

Текст как речевое произведение

Типы речи

Повествование

Рассуждение

Описание

Описание

— это тип речи, при помощи которого изображается какое-либо явление действительности путем перечисления его постоянных или одновременно присутствующих признаков или действий (содержание описания можно передать на одном кадре фотоаппарата).

ТИПЫ ТЕКСТА (РЕЧИ)

ОПИСАНИЕ

- ▶ **1) вопрос какой предмет?**
- ▶ перечисление постоянных и однородных признаков;
- ▶ **2) композиция:**
 - ▶ -общее впечатление от предмета;
 - ▶ -признаки предмета;
 - ▶ -оценка предмета;
- ▶ **3) связь предложений:**
 - ▶ параллельная

Разновидности описания:

1) **описание предмета, человека** (его характеристика)

Какой он?

2) **описание места**

Где что находится? (Слева, около, недалеко, стоит, располагается)

3) **описание состояния окружающей среды**

Каково здесь? (Вечереет, холодно, тишина, небо, воздух и т. д.)

4) **описание состояния лица (человека)**

Каково ему? Какие у него чувства, ощущения? (Плохо, радостно, грустно, не по себе и т. д.)

В описании больше всего используются слова, обозначающие *качества, свойства предметов* (существительные, прилагательные, наречия).

Глаголы чаще употребляются в форме *несовершенного вида прошедшего времени*, а для особой наглядности, изобразительности описания — и в форме *настоящего времени*.

Широко используются синонимы — *определения* (согласованные и несогласованные) и *назывные предложения*.



Повествование

— это тип речи, при помощи которого рассказывается о каких-либо событиях в их *временной последовательности*; сообщается о последовательно сменяющих друг друга действиях или событиях

(содержание повествования можно передать лишь на нескольких кадрах фотоаппарата).

ПОВЕСТВОВАНИЕ

- ▶ **1) вопрос что произошло? что делает предмет?**
- ▶ описание действий, происходящих последовательно;
- ▶ **2) композиция:**
 - ▶ -начало действия;
 - ▶ -развитие действия;
 - ▶ -кульминация;
 - ▶ -развязка действия;
- ▶ **3) связь предложений:**
 - ▶ цепная

В текстах повествовательного типа особая роль принадлежит глаголам, особенно в форме прошедшего времени несовершенного вида (*приехал, увидел, разработал* и т. д.).



Рассуждени е

— это тип речи, при помощи которого *доказывается или объясняется какое-либо положение, мысль; говорится о причинах и следствиях событий и явлений, оценках и чувствах (о том, что нельзя сфотографировать).*

РАССУЖДЕНИЕ

- ▶ **1) вопрос почему? зачем?**
- ▶ объяснение фактов, событий с указанием причинно-следственных связей;
- ▶ **2) композиция:**
 - ▶ -тезис;
 - ▶ -доказательства;
 - ▶ -вывод;
- ▶ **3) связь предложений:**
 - ▶ цепная

Разновидности рассуждения:

1) **рассуждение-
доказательство**

Почему так, а не иначе?
Что из этого следует?

2) **рассуждение-
объяснение**

Что это такое?
(Толкование понятия,
объяснение сути
явления)

3) **рассуждение-
размышление**

Как быть? Что делать?
(Раздумья над
различными
жизненными
ситуациями)

В текстах-рассуждениях особая роль принадлежит **ВВОДНЫМ** словам, указывающим на связь мыслей, последовательность изложения (*во-первых, во-вторых, итак, таким образом, следовательно, с одной стороны, с другой стороны*), а также **ПОДЧИНИТЕЛЬНЫМ СОЮЗАМ** со значением причины, следствия, уступки (*для того чтобы, вследствие того чтобы, так как, хотя, несмотря на то что и т. д.*).

Пример:

Если писатель, работая, не видит за словами того, о чем он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними.

Но если писатель хорошо видит то, о чем он пишет, то самые простые и порой даже стертые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать. (К. Г. Паустовский)

Примеры:

Небо было ясное, чистое, нежно-голубого цвета. Легкие белые облака, освещенные с одной стороны розовым блеском, лениво плыли в прозрачной тишине. Восток алел и пламенел, отливая в иных местах перламутром и серебром. Из-за горизонта, точно гигантские растопыренные пальцы, тянулись вверх по небу золотые полосы от лучей еще не взошедшего солнца.
(А. И. Куприн)

Внимание!

Границы между описанием, повествованием и рассуждением достаточно условны. При этом далеко не всегда в тексте представлен какой-либо один тип речи. Значительно чаще встречаются случаи их сочетания в различных вариантах: описание и повествование; описание и рассуждение; описание, повествование и рассуждение; описание с элементами рассуждения; повествование с элементами рассуждения и т. п.



Стили речи

СТИЛИ РЕЧИ	ФУНКЦИИ РЕЧИ	СФЕРА ПРИМЕНЕНИЯ	ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ
РАЗГОВОРНЫЙ	<i>общение</i>	общение в быту	нейтральная и просторечная лексика, фразеологизмы, неполные предложения, междометия, обращения, вводные слова
НАУЧНЫЙ, НАУЧНО-	<i>объяснение</i>	учебная, справочная литература, лекция, на	научные термины, спец. слова,

ОФИЦИАЛЬН О- ДЕЛОВОЙ	<i>инструктиро ва- ние</i>	законы, докуме Н ТЫ	стандартные выражения, сос - тавные предло- ги и союзы, от- глагольные су- ществительны

