

Поэты о войне

Можно ли совместить войну и поэзию?

- **Война – это противоестественное состояние человеческого общества.**
- **– Давайте подберём синонимы к слову «война».**
- **– Как вы думаете, война и поэзия совместимы?**
- **Сформулируем тему урока**



«Сон» М.Ю. Лермонтова.

– О чём, по-вашему, это стихотворение?

Работа в группах:

доказываем, что здесь рассказывается

1гр. – сон;

2гр.– трагедия оборванной жизни;

3гр.– предчувствие смерти.

Что делает мир враждебным герою?

С какой точки зрения показана в стихотворении война?

Заполни таблицу: автор, название стихотворения



Семён Гудзенко «Перед атакой»

Сколько частей в стих-ии?

1. Читаем 1 часть:

- Какое чувство или мысль выражены здесь?

«Взрываясь, мина раскидывает вокруг себя осколки и мелкие едкие частицы от сгоревшего тола. Миномёты страшны тем, что от их навесного огня нет спасения нигде, поэтому считалось, что под миномётным огнем лежать нельзя и нужно при первой возможности броском выходить из-под него». (Из воспоминаний Ф.И. Семяновского, «сына полка» разведроты, ветерана ВОВ)

2. Читаем 2 часть:

«При обстреле человек остаётся, как правило, психологически один на один со смертью, которая свистит, грохочет, визжит и воет на все лады».

(Из воспоминаний Н.И. Айзенберга, рядового 2-й Ударной армии, ветерана ВОВ)

3. Какие слова, по вашему мнению в 3 части главные? Почему?

4. Бой был коротким.

**А потом
глушили водку ледяной
и выковыривал ножом
из-под ногтей
я кровь чужую.**

Октябрь 1942

**(Подобная краткость часто страшнее
подробного описания боя.)**

– Какая сторона войны открывается нам в этом стихотворении?



Булат Окуджава «До свидания, мальчики».

– О чём это стихотворение?

Какую сторону войны освещает
нам это стихотворение?

– Заполняем таблицу в тетради



Константин Симонов «Жди

меня».

О чём это
стихотворение?

Какую сторону войны
оно откр



«Апрель 1942 года» Марии Петровских.

- Какие строки говорят о войне?
- О чём это стихотворение?
- В чём смысл последних двух строк?



Борис Слуцкий «Лошади в

океане».

– О чём это

– Какую сторону войны

стихотворение?

оно раскрывает?



Стихотворения рассказывают:

- о предчувствии гибели, незаметности одной человеческой судьбы на фоне остального мира («Сон»);
- о кошмаре военных действий, когда человеком движут страх, желание жить, «окоченевшая вражда», желание забыться («Перед атакой»);
- о разлуке, расставании – возможно, навсегда («До свидания, мальчики»);
- об ожидании – возможно, безнадежном – возвращения с фронта близких («Жди меня»);
- об ощущении войны, которая во всём, что окружает человека («Апрель 1942 года»);
- о бессмысленности и бесчеловечности всего, связанного с войной («Лошади в океане»).

Совместимы ли война и поэзия?

Михаил Юрьевич Лермонтов изобразил в своём стихотворении лирического героя.

**Это красивое
грустное
стихотворение
обладающее
необычайной
силой:
его любили и
повторяли
поколения,
почувствовавшие в
нём неуловимую,
жестокую правду**



- Стихотворение Семёна Гудзенко построено по другому принципу: здесь жёсткие, страшные подробности боя почти заглушают лирическую составляющую, но она есть:
- «Когда на смерть идут – поют, а перед этим – можно плакать» – рождает целую галерею образов, за которыми следом идут ужасные подробности атаки подразделения с открытых позиций под миномётным огнём противника.
- И в этих подробностях нельзя ничего ни прибавить, ни убавить.

**«Поэзия – честность, настоящая на
страстности. Если не задыхаешься в любви
и горе, стихов не пиши»**

Семён Гудзенко

- **Нужна ли такая правда о войне? Такое полное, беспощадное приближение?**
- **Но если не скажешь «а», нельзя говорить «б».**



**Александр Межиров:
Мы под Колпином
скопом стоим,
Артиллерия бьёт по
своим.
Это наша разведка,
наверно,
Ориентир указала
неверно.
Недолёт. Перелёт.
Недолёт.
По своим артиллерия
бьёт.**

- **И после этого
совершенно по-
другому звучат
следующие строки:**

**Мы недаром
присягу давали.
За собою мосты
подрывали, –
Из окопов никто не
уйдёт.
Недолёт. Перелёт.
Недолёт.**

• С другой стороны осветил войну Булат Шалвович Окуджава.

• Его стихи «До свидания, мальчики» – по сути, прощание с поколением тех, кто остановил войну у нашего порога.

• Ведь очень немногие вернулись назад.

• Как писал один поэт, чьё детство пришлось на послевоенные годы:

Ещё казались вдовы
молодыми,
Ещё смотрели на
дорогу мы,
Ещё витала в
сумеречном дыме
Печаль вещей,
покинутых
людьми

- **Пронзительное стихотворение «Жди меня», посвящённое жене Валентине Серовой, было написано Симоновым в тот период, когда он фронтовым корреспондентом разъезжал по загруженным беженцами дорогам и видел горе, предательство, самоотверженность, героизм.**
- **В конце 1941-го – начале 1942 года согласился отдать его в печать. В 1943 году был снят фильм «Жди меня», где К. Симонов выступал сценаристом, а одну из главных ролей сыграла Валентина Серова.**
- **Стихотворение знали и любили очень многие. Известны факты о нахождении у убитых и пленных гитлеровских солдат самодельных рукописных переводов этого стихотворения на немецкий. Вплоть до порога надежды и**

- В стихотворении Марии Петровых в описании природы нет ни слова о войне, кроме последнего упоминания, переворачивающего весь смысл, делающего второстепенными все описания природы, вьюги, пурги, солнечного апреля...



- И если б только не

**Жизнь состоит из деталей,
подробностей,
частностей, значительных
и незначительных. Гибель
небольшого судна,
перевозившего лошадей
на фоне смерти
миллионов людей,
потонувших, сгоревших,
расстрелянных,
разорванных бомбами,
была частностью. Но
частностью значимой,
звучащей, показавшей
небольшом пространств
огромную беду.**



Так можно ли совместить войну и поэзию?
Несомненно, потому что именно русская поэзия наиболее полно, ярко, талантливо написала о таком страшном явлении, как

