



**Как сделать урок
полезным,
увлекательным и
интересным ????**



ФГОС: от теории к

практике

**ЗАЧЕМ
УЧИТЬСЯ?**
(ЦЕЛЬ)



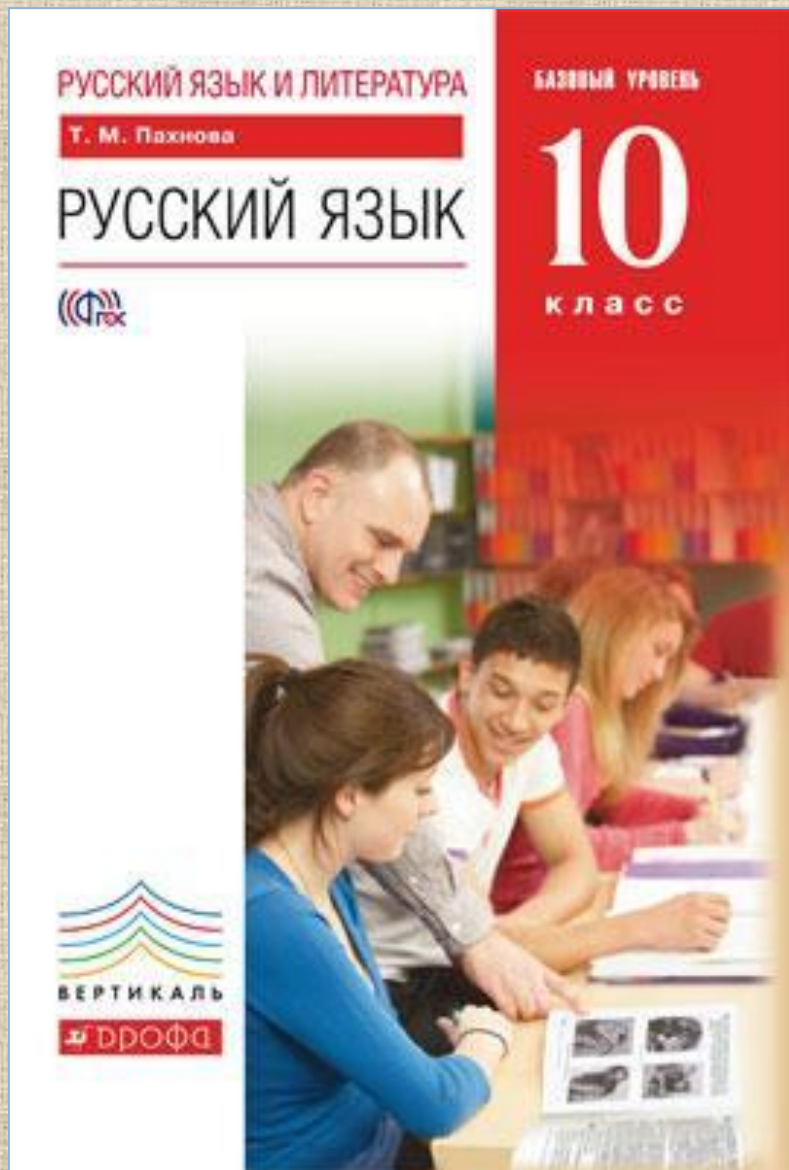
**ЧЕМУ
УЧИТЬСЯ?**
(ПЕРЖАНИЕ)

Как учить?
(технологии)

Русский язык

Линия учебно-методических комплексов по русскому языку для 10–11 классов Т. М. Пахновой





Автор: Т. М. Пахнова
Название: Русский язык и литература. Русский язык. 10 класс. Базовый уровень. Учебник

