

Роль вводных слов, обращений,  
междометий в повести Н.М.  
Карамзина «Бедная Лиза»



**Н.М.Карамзин**

Участники проекта:

Печенкина Мария, 11Б класс.

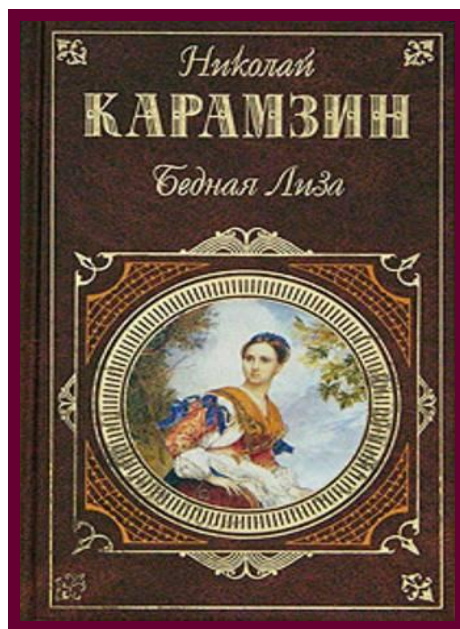
# Проблемный вопрос:

С ПОМОЩЬЮ КАКИХ СИНТАКСИЧЕСКИХ  
КОНСТРУКЦИЙ АВТОР ВЫРАЖАЕТ  
РАЗЛИЧНЫЕ ЧУВСТВА ГЕРОЕВ?



# ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- ИЗУЧИВ ПОВЕСТЬ КАРАМЗИНА «БЕДНАЯ ЛИЗА», ПОСТАРАТЬСЯ ПОНЯТЬ, КАКОВА РОЛЬ ВВОДНЫХ СЛОВ, ОБРАЩЕНИЙ И МЕЖДОМЕТИЙ.



# **ГИПОТЕЗА:**

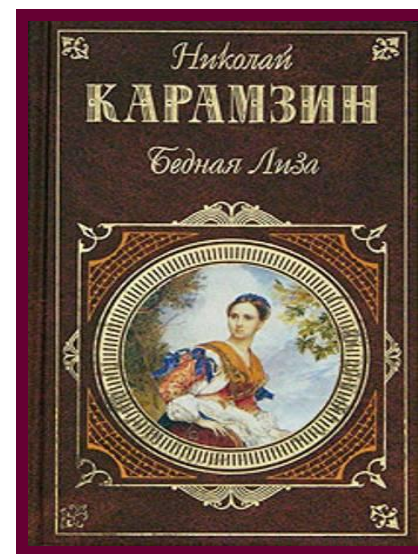
**□ Я ПРЕДПОЛАГАЮ, ЧТО МЕЖДОМЕТИЯ, ОБРАЩЕНИЯ И ВВОДНЫЕ СЛОВА ПОМОГАЮТ АВТОРУ ВЫРАЗИТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ЧУВСТВА ГЕРОЕВ.**

# ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ:

## □ ПОВЕСТЬ Н.М. КАРАМЗИНА «БЕДНАЯ ЛИЗА»



**О.Кипренский**  
**«Бедная Лиза»**



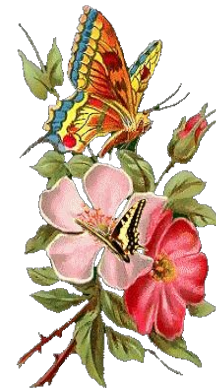
# **ХОД РАБОТЫ:**

- ВСПОМНИТЬ ВВОДНЫЕ СЛОВА;**
- НАЙТИ ВВОДНЫЕ СЛОВА В ПОВЕСТИ;**
- ВСПОМНИТЬ, ЧТО ТАКОЕ ОБРАЩЕНИЯ;**
- НАЙТИ ОБРАЩЕНИЯ В ПОВЕСТИ;**
- ВСПОМНИТЬ, ЧТО ТАКОЕ МЕЖДОМЕТИЯ;**
- НАЙТИ МЕЖДОМЕТИЯ В ПОВЕСТИ;**
- СДЕЛАТЬ ВЫВОД.**

# Вводные слова -

это специальные слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает отношение к сообщаемому.

Вводные слова и словосочетания выражают те или иные оценочные значения, придают, экспрессивную окраску высказыванию и часто закрепляются за функциональным стилем речи.





# Роль вводных слов в повести Карамзина «Бедная Лиза»

- Их в произведении очень много, и они встречаются в репликах героев и речи повествователя : *верно, может быть, однако, казалось, конечно, я думаю, надобно, видно, мне кажется.*
- Обратим внимание на слова матушки, обращенные к Лизе: «...там, **сказывают, будут все веселы...**» ; «я, **верно, весела буду...**» ; «...**может быть, сыщется добрый человек...**».
- Вводные слова *верно, может быть* выражают неуверенность, предположение, сомнение; *сказывают* -надежду, возможность.

