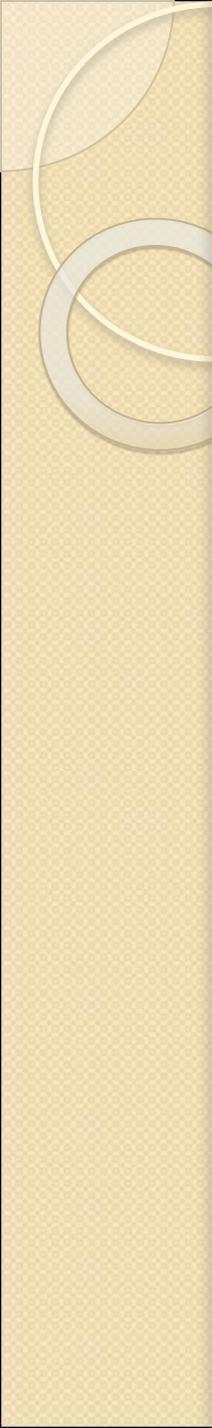


**Развитие творческих способностей и  
навыков самостоятельной  
исследовательской работы учащихся  
на уроках русского языка и  
литературы через проектную  
деятельность**

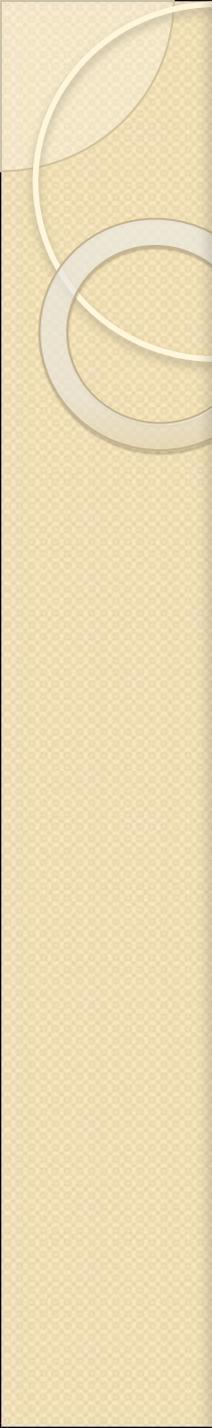
Ботанова Рауза Сайлаукызы, *учитель русского  
языка и литературы*



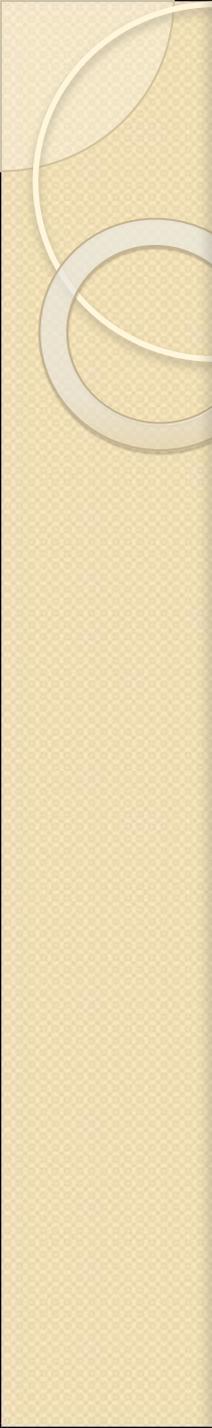
Уже несколько лет я занимаюсь проблемой организации проектно-исследовательской деятельности на уроках русского языка и литературы. Формирование исследовательской позиции учащихся – задача нелегкая. Ребят к поисковой деятельности необходимо подготавливать годами, всегда помня, что в стенах школы «не мыслям надобно учить, а учить мыслить».

# Творческая мастерская

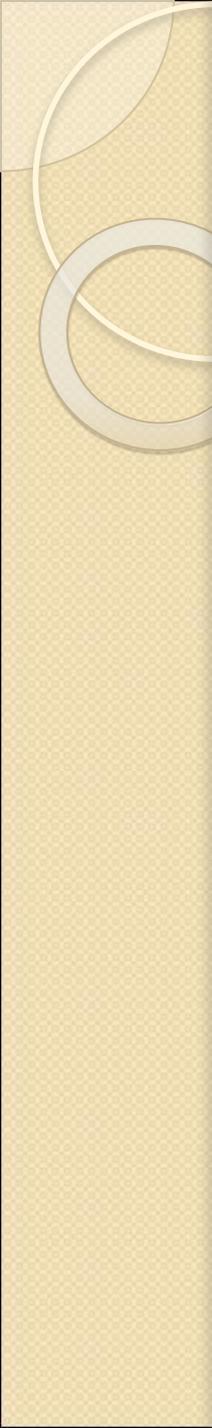




**«Ходьбе можно научиться только на собственных ногах, школа должна быть школой действия, она должна учить ребенка мыслить, а не пичкать его знаниями" (Л.С. Выготский).**



