

История создания комедии «Ревизор»

Действующие лица комедии

Подготовила: учитель
Русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № **45**» г. Перми
Макарова Юлия Александровна

2015 г.

Цели урока:

- **Обучающая:**
- – познакомить учащихся с историей создания комедии, развивать восприятие учащимися литературного произведения.
- – дать основные теоретические понятия. Объяснить природу гоголевского смеха

Развивающая: развивать аналитические умения и навыки обучающихся, расширять знания о драматургии, проследить связь литературы и живописи.

Воспитывающая: формировать положительные нравственные ориентации.

Николай Васильевич Гоголь «Ревизор»



18 36

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ воскресенье, 24 Мая, ИМПЕРАТОРСКИМИ Россійскими
Актерами представлена будетъ:
въ первый разъ

РЕВИЗОРЪ

Оригинальная комедія въ 5 дѣйствіяхъ, въ трехъ соч. Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ.

Антонъ Антоновичъ Скаржинскій, Духовенскій, Городевичъ,	Г. Шенкинъ.
Анастасія, жена его,	Г-жа Леова-Сидельца.
Марья Антоновна, дочь его,	Г-жа Самарина.
Лука Лукичъ Хлоповъ, самопринесъ уткинщъ,	Г. Волковъ.
Жена его,	Г-жа Кашкина.
Алексей Федоровичъ Лейбманъ-Ташкинъ, Судья,	Г. Н. Соловьевъ.
Артемиъ Фадеевичъ Земляника, Попечитель	
Богородицкихъ заведеній	Г. Рудомовъ.
Иванъ Кузичъ Шенкинъ, Почтмейстеръ,	Г. Потанинъ.
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городевичъ помѣ-	Г. Шубертъ.
Петръ Николаевичъ Бобчинскій, цинкъ,	Г. Викторовъ.
Иванъ Александровичъ Хлестяковъ, чиновникъ	
изъ Петербурга,	Г. Ленскій.
Осипъ, слуга его,	Г. Орловъ.
Христанъ Ивановичъ Гибберъ, Уездный Лѣкаръ,	Г. Зеленинъ.
Федоръ Андреевичъ Лобочковъ, (остаточныя чины),	Г. Соловьевъ.
Иванъ Лазаревичъ Ростопкинскій (и, почтими именъ)	Г. Бардинъ.
Степанъ Ивановичъ Коробкинъ (въ сюртукѣ)	Г. Бодякинъ 2-й.
Жена Коробкина,	Г-жа Сорокина.
Степанъ Ильичъ Уховертковъ, Частный При-	
ставъ,	Г. В. Степановъ.
Семескумовъ, } Полтавскіе.	Г. Щеголовъ 2-й.
Пурванкинъ, } Полтавскіе.	Г. Живокимъ 2-й.
Дражбинъ,	Г. Мясниковъ 1-й.
Абакумовъ, купецъ,	Г. Соколовъ 1-й.
Федоръ Пешелекинъ, слѣдствъ,	Г-жа Божановская.
Женя, слуга Городевичева,	Г. Шубертъ.
Слуга въ трактирѣ,	Г. Максимъ 2-й.
Жандармъ,	Г. Кашкинъ.

Писты, гонимы, кучки и прочее.