Количество страниц: 320

Формат: 60x90/16

Федеральный перечень: ФГОС 2014

РЕКОМЕНДОВАНО

Электронное приложение

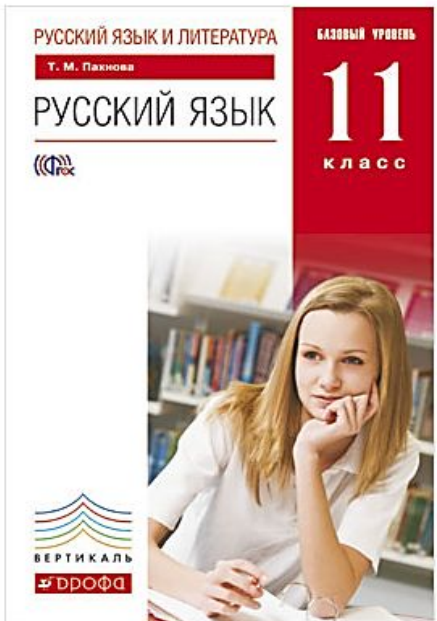


Автор книги: Пахнова Т. М.

Название книги: Русский язык и литература. Русский язык. 10 класс. Базовый уровень. Учебник

[Электронное приложение 1](#)

[Электронное приложение 2](#)



Автор книги: Пахнова Т. М.

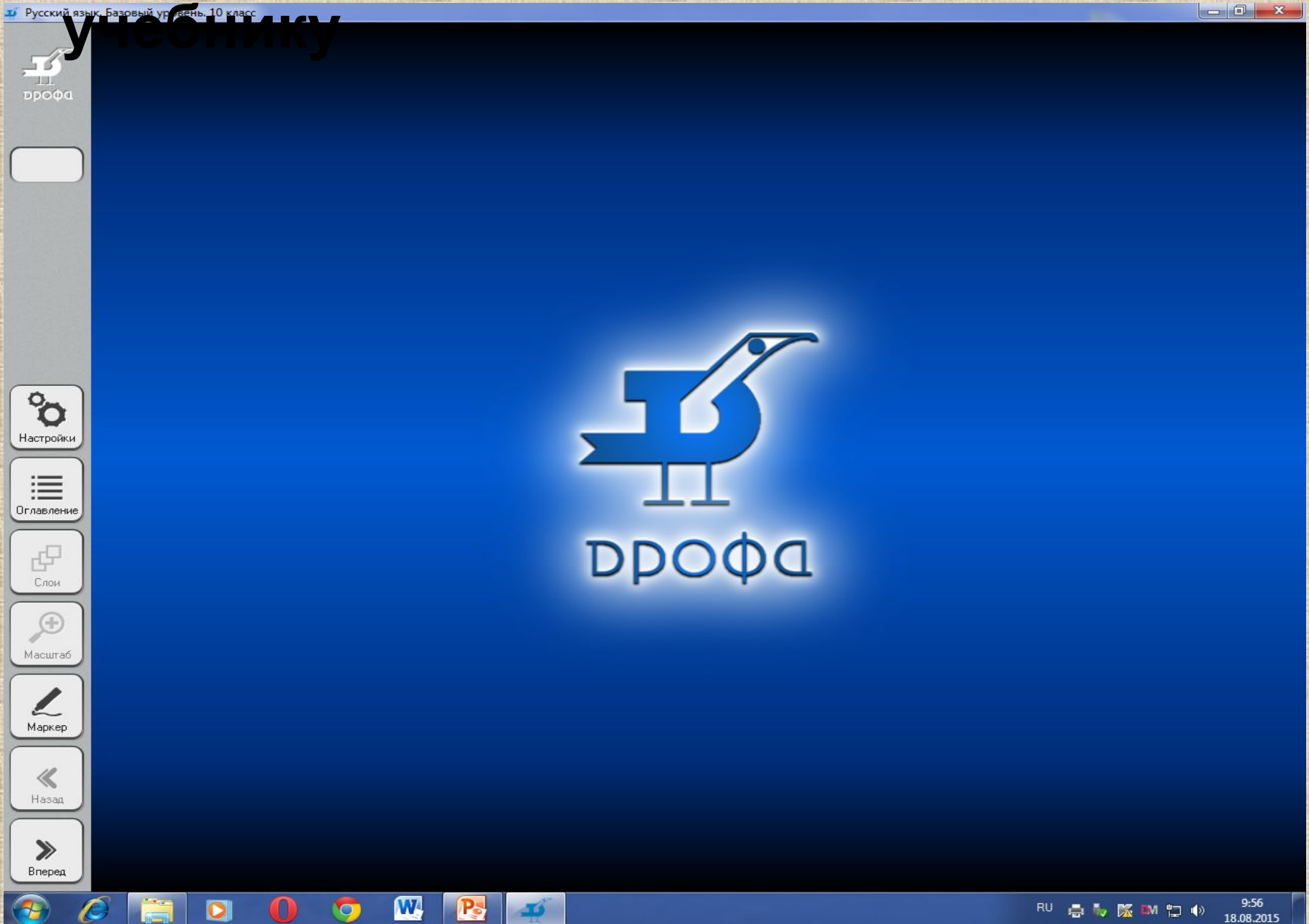
Название книги: Русский язык и литература. Русский язык. 11 класс. Базовый уровень. Учебник