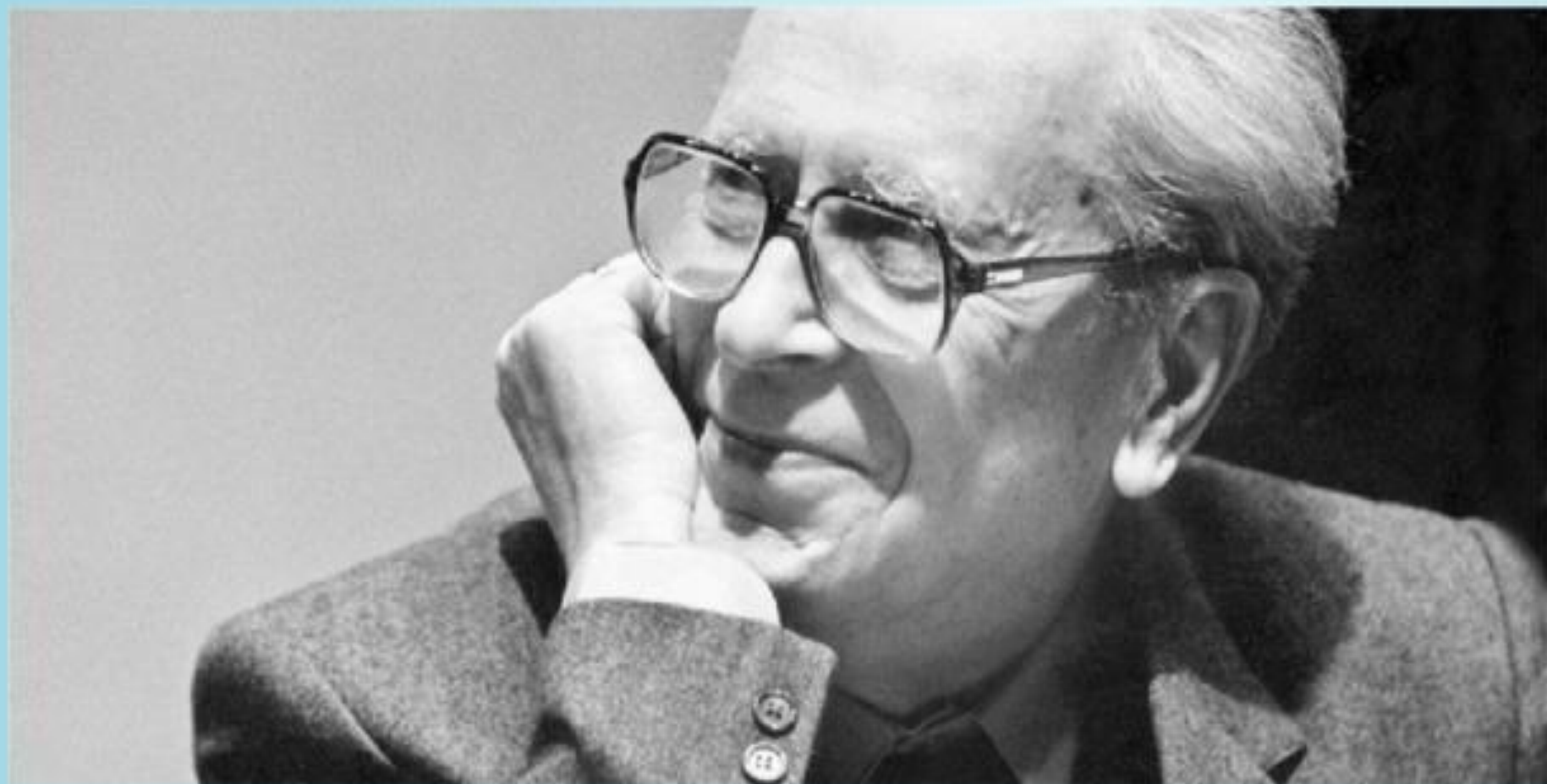


*мысли и
поступки лю-
дей*

е
ние, собрания,
митинги

лексика, фраз-
мы, эмоцион. ок
раш. слова и
Т.д.

ХУДОЖЕСТВЕН- НЫЙ	<i>изображение, «рисование» словами, влия- ние на чувства, воображение людей</i>	произведения художествен- ной литературы и фольклора	все языковые средства
-----------------------------	--	--	--------------------------



Д.С.Лихачев: >>

«Наша речь - важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума...»

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь!

(Н. Гоголь)

Определите стиль текста

Термин «микрочастица» образован от греческого слова mikros (малый) и русского слова «частица» (доля). В современном языке он обозначает очень малые предметы и величины, исследование которых производится с помощью оптических приборов и иных научно-технических средств. В ряде случаев такие средства применяются и для обнаружения микрочастиц.

(Крылов «Криминалистическое учение о следах»).

- ▣ - Это ты чей же будешь?
- ▣ - Кошевой .
- ▣ - Акимкин сын?<...>
- ▣ - Как бы ни звали и какой бы ни был, тебя это не касается. Почему, говорю, за Дон не уехал?
- ▣ - Не схотел, того и не уехал. А ты что же это? В анчихристовы слуги подался? Красное звездо на шапку навесил? Это ты, поганец, значит, супротив наших казаков? Супротив своих-то хуторных?

(разговор Кошевого и деда Гришака из произведения М.А. Шолохова «Тихий Дон»)

▶ **“Правила эвакуации из здания школы при пожаре”.**

- ▶ **1. Во время звукового сигнала “Тревога” организовано выйдите из кабинета.**
- ▶ **2. Вместе с учителем без паники спуститесь на первый этаж по указанному направлению.**
- ▶ **3. Через запасной выход покиньте здание школы.**
- ▶ **4. Отойдите на безопасное расстояние, пересчитайте одноклассников и ждите помощи.**