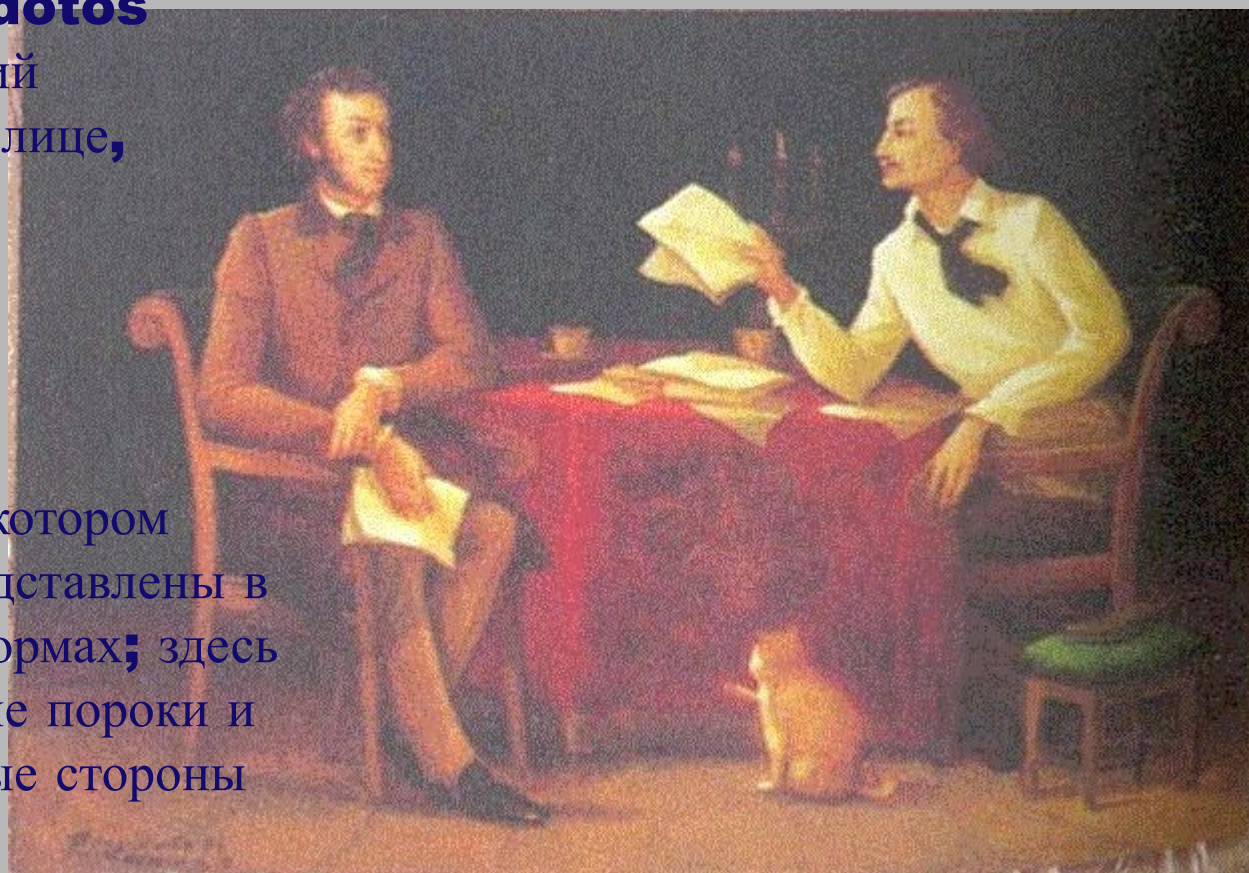
НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ

Выходы для сего спектакля можно получить въ день представленія съ 10 часовъ утра въ Большомъ Театрѣ.

В **1835** А.С. Пушкин получает от Гоголя письмо, в котором говорится: «Сделайте милость , дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой-нибудь, смешной или несмешной, но русский чисто анекдот. Рука дрожит написать тем временем комедию».

Анекдот (от греч. **anekdotos** — неизданный) - короткий рассказ об историческом лице, происшествии.

Комедия - вид драмы, в котором характеры, ситуации представлены в смеховых, комических формах; здесь обличающих человеческие пороки и раскрывающих негативные стороны жизни

