинился отец.
  - √44) ¶утешествовать гораздо лучше, чем сидеть на одном месте, пробормотала мама. (45) Об этом пишут в стихах и поют в песнях.
  - (44) Ихоть папа прекрасно знал, что мама успокаивает его, он поверил стихам и песням.

(По А.Алексину)

- (1)Геологу, вышедшему из леса, посёлок показался большим городом: глаза его за три месяца отвыкли от ярких огней, а ноги от асфальта и булыжника...
- (2)Он остановился возле одноэтажного домика и прочитал слова над дверью, которые показались ему словами долгожданной телеграммы, написанной слегка фосфоресцирующими буквами на синей стеклянной табличке: «Почта, телеграф, телефон». (3)В этот поздний час маленькие полукруглые оконца почты были уже заставлены картонными щитками с категоричным словом «Закрыто», а телеграф и переговорный пункт, как всегда, бодрствовали. (4)Над столом с бугорками письма, заклеивали конверты н бандероли, сейчас склонились люди, ожидавшие вызова
- (б) иногла полушав в микрофон и словно бы сочувственно вздохнув, телефонистка, вместо того чтобы назвать номер кабины и город, приглашала ожидавших к своему окошку. (6) Это означало, что где-то далеко-далеко, за тридевять земель, телефон звонит особыми долгими гудками понапрасну: там никто не снимает трубку, дорогой человек, которого здесь называли абонентом, не ждёт...
- (7)Но геолог знал, что его звонка ждут с нетерпением. (8)Присев к столу, он, как и все другие, начал медленно редактировать текст много раз обдуманного разговора. (б)Худенькая девушка-телефонистка всё делала так деловито, по-взрослому, что нетрудно было догадаться: ещё совсем недавно она была школьницей. (10)Однако геолог, как и все ожидавшие вызова, благоговел перед этой девушкой: она могла сокращать расстояния, прекращать разлуки, соединять человеческие сердца...
- (11) И вдруг она серьёзным, деловитым голосом назвала фамилию геолога. (12) благоговел перед этой девушкой к кабинам, но ни в одной из них не вспыхнул свет, как это случалось всякий раз, когда на проводе был другой город.
- (13)И тогда он понял (именно понял, а не расслышал), что телефонистка приглашала его к своему окошку.
- (14)Ваш абонент не отвечает, сказала она.
- ↓ (15) Этого не может быть ... возразил он. (16)У меня сегодня день рождения, и мы договорились...
- (17) Телефонистка, твёрдо решив, что такой праздник не может быть омрачён, сразу засуетилась, вызвала по телефону «старшую».
- 18)Тут у товарища/день рождения, не может быть, чтобы не отвечали, проверьте, пожалуйста, там должны ответить!
- (19) А потом она вдруг совсем неожиданно сказала:
- А я вас уже видела... (20) Много раз! (21)Вы в соседнем окошке письма до востребования получаете.
- (22) Она не утешала: он действительно получал письма до востребования в соседнем окошке.
- (23) Я давно уже не заходил за письмами, сказал он, мы были в тайге— далеко.
- (24) Не закодили?! почему-то радостно воскликнула она.
- (25)Девушка шустро вскочила со своего стула, отыскала какие-то ключи и побежала к соседнему окошку. (26)Там она, чутко прислушиваясь, не верещит ли, не вызывает ли её оставшаяся на столе трубка, отперла невысокий шкафчик, достала длинный ящик, в котором письма лежали, как карточки в библиотечной картотеке, и стала быстро-быстро перебирать их, поглядывая то и дело на переговорный талон, где была написана фамилия геолога.
- (27) Есты торжествующе воскликнула она.
- (28)Она протянула геологу телеграмму. (29)Он распечатал и прочёл: «Срочно посылают командировку Березники поздравляю днём рождения целую люблю».
- (30)Жена тоже была геологом и тоже часто уезжала из дома. (31)Как же он не подумал об этом? (32)А эта девчушка, отгороженная от него стеклом, ничего не зная, обо всём догадалась— (33)Он нагнулся и заглянул в окошко, чтобы поблагодарить её.
- (34)Но она уже была далеко.

- (1) Писатель живёт ради них, своих читателей и зрителей. (2) В романах, повестях, рассказах автор непременно порою даже непроизвольно делится своим жизненным опытом, своими размышлениями, страданиями и надеждами.
- (2) Позже письма могут донести до автора мнение тех, ради кого все его неусыпные думы, смятения, его беззащитная откровенность, его труд. (4) Один из читателей в своём письме вспоминает, как однажды в Доме литераторов он услышал от меня строки стихотворения, автора которого я и съйчас с уверенностью назвать не могу:

коди ищут счастья,

Счастье, Счастье есть.

- (6) Многие, очень многие вопросы читателей можно свести к такому общему смысловому знаменателю: что являет собой в реальности понятие «счастье»? (7) Интересуются и тем, бывал ли я когда-нибудь абсолютно счастлив. (8) Отвечаю сразу и не задумываясь: «абсолютно» не бывал никогда. (9) Как говорил Аркадий Исаакович Райкин, самый бессмысленный вопрос звучит так: «У вас всё хорошо?» (10) Разве хоть у кого-нибудь и когда-нибудь бывает всё хорошо?!
- (11) А если бы вдруг и было... (12) Ощущать этакое безграничное, бездумное и беспечное счастье это, на мой взгляд, безнравственно и грешно. (13) Ведь если даже у вас всё вроде сложилось благополучно, кто-то в то же самое время испытывает душевные и физические муки... (14) Классики русской литературы проникли в глубины общечеловеческих конфликтов и психологических катаклизмов. (15) Они постигли непостижимые сложности бытия. (16) Что же они думают о столь желанном для каждого счастье? (17) Пушкин, как известно, писал: «На свете счастья нет, но есть покой и воля». (18) Под волей он разумел свободу. (19) Лермонтов искал «свободы и покоя» и это было едва ли не самым сокровенным его стремлением. (20) Искал-то Лермонтов «покоя», а в реальности уподобился тому парусу, который «ищет бури, как будто в бурях есть покой!» (21) «Покой нам только снится...» через много лет печально констатировал Александр Блок. (22) Быть может, во второй паловине двадцатого века покой людям уже не снится. (23) Но всё же мы жаждем душевного покоя, в котором только и возможен творческий непокой и благотворительный непокой в любой другой деятельности, необходимой людям. (24) Бессмертных житейское благоденствие посещало не часто. (25) Принято считать Гёте баловнем судьбы. (26) А вот Ираклий Андроников показал мне гётевское письмо, в котором «боловнем» сказано, что, если бы в его жизни был хоть один совершенно счастливый месяц, он бы и всю жизнь свою прочитал счастливой. (27) Вот вам и «абсолютно»!
- (28) На памятнике отца Лермонтова в Тарханах читаем:
- (29) Ты жизнь мне дал, но суастья не дал.
  - (30) Ты сам на свете был гоним, Ты в жизни только зло изведал...
- (31) Тяжко приходилось бессмертным. (32) «В жизни только зло изведал...»...(33) Это относилось и к самому поэту. (34) Но сколько мудрости и света подарил он людям?! (По А.Алексину)