

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ НА
ТЕМУ
«НАТАША РОСТОВА»**

Выполнила: Нечипоренко Л.Н.

**Ачинский колледж транспорта и
сельского хозяйства**

ПЛАН

1. Знакомство с Наташей Ростовой.

2. Полнота жизни, поэтичность натуры, обостренная чуткость, внимательность.

3. Национальные, народные черты в развитии характера Наташи

4. Дорогая цена испытаний.

5. Наташа - воплощение любви.

6.Счастье.

7.Вывод.



ЗНАКОМСТВО С НАТАШЕЙ.

В начале перед нами тринадцатилетняя девочка “черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка ... она была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка”.



ПОЛНОТА ЖИЗНИ,
ПОЭТИЧНОСТЬ
НАТУРЫ,
ОБОСТРЕННАЯ
ЧУТКОСТЬ,
ВНИМАТЕЛЬНОСТЬ.

Наташа полна внешнего и внутреннего движения. Такая бурная жизнь проявляется в ней, когда мы встречаемся с ней в Отрадном: “... *Да посмотри ты, что за прелесть! Ах, какая прелесть!*”. На наших глазах Наташа растет, постепенно раскрывая другие черты своего характера. Подрастая, она превращается в обаятельную девушку, пленяющую всех своей жизнерадостностью и непосредственностью. Секрет этого обаяния кроется в богатстве ее натуры, в ее “*переполненности жизнью*”.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ, НАРОДНЫЕ ЧЕРТЫ В РАЗВИТИИ ХАРАКТЕРА НАТАШИ.

- Наташа - дворянка, аристократка. Из своего семейства она более всех наделена *“способностью чувствовать оттенки интонаций взглядов и выражений лица”*. Она всем существом своим близка к народу и его поэзии.
- *“Наташа сбросила с себя платок, который был накинут на ней, забежала вперед дядюшки и, подперев руки в боки, сделала движение плечами и стала.*
- *Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, - эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой, - этот дух, откуда взяла она эти приемы... Но дух и приемы эти были те самые, неподражаемые, неизученные, которых и ждал от нее дядюшка”*. В этой русской пляске сказались и любовь Наташи ко всему народному, и ее русская талантливость, артистичность ее натуры.
- *“Люди собирались около Наташи и до тех пор не могли поверить тому странному приказанию, которое она передавала, пока сам граф именем своей жены не подтвердил приказания о том, чтоб отдавать все подводы под раненных, а сундуки сносить в кладовые”*. Этот поступок Наташи во время отъезда из Москвы Толстой считает таким же важным, как и действия солдат, но он боится назвать этот поступок патриотическим.

ДОРОГАЯ ЦЕНА ИСПЫТАНИЙ.

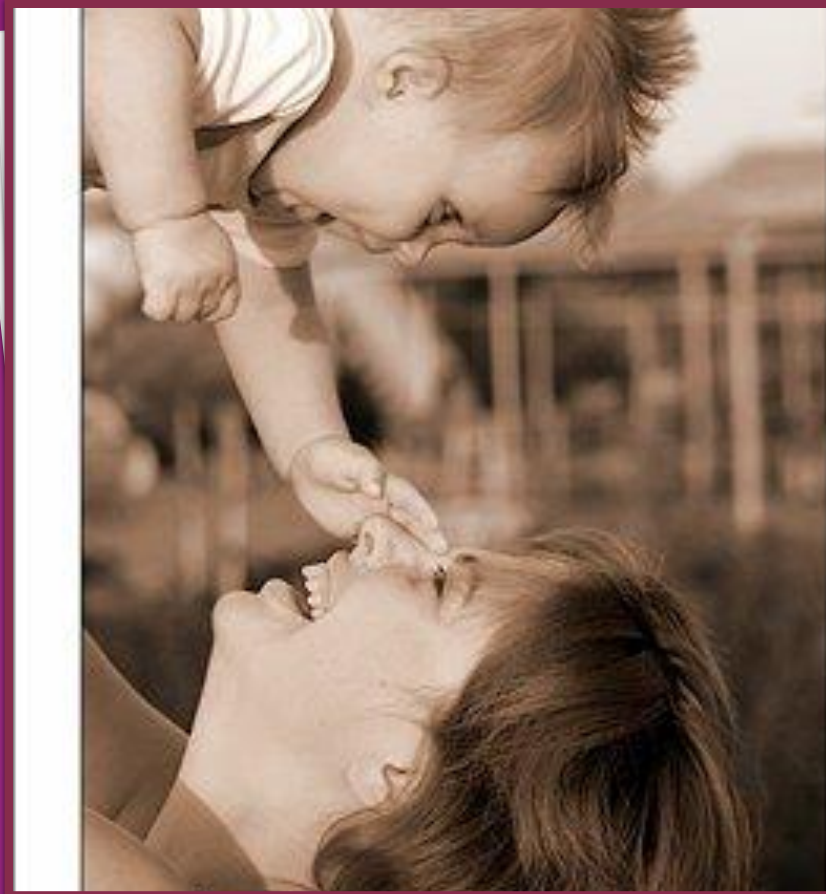


В обозе Ростовых ехал в своей коляске и умирающий Андрей. Встреча с ним, глубокое горе, которое пережила Наташа из-за состояния страшной вины перед любимым человеком, бессонные ночи, проведенные ею у изголовья больного, показали сколько мужества и твердости в несчастье и страдании таилось в душе этой хрупкой девушки.



НАТАША - ВОПЛОЩЕНИЕ ЛЮБВИ.

“Сущность ее жизни любовь?”. Особенно сильно сказалось это, когда были получены известия о смерти Пети. “Она не спала и не отходила от матери. Любовь Наташи, упорная, терпеливая, не как объяснение, не как утешение, а как призыв к жизни всякую секунду, как будто со всех сторон обнимала графиню”.



СЧАСТЬЕ.

В эпилоге мы видим Наташу замужем. И вот здесь-то, говорит Толстой, она нашла себя, свое место в жизни. Она сильно изменилась по сравнению с девической парой своей жизни: *“Черты лица ее определились и имели выражения спокойной мягкости и ясности”*, но в ней не было того огня оживления.

Все ее интересы сосредоточены на своем доме, муже, детях. Вне этого круга для нее нет жизни.

ВЫВОД:

Что в Наташе
Ростовой может у
читателя вызвать
восхищение?



Танец души