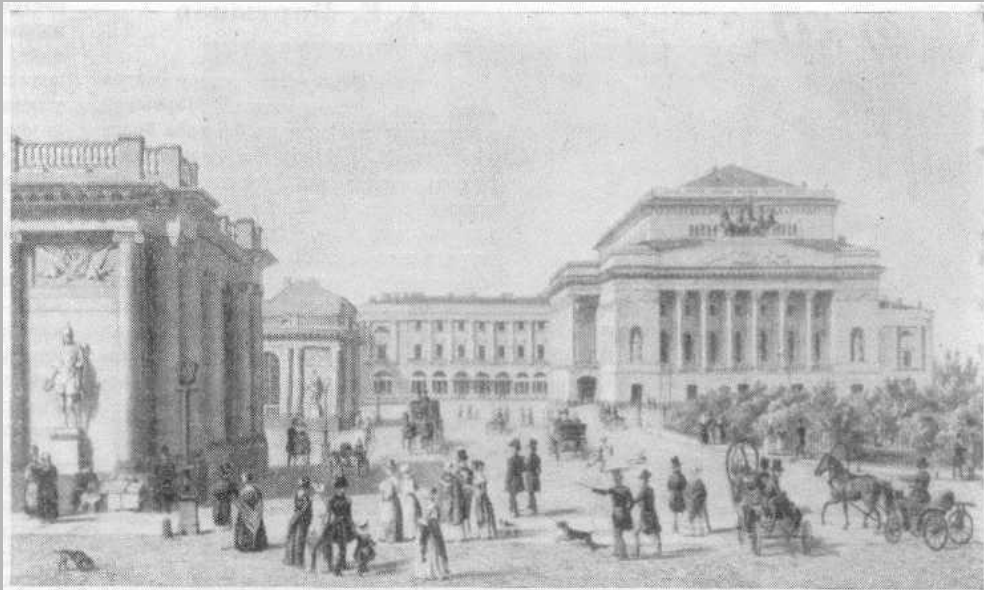


В ответ на просьбу Гоголя Пушкин рассказал ему историю о мнимом ревизоре: однажды в Нижнем Новгороде, который Пушкин проезжал, собирая сведения о Пугачёве, его приняли за важного государственного чиновника. Это рассмешило Пушкина и запомнилось в качестве сюжета, который он и подарил Гоголю. Этот пушкинский забавный случай оказался столь характерным для русской жизни, что делало его особенно привлекательным для Гоголя. Он писал в “Петербургских записках **1836** года”: “ Ради бога, дайте нам русских характеров, нас самих дайте нам, наших плутов, наших чудаков на сцену их, на смех всем!”

Комедия удивила актёров ещё во время первого чтения её автором. Она казалась трудной и малопонятной. Присутствуя на репетициях, Гоголь видел то смятение, в котором находились актёры: их смущали непривычные герои пьесы, отсутствие любовной интриги, язык комедии. Актёры не придавали значения советам Гоголя, игнорировали его указания. Общественного содержания пьесы актёры не оценили и не разгадали.



Гоголь читает „Ревизора“.
(Со старинной литографии).



И всё же «Ревизор» произвёл на публику ошеломляющее впечатление.

И день первой постановки – **19**
апреля **1836** года – стал великим
днём русского театра. На этой
премьере присутствовал император
Николай I. Уезжая, он сказал: «Тут
всем досталось, а больше всего
мне».



император Всероссийский с
14 декабря [**26** декабря] **1825** по
18 февраля [**2** марта] **1855** года,
царь Польский и великий князь
Финляндский.



Михаил Семенович Щепкин –
первый исполнитель роли
городничего в Москве

1836 год

После премьеры в Петербурге настроение Гоголя изменилось: он переслал московским актёрам пьесу. В письме актёру Щепкину просил «взять на себя всё дело постановки «Ревизора», а самому Щепкину предложил взять роль Городничего.

Гоголя просили приехать в Москву и начать репетиции, но этого не произошло. Однако он переписывался со Щепкиным, делился своими соображениями по поводу постановки.

25 мая 1836 года в Малом театре состоялась премьера «Ревизора». Спектакли проходили с успехом. Пьеса стала темой всеобщих разговоров.

– Какой же основной вопрос у нас возникнет при чтении комедии? (За что же досталось царю?)

– Что же так возмутило высокопоставленную публику?



Подберите цитаты к иллюстрациям





Подберите цитату к иллюстрации

Подберите цитату
к иллюстрации





Ляпкин–Тяпкин	уездный лекарь
Гибнер	полицейский
Держиморда	судья

Какие фамилии носят персонажи, если мы можем догадаться о роде их деятельности с помощью именованний?

Говорящие



Иван Александрович Хлестаков

"хлыщ" (прыткий молодой человек, фат, повеса, щеголь) ;

"хлестать" (в одном из переносных значений - "хватать").