**Цель проектного метода** – повышение активности учащихся на основе их целенаправленной деятельности, личной заинтересованности. Этот метод интересен для педагога тем, что дает бесконечный простор для творчества учителя и выбор тематики необычайно разнообразен.



**Проект** – работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата в виде реального объекта или интеллектуального продукта. Проект может включать элементы докладов, рефератов, исследований и любых других видов самостоятельной творческой работы учащихся, но только как способов достижения результата проекта.

# Типология проектов:

- **Исследовательские проекты.** (Гармонов А., Савиди А., уч-ся 10 класса)
- **Творческие проекты.** (Кондрат Д., Прищепная П., уч-ся 10 класса.)
- **Ролевые, игровые проекты.** (Галата Н., Базылгазинова А., уч-ся 9 кл)
- **Информационные проекты.** (Ведьмедь Н., Приходько Д., уч-ся 6 кл)
- **Практико-ориентированные проекты.** (групповая работа):
  - 1. «История моей любви»
  - 2. «Пять моих достижений» (3-место на областной научно-практической олимпиаде.
  - 3. «На седьмом небе от счастья»





# С чего начать?

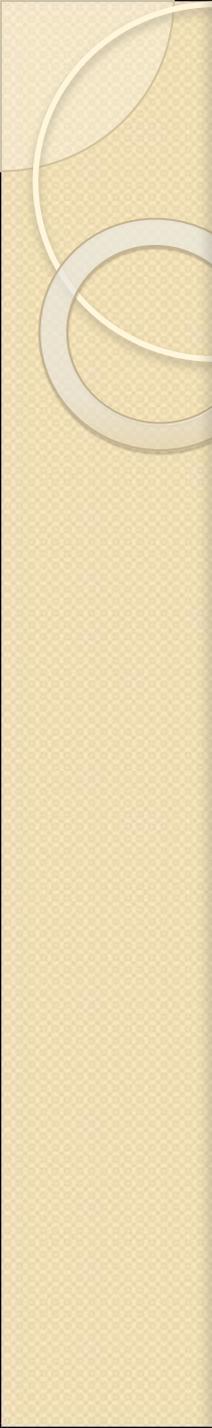
С интриги. Интрига – это первое умственное действие, к которому побуждает учитель, это направление движения анализа литературного произведения. Это может быть броская фраза, неожиданный вопрос, обмен мнениями, сопоставление разных точек зрения на одно произведение и т.п. Но началом к любому рассуждению должен быть импульс, способствующий пробуждению мысли человека, поиску ответа на предложенный вопрос.

# Самый важный и трудный этап – это **выбор темы.**

- Это процесс интенсивного размышления, серьезной умственной работы.
- Роль учителя – уточнить смысл проектного подхода, мотивацию и помочь в постановке цели.

Суть творческой работы такова: перед учащимся ставится определенный вопрос- проблема, ответить на который он может после самостоятельного изучения произведения и дополнительных научных ресурсов





**То, что мы знаем, -  
ограничено,  
а то, чего мы не  
знаем, - бесконечно.**  
*Пьер Лаплас*

Значительная часть проектной деятельности – собирание материалов, применение на практике добытых результатов, главнейшие моменты, на которых ученики познают жизнь и учатся применять к ней свои знания, - происходит вне стен школы.

# Важным для будущих ребят-исследователей оказывается

умение работать с имеющейся информацией, умение добывать необходимый научный материал, умение грамотно систематизировать, логически распределять имеющиеся данные, умение выделить в изучаемой монографии информационный центр, а также умение свертывать информацию путем исключения избыточной, либо путем обобщения целого ряда известных фактов, умение переформулировать мысль.