[Электронное приложение 1](#)

[Электронное приложение 2](#)

<http://www.drofa.ru/60/>
















Мультимедийное приложение к учебнику





Найти:

Контрольно-измерительные материалы

-  1. Лексические нормы
-  2. Морфологические нормы
-  3. Синтаксические нормы
-  4. Синтаксические нормы. Нормы согласования
-  5. Текст. Смысловая и композиционная целостность текста
-  6. Средства связи предложений в тексте
-  7. Предложение. Грамматическая(предикативная) основа предложения
-  8. Предложение. Виды предложений по количеству грамматических основ
-  9. Части речи
-  10. Лексическое значение слова
-  11. Правописание -Н- и -НН- в суффиксах различных частей речи
-  12. Правописание корней
-  13. Правописание приставок
-  14. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени
-  15. Правописание суффиксов различных



ия едины для всех
г возможным
)-то говорит
ник соединяет с
это объективное
ть знаком языка.
ляется для
деятельности и
живный» смысл.
имаем друг друга.

ий должно быть

т их соединения в осмысленные

огический процесс взаимодействия людей

о выступает и как источник информации, и

только того, о чём говорит собеседник, но

6 7 8 9 10

Далее



Вид тренажера в мультимедийном приложении

Русский язык. Базовый уровень. 10 класс

дрофа

(1)... (2)Говорить коротко – большое искусство. (3)...оно не приходит само собой. (4)Надо научиться сокращать тексты, на которых строится устное выступление, отсеивать лишнее, ненужное. (5)Хорошую помощь оратору оказывает неоднократное повторение тех или иных мест будущего выступления, каждый раз во всё более сжатом виде. (6)Необходима упорная работа над каждой фразой.

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- В деловом общении ценится лаконизм.
- Оратору следует учитывать особенности аудитории.
- По конструированию фразы можно дать такую рекомендацию: ключевая мысль должна быть всегда в главном предложении, а придаточное может что-то пояснять.
- Вряд ли человек, злоупотребляющий стандартными и нецензурными выражениями, сможет убедить в чём-то слушателей, воздействовать на них.

Назад 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Далее

Настройки
Оглавление
Слов
Масштаб
Маркер
Назад
Вперед

10:00
18.08.2015



Содержание

От автора	3
Особенности курса русского языка в старших классах	5
Исследовательская деятельность учащихся как средство воспитания языковой личности . . .	14
Результаты освоения курса русского языка	22
Основные разделы курса русского языка как части единой образовательной области «Филология»	25
Поурочные разработки: советы, рекомендации	52
Литература.	156
Литература для учителя	—
Литература для учащихся	157
Словари и справочники	158