АНТОН АНТОНОВИЧ Сквозник-Дмухановский



Первая часть этой фамилии, вероятнее всего, образована от слова «сквозник», отмеченного в толковом словаре русского языка Д. Н. Ушакова как областное, означающее «сквозняк – сквозной ветер, резкая струя воздуха, проходящая через что-либо», не встречая на пути преград. А вторая часть образована от украинского глагола «дмухати», что значит «дуть». Эта фамилия создает образ человека, ничем не ограниченного в своем плутовстве и изворотливости. Подобно ветру, он может проникнуть в любую щель, ловко обмануть, где надо подольстить и добиться своего.



Степан Ильич Уховертов

вертеть уши, заворачивать уши,
вытаскивать провинившегося за
ухо, все эти ассоциации
указывают на силовой характер
структуры, в которой состоит
частный пристав.

Держиморда – это не просто значение слова, а типичный бранный возглас блюстителей порядка “Держи его, эту морду!”, произносимый во время преследования жертвы





Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин

происходит от народного фразеологического сочетания «тяп-ляп» . В словаре Д. Н. Ушакова он означает «быструю, но небрежную и грубую работу» . «Тяп-ляп» - это значит кое-как, наспех, небрежно.



Артемий Филиппович Земляника

сопоставление Н. В. Гоголь проводит с соответствующим растением, стелющимся по земле. Образ этого растения вызывает представление о мелком человеке – карьеристе, доносчике. Его громоздкая неуклюжая внешность контрастна смыслу его фамилии, о нем весьма остроумно заметил Гоголь: «...Земляника – человек толстый, но плут тонкий» .

Иван Кузьмич Шпекин

В фамилии Шпекин слышится "шпик" - презрительное разговорное слово, которое обозначает сыщика и тайного агента полиции. Из пьесы известно, что почтмейстер вскрывал письма, именно из-за его перлюстрации писем чиновничество уездного городка узнаёт, что Иван Александрович Хлестаков - фальшивый ревизор, мелкий чиновник из Петербурга.



Лука Лукич Хлопов



очевидно, от слова «хлоп», то есть холоп. В словаре Д. Н. Ушакова дается переносное значение – «человек, пресмыкающийся перед кем-нибудь, готовый на все из раболепия и низкопоклонства» - с пометой «презрительное».

Христиан Иванович Гибнер

построена на немецкий лад.
За ее структурой скрывается
саркастический, едкий смысл:
Гибнер - гибнуть. Именно
такую ассоциацию
невольно вызывает фамилия
врача, у которого больные
мрут, как мухи.



Домашнее задание: Найти ответы на вопросы

1. Кто первый предложил “подсунуть” ревизору?
2. Кто первым идет на приём к Хлестакову?
3. Продолжите фразу: “Имею честь представиться: смотритель училищ титулярный советник...”
4. Кто рассказывает мнимому ревизору о том, “что здешний почтмейстер совершенно ничего не делает: все дела в большом запустении, посылки задерживаются...”?
5. Кого Добчинский просит помочь узаконить внебрачного сына?
6. Чьи это слова: “Только знаете что, Иван Александрович? Уезжайте отсюда! Ей – богу, уже пора! Погуляли здесь два денька, ну – и довольно”?
7. “Как бы я желал, сударыня быть вашим платочком, чтобы обнимать вашу лилейную шейку...” Чьи слова?
8. Анна Андреевна: “Знаешь ли ты, какой чести удостоивает нас...Он просит руки нашей дочери”. О ком она говорит?
9. Кто приказал Авдотье достать из кладовой персидский ковёр и отдать его в дорогу Хлестакову?
10. У кого просит деньги Хлестаков: “Да вот тогда вы дали двести, то есть не двести, а четыреста: я не хочу воспользоваться вашей ошибкою, - так, пожалуй, и теперь столько же, чтобы уже ровно было восемьсот”?

Проверь себя:

1. *Земляника*
2. *Ляпкин-Тяпкин*
3. *Хлопов*
4. *Земляника*
5. *Хлестаков*
6. *Осип*
7. *Хлестаков*
8. *Хлестаков*
9. *Городничий*
10. *Городничий*

Оцени свой ответ:

Количество правильных ответов:

Отметка:

10 - 9

«5»

8 - 7

«4»

6 - 5

«3»