

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК русского языка и литературы в условиях введения ФГОС

**УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
МОБУ ЛИЦЕЙ №8 Г. ТЫНДЫ АМУРСКОЙ
ОБЛАСТИ ФЕДЯЕВА Т.Г.**

1. Включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность

2. Самостоятельно формулируют цели урока по схеме «вспомнить → узнать → научиться»)

3. Создание проблемной ситуации, когда учащиеся понимают, что имеющихся знаний для её решения недостаточно

4. Коммуникация (поиск новых знаний в паре, в группе)

5. Взаимопроверка, взаимоконтроль

6. Рефлексия (воспроизведение в речи того, что нового он узнал и чему научился на уроке)

Новые стандарты - усиление мотивации ребенка к познанию русского языка и литературы

Хорошо организованный урок **в оборудованном кабинете** должен иметь хорошее начало и хорошее окончание

В центре внимания урока — **дети**



Изменение схемы урока

1. От объяснительно-иллюстративного метода работы

2. К взаимодействию учащихся между собой и учителя

3. Ученик - живой участник образовательного процесса



СТРУКТУРА УРОКА

Определение нового. Учитель чётко определяет, какое новое знание должно быть открыто на уроке.

Это может быть правило, алгоритм, закономерность, понятие, свое отношение к предмету исследования.

Конструирование проблемной ситуации.

Проблемная ситуация на уроке может, конечно, возникнуть сама собой, но для достижения поставленной цели, учитель должен четко представлять, в какой момент проблема должна возникнуть, как её лучше обыграть, чтобы в дальнейшем ее разрешение привело к задуманному результату.

Урок – это *необходимая подготовка к жизни*, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни

Учёт уровня и возможностей учащихся (профиль класса, стремление учащихся, их настроение)

Урок должен быть *добрым*



Планирование результата. Учитель должен продумать возможное выражение решения проблемы. Например, это может быть ответ на вопрос:

«Так как же мы решили проблему?»

Планирование заданий для применения нового знания. Задания должны носить проблемный характер и мотивировать ученика на исследовательскую деятельность, предполагать индивидуальную или групповую работу.

РАБОТА ПО КАРТИНЕ

**«ЭКСПЕРИМЕНТ- АССОЦИАЦИЯ» ОТКРЫВАЕТ
ВОЗМОЖНОСТИ «СВОЕГО» ВИДЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ЖИВОПИСИ**

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ:

**КАКИЕ АССОЦИАЦИИ ВЫЗЫВАЕТ У ВАС
ИЗОБРАЖЁННОЕ?**

**ВЫ ПОЧУВСТВОВАЛИ АРОМАТ ЛЕСА? КАКИЕ ЗВУКИ
УСЛЫШАЛИ?**

**КАКАЯ ИЗОБРАЖЕНА ЭПОХА? ЧТО БЫЛО ДО МОМЕНТА
ИЗОБРАЖЕНИЯ?**

**КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, ЧЕМ ЗАКОНЧИТСЯ СЮЖЕТ
КАРТИНЫ? КАК БЫ ЕЁ ЗАКОНЧИЛИ, ЕСЛИ БЫ БЫЛИ
ХУДОЖНИКОМ?**

Диаманта – это форма , состоящая из семи строк, в которой первое и последнее существительное будут противоположными

Обломов – одно существительное

Ленивый, добрый (2 прилагательных)

Лежащий, мечтающий, умирающий (3 причаст.)

Пассивность, бездействие, угасание, обломовщина (4 ассоциативных существит.)

Работающий, решающий, живущий (3 причаст.)

Настойчивый, расчетливый (2 прилагательн.)

Штольц (одно существительное)

ХАЙКУ – это форма, построенная на вопросах.

1СТРОЧКА: Я видел кого-то или что-то.

2СТРОЧКА: Какого?

3СТРОЧКА: Как?

Снегирь

Я видел птицу, прилетевшую зимой

Красиво

ВЫВОД: помогает систематизировать информацию в виде заголовков или смысловых блоков

ХАЙКУ – это форма, построенная на вопросах.

1СТРОЧКА: Я видел кого-то или что-то.

2СТРОЧКА: Какого?

3СТРОЧКА: Как?

ТОСКА

Я видел дерево

С одной веткой

Печально

ВЫВОД: помогает систематизировать информацию в виде заголовков или смысловых блоков

На уроке литературы в 7 классе по рассказу И.С. Тургенева «БИРЮК» создаём кластер