Наблюдение, которое проводила я как руководитель проекта, позволяло продуктивно работать во время консультации, с одной стороны, и легло в основу моих действий по оценке уровня учащихся - с другой.  
(Художники, дизайнеры, психологи)

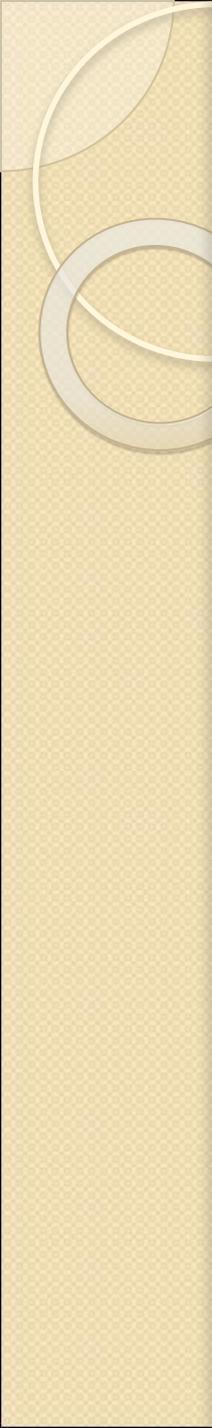


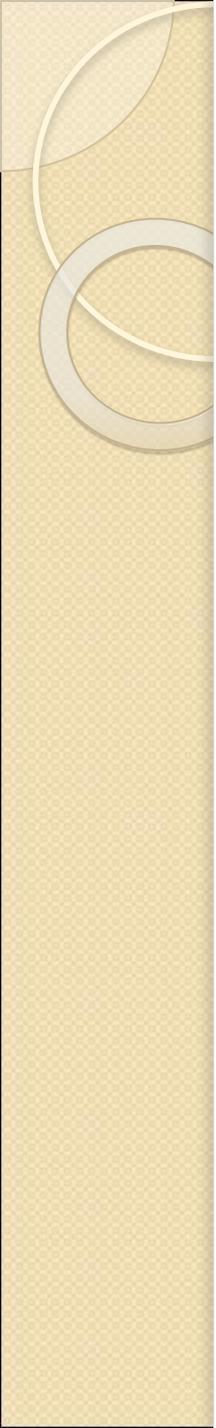
Моя роль изменялась в зависимости от этапов работы. Но на каждом этапе педагог может выступать только как помощник, он не просто передает знания, он должен обеспечивать деятельность ученика.



Очень важно не вмешиваться в творческий процесс, пока это возможно, а лишь предлагать схемы для сортировки данных и задавать вопросы: «Почему?.. Что из этого следует?.. Что будет, если?..»



- 
- Задача учителя - увлечь учеников, заразить идеей и помочь им делать свои маленькие, а может, и большие открытия.
  - Хотя, бесспорно, человека заставить творить невозможно, он сам должен прийти к желанию искать, пробовать и ошибаться.



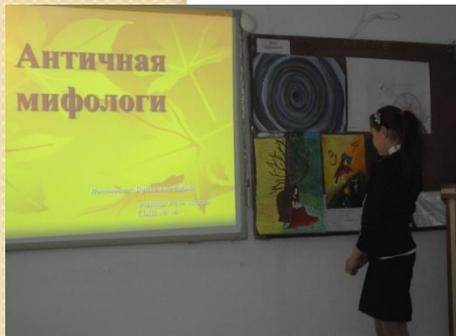
Вашему вниманию предлагается  
видеоролик «Чему учат в школе».  
Приятного просмотра!



Как видим, ребята с большим удовольствием занимаются исследовательской деятельностью, которая не только активизирует их мыслительную деятельность и реализует творческий потенциал, но и помогает каждому ребёнку ощутить себя членом социума, в недалёком будущем найти своё место в жизни.

# Зачем школьникам исследовательская работа?

Дело в том, что исследовательская работа предполагает совершенно другое видение себя в том мире, который вокруг школьника существует. Она предполагает необходимость собственного выбора, предполагает необходимость выбора собственных путей и она предполагает необходимость встречи с какой-то задачей личной, которая иначе может не возникнуть в процессе обучения.









Формирование навыков проектно-исследовательской, творческой деятельности учащихся – процесс поступательный и непрерывный. Главное, чтобы, уходя в большую жизнь, молодой человек уносил с собой желание «творить, выдумывать, пробовать», чтобы по-горьковски «смысл жизни видел в творчестве». Наша задача – ему в этом помочь.