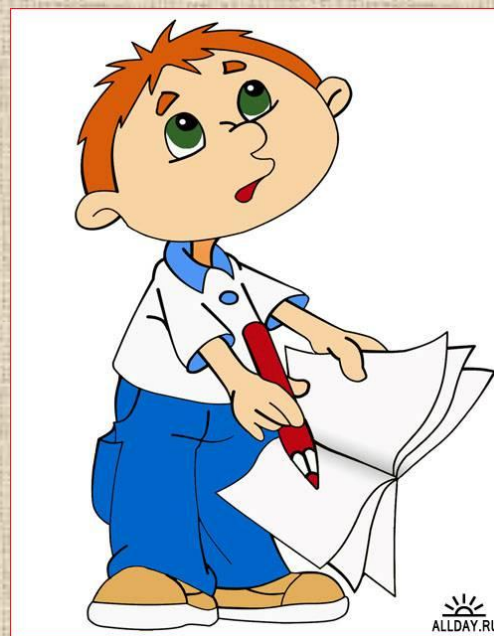
Русский язык в 10-11 классах включает в себя все, чему учащиеся научились на уроках русского языка в предшествующих классах.

**ВСЬ МАТЕРИАЛ УМК
ОБЕСПЕЧИВАЕТ:**

**развитие интеллектуальных и
творческих способностей
старшеклассников**

**формирует навыки
самостоятельной учебной
деятельности**

**развивает и совершенствует
коммуникативные,
лингвистические и
культуроведческие
компетенции**



**Целенаправленный отбор «текстов о текстах»
или тематических текстов, содержащих
информацию по направлениям:**

«Музыка»;
«Театр» ;
«Живопись»;
«Архитектура»;
«Православная культура»;
«Культура памяти» ;
«Культура чтения»,
«Культура восприятия
произведения искусства»,
«Культура речи»,
«Культура общения»,
«Экология слова»

**служат для
учащихся
образцом
при
написании
сочинений**

§ 2. Моё особое мнение (думаем, анализируем, спорим, доказываем...)

39. Познакомьтесь с мнением филолога, литературного критика В. Курбатова (2009 г.). Согласны ли вы с ним? Подготовьтесь написать об этом.

Война с Интернетом — дело неприятное, но неизбежное и при верном видении перспективное. «Бумажное» слово и «бумажное» чтение качественно отличаются в законах восприятия и воздействия от слова экранного, которое к тому же тяготеет к немедленности контакта, провоцируя забывать себя для сиюминутного диалога. Такой диалог может быть эффектен и блестящ, но он неизбежно «облегчает» и укорачивает мысль, сводя её к нуждам дня и часа.

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

а) Диалог с помощью Интернета может быть эффектен и блестящ.

б) Мысль при общении с Интернетом часто теряет свою глубину.

в) Война с Интернетом неизбежна.

г) Обычное чтение книг качественно отличается от общения с текстом на экране.

д) Восприятие и воздействие экранного слова не отличается от слова «бумажного».

2. Укажите средства связи между предложениями.

3. Объясните значение слов *провоцировать*, *сиюминутный*, *перспективный*.

4. Выпишите из текста деепричастия. Как они образованы? Образуйте деепричастия от двух глаголов, которые употребляются в тексте.

5. Составьте схемы сложных предложений.

В процессе комплексной работы с текстом осуществляется постепенная подготовка к итоговой аттестации (к ЕГЭ), при этом не происходит «натаскивания», того, что глушит интерес к урокам русского языка, превращая их в скучную работу по выполнению однообразных тренировочных заданий.

Материал для самопроверки



МАТЕРИАЛ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

Текст А. С. Пушкина — это лирическое отступление из шестой главы романа «Евгений Онегин». Вспоминая прошлое, поэт искренне благодарит жизнь «за всё» и думает о будущем «с ясною душою». Стихотворение М. Ю. Лермонтова называется «Благодарность».

