

# Поэты о войне

**Можно ли совместить войну и поэзию?**

- **Война – это противоестественное состояние человеческого общества.**
- **– Давайте подберём синонимы к слову «война».**
- **– Как вы думаете, война и поэзия совместимы?**
- **Сформулируем тему урока**



# «Сон» М.Ю. Лермонтова.

– О чём, по-вашему, это стихотворение?

**Работа в группах:**

доказываем, что здесь рассказывается

1гр. – сон;

2гр.– трагедия оборванной жизни;

3гр.– предчувствие смерти.

Что делает мир враждебным герою?

С какой точки зрения показана в стихотворении война?

**Заполни таблицу:** автор, название стихотворения



# Семён Гудзенко «Перед атакой»

Сколько частей в стих-ии?

1. Читаем 1 часть:

- Какое чувство или мысль выражены здесь?

«Взрываясь, мина раскидывает вокруг себя осколки и мелкие едкие частицы от сгоревшего тола. Миномёты страшны тем, что от их навесного огня нет спасения нигде, поэтому считалось, что под миномётным огнем лежать нельзя и нужно при первой возможности броском выходить из-под него». (Из воспоминаний Ф.И. Семяновского, «сына полка» разведроты, ветерана ВОВ)

2. Читаем 2 часть:

«При обстреле человек остаётся, как правило, психологически один на один со смертью, которая свистит, грохочет, визжит и воет на все лады».

(Из воспоминаний Н.И. Айзенберга, рядового 2-й Ударной армии, ветерана ВОВ)

**3. Какие слова, по вашему мнению в 3 части главные? Почему?**

**4. Бой был коротким.**

**А потом  
глушили водку ледяной  
и выковыривал ножом  
из-под ногтей  
я кровь чужую.**

**Октябрь 1942**

**(Подобная краткость часто страшнее  
подробного описания боя.)**

**– Какая сторона войны открывается нам в этом стихотворении?**





# Булат Окуджава «До свидания, мальчики».

– О чём это стихотворение?

Какую сторону войны освещает  
нам это стихотворение?

– Заполняем таблицу в тетради



# Константин Симонов «Жди

меня».

О чём это  
стихотворение?

Какую сторону войны  
оно откр



# «Апрель 1942 года» Марии Петровских.

- Какие строки говорят о войне?
- О чём это стихотворение?
- В чём смысл последних двух строк?





# Борис Слуцкий «Лошади в

океане».

– О чём это

– Какую сторону войны

стихотворение?

оно раскрывает?



## Стихотворения рассказывают:

- о предчувствии гибели, незаметности одной человеческой судьбы на фоне остального мира («Сон»);
- о кошмаре военных действий, когда человеком движут страх, желание жить, «окоченевшая вражда», желание забыться («Перед атакой»);
- о разлуке, расставании – возможно, навсегда («До свидания, мальчики»);
- об ожидании – возможно, безнадежном – возвращения с фронта близких («Жди меня»);
- об ощущении войны, которая во всём, что окружает человека («Апрель 1942 года»);
- о бессмысленности и бесчеловечности всего, связанного с войной («Лошади в океане»).

**Совместимы ли война и поэзия?**

**Михаил Юрьевич Лермонтов изобразил в своём стихотворении лирического героя.**

**Это красивое  
грустное  
стихотворение  
обладающее  
необычайной  
силой:  
его любили и  
повторяли  
поколения,  
почувствовавшие в  
нём неуловимую,  
жестокую правду**



- Стихотворение Семёна Гудзенко построено по другому принципу: здесь жёсткие, страшные подробности боя почти заглушают лирическую составляющую, но она есть:
- «Когда на смерть идут – поют, а перед этим – можно плакать» – рождает целую галерею образов, за которыми следом идут ужасные подробности атаки подразделения с открытых позиций под миномётным огнём противника.
- И в этих подробностях нельзя ничего ни прибавить, ни убавить.

**«Поэзия – честность, настоящая на  
страстности. Если не задыхаешься в любви  
и горе, стихов не пиши»**

**Семён Гудзенко**

- **Нужна ли такая правда о войне? Такое полное, беспощадное приближение?**
- **Но если не скажешь «а», нельзя говорить «б».**





**Александр Межиров:  
Мы под Колпином  
скопом стоим,  
Артиллерия бьёт по  
своим.  
Это наша разведка,  
наверно,  
Ориентир указала  
неверно.  
Недолёт. Перелёт.  
Недолёт.  
По своим артиллерия  
бьёт.**

- **И после этого  
совершенно по-  
другому звучат  
следующие строки:**

**Мы недаром  
присягу давали.  
За собою мосты  
подрывали, –  
Из окопов никто не  
уйдёт.  
Недолёт. Перелёт.  
Недолёт.**

• С другой стороны осветил войну Булат Шалвович Окуджава.

• Его стихи «До свидания, мальчики» – по сути, прощание с поколением тех, кто остановил войну у нашего порога.

• Ведь очень немногие вернулись назад.

• Как писал один поэт, чьё детство пришлось на послевоенные годы:

Ещё казались вдовы  
молодыми,  
Ещё смотрели на  
дорогу мы,  
Ещё витала в  
сумеречном дыме  
Печаль вещей,  
покинутых  
людьми

- **Пронзительное стихотворение «Жди меня», посвящённое жене Валентине Серовой, было написано Симоновым в тот период, когда он фронтовым корреспондентом разъезжал по загруженным беженцами дорогам и видел горе, предательство, самоотверженность, героизм.**
- **В конце 1941-го – начале 1942 года согласился отдать его в печать. В 1943 году был снят фильм «Жди меня», где К. Симонов выступал сценаристом, а одну из главных ролей сыграла Валентина Серова.**
- **Стихотворение знали и любили очень многие. Известны факты о нахождении у убитых и пленных гитлеровских солдат самодельных рукописных переводов этого стихотворения на немецкий. Вплоть до порога надежды и**

- В стихотворении Марии Петровых в описании природы нет ни слова о войне, кроме последнего упоминания, переворачивающего весь смысл, делающего второстепенными все описания природы, вьюги, пурги, солнечного апреля...



- И если б только не

**Жизнь состоит из деталей,  
подробностей,  
частностей, значительных  
и незначительных. Гибель  
небольшого судна,  
перевозившего лошадей  
на фоне смерти  
миллионов людей,  
потонувших, сгоревших,  
расстрелянных,  
разорванных бомбами,  
была частностью. Но  
частностью значимой,  
звучащей, показавшей  
небольшом пространств  
огромную беду.**





Так можно ли совместить войну и поэзию?  
Несомненно, потому что именно русская поэзия наиболее полно, ярко, талантливо написала о таком страшном явлении, как

