

Эссе: понятие о жанре

1. История жанра. Новое о жанре
2. Самостоятельный поиск

3. Путеводитель по жанру
4. Анализ текста
5. Опыт создания эссе

**Эссе –
способ рассказать о
мире через себя и о
себе с помощью мира**

А. Эльянявис





Понятие о жанре

ЭССЕ

История жанра

1. **Эссе** - древнейший жанр мировой литературы. Произведения в жанре эссе пишутся на философские, духовные, исторические, автобиографические, ~~литературно-критические~~ темы. Важно отметить, что эссе может быть воплощено в совершенно различные литературные формы: *проповедь, статья, дневник, рассказ, очерк, исповедь, речь, письмо, слово...*

2. Родоначальником жанра эссе был французский писатель – гуманист **М. Монтень**, написавший в 1580 г. эссе, где изложил мысль о судьбе общества и человека. На русский язык название произведения было переведено как «опыты». В 1697 г. Ф. Бэкон создал свои эссе, а затем к эссе обращались другие писатели (Г. Филдинг, О. Голдсмит, Д. Аддисон). У них жанр трансформировался – его стали понимать как опыт автора в разработке какой-нибудь определённой проблемы.

3. В XX веке к жанру эссе обращались **Бернард Шоу**, **Анатоль Франс**, **Дж. Голсуорси** и другие. Особенно широко термин «эссе» распространён в Англии, Франции, Польше. В Германии употребляют термин «**скитце**» - набросок , зарисовка впечатлений, фрагментарный рассказ.

4. В русской литературе эссеистический стиль нашел отражение в произведениях **А. И. Герцена** « С того берега», **Ф. М. Достоевского** «Дневник писателя» и др. Жанр эссе разрабатывали **Марина Цветаева**, **Константин Паустовский**, **Илья Эренбург**, **Владимир Набоков**.

Понятие о жанре

- **Эссе** - разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатления, раздумий и ассоциаций.
- **Эссе** – прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу, нередко случайному.
- **Эссе** – это разновидность очерка научного, исторического, критического, публицистического характера.
- **Эссе** – это прозаическое произведение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующие на определённую или исчерпывающую трактовку предмета.
- **Эссе** – жанр литературно-критической, художественной, публицистической литературы, сочетающий индивидуальную позицию автора с непринуждённым, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

Жанровые признаки

Рассуждение-размышление

- Речевые приемы:
- Вопросно-ответная форма изложения
- Цепь вопросов
- Параллельный способ связи предложений
- Ряды однородных членов
- Расчленение предложения
- Активное использование вводных слов

Новое о жанре

Скитце (нем.) – набросок, зарисовка, фрагментарный рассказ. Главное в нём – впечатление автора, «остановленное мгновение».

*Сияла ночь. Луной был полон сад.
Лежали*


*Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем
дрожали...*

А.А.

Фет

Главные особенности жанра эссе

- Небольшой объём и конкретность темы
- Личностный подход к её раскрытию, субъективность, иногда парадоксальность суждений
- Свободная композиция, определяющаяся прихотливым движением мысли, впечатлениями, воспоминаниями, ассоциациями
- Свободное использование лексического состава языка – от слов высокого стиля до разговорной лексики
- Атмосфера доверия к читателю

- 
- в эссе главную роль играет не сам факт, а впечатления и ассоциации, которые он вызывает у автора;
 - раздумья и размышления;
 - оригинальный, порой парадоксальный взгляд на проблему,
 - образная и афористичная речь;
 - непринуждённая, в духе свободной беседы манера изложения

Первые опыты создания эссе «О ЖИЗНИ»

Жизнь – это какое-то необъяснимое явление для меня. Для чего живут люди? Этот вопрос я задавал себе очень часто и не находил ответа. Попробую ещё раз.

Жизнь – это самое главное занятие для каждого из нас, она будет продолжаться долго, и люди будут жить ровно столько, сколько будет длиться жизнь. Для кого-то парадокс? Быть может. Но пока меня это суждение устраивает.

В то время, когда я создавал это маленькое эссе (или мне казалось, что эссе?), мой одноклассник прочитал своё стихотворение, которое, как мне показалось, близко моим мыслям:

Дорога в жизни одна, всё к смерти приводит она.

Чем раньше, чем позже умрёшь –

Прошедшего вновь не вернёшь.