Написанные на близкие темы, строки Пушкина и Лермонтова поражают нас своим несходством: если Пушкин, повторяя слово *благодарю*, искренне признателен судьбе «за шум, за бури, за пиры» и устремлён в будущее, то у Лермонтова слово *благодарю* звучит мрачно, даже иронически, а стихотворение завершается мыслями о смерти. Сходство или различие двух поэтических текстов отражает мироощущение их авторов, неповторимую индивидуальность их души и поэтического дара.

Слово *благодарю* является ключевым и для первого, и для второго текстов (и у Пушкина, и у Лермонтова оно повторяется два раза). И в том и в другом тексте встречаются слова *мученья* (у Пушкина — «милые мученья», у Лермонтова — «тайные мучения страстей»), *душа* (у Пушкина — «с ясною душою», у Лермонтова — «жар души, растраченный в пустыне»), *жизнь* (у Пушкина — «от жизни прошлой отдохнуть», у Лермонтова — «обманут в жизни был»).

В текстах используются слова-антонимы: у Пушкина *шум* — *тишина*, *новый* — *прошлый* (эти прилагательные можно назвать контекстуальными антонимами). У Лермонтова *враги* — *друзья* (нельзя не заметить, что в контексте «...за мечь врагов и клевету друзей» противопоставление слов *враги* — *друзья* не создаёт антитезы; слова-антонимы как бы сближаются в данном контексте, их противоположность становится мнимой, ложной). Однако антитеза, так характерная для художественного мира Лермонтова, в стихотворении «Благодарность» присутствует: это противопоставление «жара души» поэта, стремящейся к единению, гармонии, страдающей от непонимания, одиночества (не случайно три раза повторяется слово *я*), и пустоты, холода окружающего его мира («...за жар души, растраченный в пустыне» — переносное, метафорическое употребление слова *пустыня* способствует созданию антитезы).

Анализируя пушкинский текст, можно отметить употребление в переносном значении слов *буря*, *путь*, *ясный*.

В текстах используются слова, имеющие стилистическую окраску: *дар* (высок.), *ныне* (высок., устар.) — у Пушкина; *отныне* (книжн.) — у Лермонтова.

В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы также можем увидеть и сходство, и различие. Сходство — в использовании предложений с однородными членами (предлог *за* повторяется в пушкинском тексте восемь раз, у Лермонтова — семь раз). В тексте Пушкина нельзя не отметить использование односоставных предложений, двусоставное предложение одно, только один раз употребляется местоимение *я*, хотя во всём отрывке это *я* незримо присутствует в определённо-личных предложениях («благодарю...», «пускаюсь ныне в новый путь...»). В определённо-личном предложении «...простимся дружно, о юность лёгкая моя!» ощущается присутствие слова *мы*: *я* поэта и его прошлая жизнь, «юность лёгкая», находятся в единении, в гармонии... Иначе у Лермонтова: в стихотворении «Благодарность» слово *я* повторяется три раза, в этом тексте нигде не может ощущаться присутствие *мы*, нет в стихотворении и восклицательных предложений (у Пушкина используются два восклицательных предложения, одно из них — предложение с обращением).

Если применить подход М. М. Бахтина, то можно сказать, что при сопоставлении текстов А. Пушкина и М. Лермонтова на близкие темы нельзя не заметить, что авторы и их произведения вступают в смысловой диалог; в стихотворении Лермонтова мы видим «отражённое» пушкинское слово, слово, которое становится «диалогичным». Стихотворение «Благодарность» мы можем воспринимать как «скрытую полемику, полемически окрашенную исповедь, скрытый диалог». В самом слове *благодарю* в контексте лермонтовского стихотворения мы видим «динамику преобразования» значения, слово приобретает «разнонаправленные акценты»: с одной стороны, то значение, которое присутствует в нашем сознании, которое отражено в словарях, в нашей речи, в строках Пушкина, с другой — то значение, которое обретает это слово в контексте всего стихотворения. Если воспринимать слова *жар души*, *тайный* как ключевые в стихотворении Лермонтова, то в нашем сознании возникает переключка, диалог с другими контекстами. Хочется вспомнить слова К. Г. Паустовского о том, что Лермонтов, написавший о себе «такие горькие слова: «Как в ночь звезды па-