- «**Однако ж**, Лиза, лучше кормиться трудами своими...»  
. Вводное слово *однако ж* обозначает возможность выбора, предположения. Вводные слова *верно, сказывают, однако* относятся к разговорному стилю.
- В речи Лизы встречаются вводные слова, например: «**...мне казалось**, что я умираю, что душа моя...»  
Вводное предложение *мне казалось* выражает неуверенность, сомнение, предположение.
- В речи Эраста так же присутствуют вводные слова и предложения, например, в обращении к Лизе : « **Я думаю**, что прекрасные ландыши, сорванные руками прекрасной девушки, стоят рубля».
- Вводное предложение *я думаю* упорядочивает речь Эраста.

- Можно сделать вывод, что при помощи вводных слов и предложений герои повести выражают разные чувства: уверенность или неуверенность, предположение, сомнение, надежду
- Вводные слова используются в речи героев с целью привлечения внимания собеседника.
- Многократное повторение повествователем вводных слов и предложений придает его речи неуверенность и сомнение, в то же время он соперечивает своим героям. Другие вводные слова позволяют упорядочить мысли повествователя.

# Обращения-

это слова, называющие того, к кому обращаются с речью. Обращения выделяются экспрессивной окраской и функционально-стилевой закрепленностью.



# Рассмотрим функцию обращений в повести Карамзина «Бедная Лиза»

- Обратим внимание на такие обращения Эраста к Лизе:  
«**Всегда, милая Лиза, всегда!**» ; «**Могу, любезная Лиза, могу!**». Эти распространенные обращения выражают любовные отношения Эраста к Лизе: ласку и нежность. Когда Эрасту нужно было расстаться с Лизой, его обращения к ней меняются. В конце произведения обращения становятся не такими выразительными, ласковыми, чувствительными и искренними. Теперь они нераспространенные : «**Завтра, Лиза, не могу с тобой видеться**».

- Лиза обращается к Эрасту : « **Ах, Эраст! – сказала она. – Всегда ли ты будешь любить меня?»**; «**Я верю тебе , Эраст, верю**». Матушка обращается к Лизе : « **Ах, Лиза! Как он хорош...**». Эти обращения нераспространенные, но они с положительной оценкой, произносятся с любовью.
- Матушка Лизы обращается к Эрасту : « **Да как же нам называть тебя, добрый, ласковый барин?**» . Она относится к нему с уважением. Ласково.
- В словах Лизы к матушке слышится тоже любовь, ласка и уважение. Ее обращения звучат мягко, по-доброму : « **Ах, матушка! Какое прекрасное утро!**»

- Итак, можно сделать вывод, что обращения в повести выполняют не только звательную функцию, но и оценочную, и изобразительную. Позволяют ярче выразить чувства уважения, ласки, любви и тревоги, что очень важно для творческого метода сентиментализма. Распространенные обращения помогают лучше передать чувства и эмоции, чем нераспространенные. При помощи обращений устанавливаются взаимоотношения между героями.

# Междометия-

это слова, выражающие чувства, настроения и побуждения, но не называющие их.





# Рассмотрим роль междометий в повести Карамзина «Бедная Лиза».

- В произведении очень часто встречается междометие *ах*. В словаре Ожегова у междометия *ах* даны такие значения: восклицание при удивлении, восхищении, испуге и подобных чувствах. В каких значениях употребляет это слово Карамзин?
- «Ах, Эраст! – сказала она. – Всегда ли ты будешь любить меня?» Эта фраза произносится с вопросительной интонацией, а междометие *ах* помогает выразить испуг и надежду Лизы.

- «Ах, Лиза! Как он хорош и добр!» Это предложение произносится с восклицательной интонацией. Междометие ах помогает выразить восхищение матушки Лизы Эрастом. Она одобряет выбор Лизы.
- «Ах, для чего я не умею ни читать, ни писать». В размышлениях Лизы слышится сожаление о том, что она не умеет ни читать, ни писать.
- Можно сделать вывод, что с помощью одного междометия ах герои выражают различные чувства в повести : надежду, испуг, одобрение, восхищение, сожаление.

# Вывод.

## **Вводные слова и предложения :**

- передают различные чувства героев;
- используются в тексте с целью привлечения внимания собеседника или читателя;
- придают речи экспрессивную окраску;
- позволяют упорядочить мысли.

## **Обращения :**

- выражают чувства уважения, ласки, тревоги;
- служат средством установления взаимоотношений между героями.

## **Междометия :**

- помогают выразить различные чувства;
- одно и то же междометие может выражать разные чувства.

**ТАКИМ ОБРАЗОМ, Н.М. КАРАМЗИН В  
ПОВЕСТИ «БЕДНАЯ ЛИЗА» С  
ПОМОЩЬЮ ТАКИХ  
СИНТАКСИЧЕСКИХ  
КОНСТРУКЦИЙ, КАК ВВОДНЫЕ  
СЛОВА, ОБРАЩЕНИЯ,  
МЕЖДОМЕТИЯ, РАСКРЫЛ ЯРЧЕ  
ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА,  
СМОГ ПЕРЕДАТЬ САМЫЕ ТОНКИЕ  
ОТТЕНКИ ЧУВСТВ СВОИХ ГЕРОЕВ.  
МОЯ ГИПОТЕЗА ПОДТВЕРДИЛАСЬ.**

# Информационные ресурсы:

Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».