

# Гоголь «Ревизор»

- Почему никто из чиновников города N не осознаёт, что Хлестаков не ревизор? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».)
- Каким предстаёт мир чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?
- Почему легкомысленный хвостун Хлестаков не был разоблачён опытным городничим? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».)
- Роль женских образов в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
- Каково значение немой сцены в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?
- Хлестаков и его слуга Осип в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
- Почему ничтожного Хлестакова принимают за важное лицо? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».)
- Образ городничего в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».)
- Какие общественные и нравственные пороки обличает Н.В. Гоголь в комедии «Ревизор»?
- Сатирический портрет безымянного города в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
- Как в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» раскрывается личность городничего?
- Каково значение образа Осипа в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?
- Как Вы понимаете слова Н.В. Гоголя о том, что смех — единственное «честное, благородное лицо, действовавшее» в комедии «Ревизор»?

# Лекция.

Гоголь писал в «Мертвых душах»:

«И долго еще определено мне чудной властью идти об руку с моими странными героями, озирать всю громаднонесущуюся жизнь, озирать ее сквозь видный миру смех и незримые, неведомые ему слезы».

Секрет Гоголя заключается в том, что он **НЕ САТИРИК**. В «Выбранных местах из переписки с друзьями» Гоголь определяет свою миссию как учителя, **ПРОПОВЕДНИКА**. Итак, его произведения – это не сатира, это призыв. Разрыв между мечтой и действительностью приводил к страданиям Гоголя.

# Видео. Что свойственно для классической комедии?

## Классическая комедия:

1. Есть добро
2. Прямое авторское слово
3. Говорящие фамилии

## Гоголевская комедия («Театральный разъезд после представления новой комедии»)

1. Общественная комедия (не любовная)
2. Нет положительного героя (Гоголь: «единственное положительное лицо – смех»)
3. Исправляющий пафос и прежде всего нравственный, а не общественный.
4. Нарушение правдоподобия (отсутствие исправника, но есть попечитель богоугодных заведений), что помогает обобщению пороков.
5. Вид действия: нет экспозиции, завязка сразу приводит в действие всех действующих лиц.

# Лекция.

## Основа анализа:

1. Тема – обличение чиновно-бюрократической системы русской жизни. “В "Ревизоре" я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я знал.. . и за одним разом посмеяться над всем”. Подчеркнута эпиграфом: «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива».
2. Одна из самых важных **ИДЕЙ** - **идея неизбежного духовного возмездия**, гроза грядущего нравственного закона, суда, которого не сможет избежать ни один человек. «Немая сцена» обретает широкий символический смысл» (картина К. Брюллова «Последний день Помпеи, библейский страшный суд»).

# Лекция.

3. Система образов. Важно не только показать беззаконие всей системы государственного управления, но **ЛИЧНОЕ** участие каждого из них в повседневных безобразиях: городничий ворует казенные деньги, попечитель – плут и доносчик и т.д. Все они должны понести **ЛИЧНУЮ** ответственность. Первый этап которой – **СТРАХ**, который они испытывают на протяжении всей комедии.
4. Соответственно проработана и шкала не только общественных функций (городничий – судья – попечитель – надзиратель), но, главное – **ШКАЛА ДУХОВНЫХ СВОЙСТВ**: от добродушной наивности почтмейстера до коварства Земляники, от чванства умом Ляпкина-Тяпкина до запуганности Хлопова.

# Видео. Образ Хлестакова.

Главная черта – «легкость в мыслях необыкновенная». Почему чиновники верят ему?

1. Врет для удовольствия, а чиновники верят, потому что боятся.
2. Врет и сам верит в свою ложь, иначе бы городничий не поверил.

# Видео. «Немая сцена».

1. Символизм: город – человеческая душа, персонажи – пороки, Хлестаков – ложная совесть, настоящий ревизор – истинная совесть, немая сцена – Страшный суд.
2. Немота и застывшие позы показывают истощенность героев в их бесплодной погоне за миражом. Именно поэтому нельзя сказать, что чиновники и нового ревизора примут так же, как Хлестакова: слишком глубока и окончательна их истощенность в миражной жизни. Это позволяет говорить об окончательном переходе комического в трагическое в «немой сцене».

Обсуждение работ.