Особое внимание к достижению результатов на **личностном** и **метапредметном** уровнях отражают названия разделов и параграфов:

10кл.:	<p>«Язык помогает мне стать личностью».</p> <p>«Изучение языка – это процесс воспитания (самовоспитания)».</p> <p>«Изучение русского языка помогает мне постигать другие науки».</p> <p>«Чувство языка помогает мне стать талантливым читателем».</p> <p>«Оцениваю результаты...» и др.</p>
11кл.:	<p>«Как готовится к обсуждению».</p> <p>«Как готовится к уроку-конференции».</p> <p>«Чтобы речь стала выразительной».</p> <p>«Роль первого предложения в тексте».</p> <p>«От комплексной работы с текстом к сочинению и изложению».</p> <p>«Размышляю о выборе профессии» и др.</p>

Проиллюстрируем это положение примерами текстов упражнений из учебника 10 класса:

1. Прочитайте текст. Какова его основная мысль?

Если бы меня спросили, что я ценю больше всего в наших мальчишках и девчонках, я бы назвал в первую очередь любознательность. Не просто любопытство, каковое присуще всякой сороке, а именно любознательность, иными словами — любовь к познанию. Качество это свойственно только человеку, и от того, насколько рано оно привито, во многом будет зависеть весь дальнейший образ жизни этого человека, круг его интересов, дела и поведение. (Е. Носов.)

1) Как объясняет писатель значение слова *любопытство*? В каком значении употреблено в тексте слово *любопытство*? Какое другое значение имеет это слово? В случае затруднений справьтесь в толковом

3. Прочитайте текст. Найдите в нем синонимы.

Я шел во двор, чувствуя себя чемпионом, рекордсменом и победителем.

У нас был большой двор. Конечно, он остался таким и сейчас, но я теперь старше — и то, что в детстве казалось мне огромным, стало большим, а то, что казалось большим, стало обыкновенным.

(А. Алексин.)

1) Запишите первое предложение. Почему автор использовал не одно слово, а три — синонимичных? Что достигается таким приемом?

2) Чем различаются синонимы *большой* — *огромный*? Придумайте 2—3 предложения с синонимами к этим словам.

Для справок: *большой, огромный, громадный, колоссальный, гигантский, исполинский.*

Упражнение 1. Прочитайте отрывок

Кто не слышал гитару! Ее нежные, чуждые
музыки, многих композиторов, художников,
М.Ю. Лермонтов, увлекшийся в свое время
гитаристу чудесное стихотворение «Звуки».

Что за звуки! Неподвижен внемялю
Сладким звукам я;
Забываю вечность, небо, землю,
Самого себя.
Всемогущий! Что за звуки! жадно
Сердце ловит их,
Как в пустыне путник безотрадный
Каплю вод живых!..

А.С. Пушкин очень любил слушать игру на гитаре.

1. Подберите к глаголу *внемялю* синоним, который является стилистически нейтральным.
2. Замените в третьем предложении причастный оборот придаточным предложением. Составьте схему сложного предложения.
3. Укажите средства языковой выразительности:
А) эпитеты Б) сравнение В) метафоры Г) анафора Д) риторический вопрос-восклицание Е) оценочная лексика Ж) стилистически окрашенные слова З) риторическое обращение И) восклицательные предложения К) ряды однородных членов (Ответ: А – В Д – К)
4. Подготовьтесь к выразительному чтению текста. Выучите поэтические строки наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.
5. Запишите первый абзац. Напишите сочинение по данному началу.
6. Объясните орфограммы и пунктограммы.
7. Напишите сочинение, посвященное анализу стихотворения Лермонтова «Звуки».



**Филипп Фёдорович
Фортунатов**

**Ничего не сообщать
школьнику из того, что
он уже знает!**

Ф.Ф. Фортунатов

**...исследуй и
открой!
Посмотри, как
красиво
устроено!**