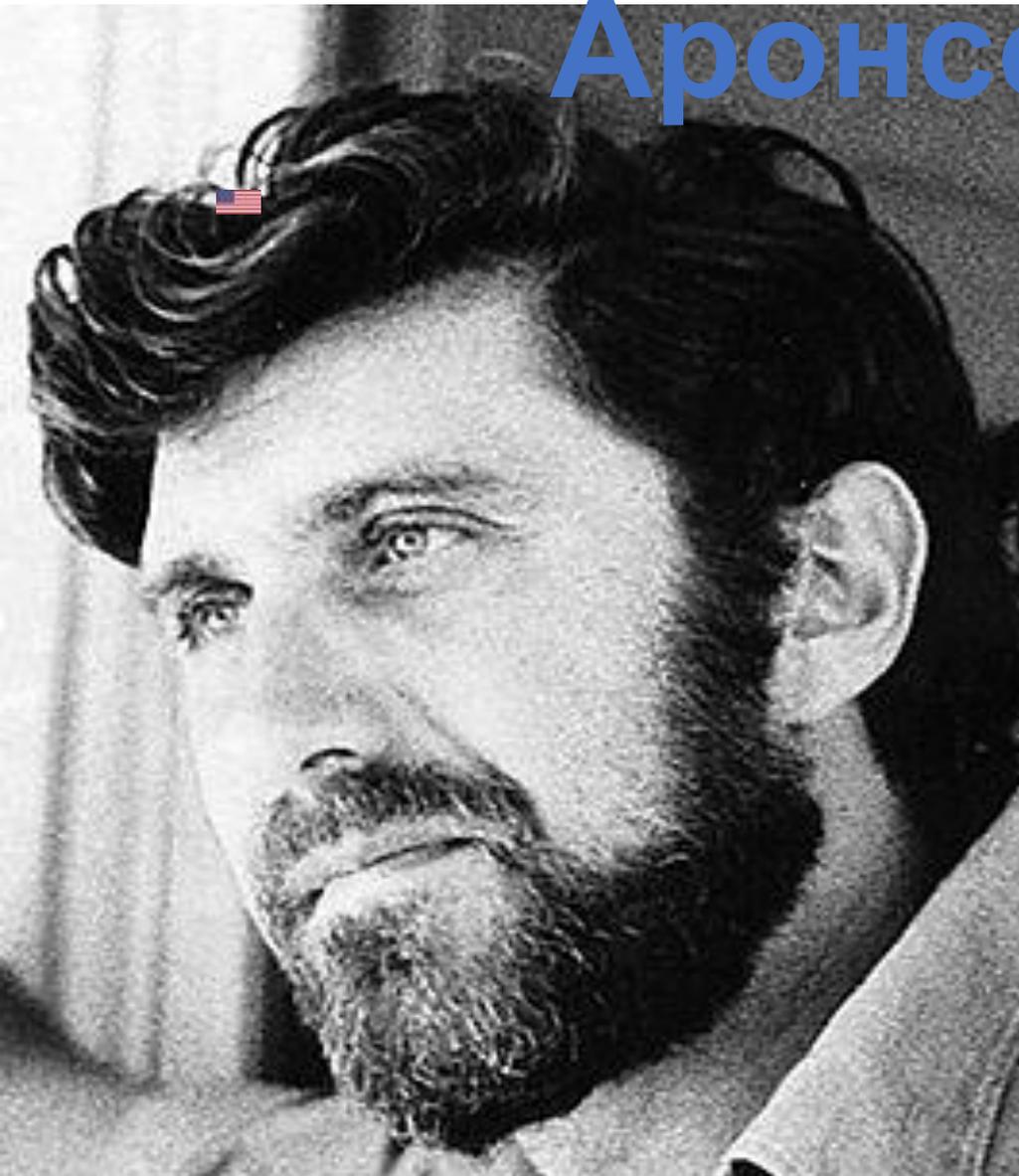


МЕТОД ПАЗЛЫ



Эллиот

Аронсон



Дата рождения	9 января 1932 (86 лет)
Место рождения	Ревир, штат Массачусетс
Страна	США
Научная сфера	Социальная психология
Место работы	Гарвардский университет, Миннесотский университет, Техасский университет в Остине, Калифорнийский университет в Санта-Крус
Альма-матер	Университет Луиса Брандейса, Уэслианский университет, Стэнфордский университет
Учёная степень	доктор философии (PhD) по психологии
Научный руководитель	Леон Фестингер

(нем. *Gruppenpuzzle*, англ. *Jigsaw technique*) — дидактический метод групповой работы, разработанный в 1971 году американским психологом Эллиотом Аронсоном. При использовании данного метода возникает позитивная зависимость учеников друг от друга, они учатся ответственности и работе в коллективе.

Суть в том, что педагог разбивает класс на группы, а задания на части, которые ученики должны собрать вместе как головоломку. Возникает позитивная зависимость друг от друга, а также коллективная ответственность.

Эта техника — эффективный способ изучить материал. Что еще более важно, процесс складывания пазла (головоломки) поощряет активное слушание, участие и сопереживание, предоставляя каждому члену группы существенную роль в академической деятельности.

Для педагогов эта техника имеет несколько существенных преимуществ:

- Она достаточно проста в освоении как для учителя, так и для учеников.
- Она похожа на игру, что существенно повышает вовлеченность учеников.
- Ее можно использовать вместе с другими педагогическими стратегиями.
- Технику можно применять, даже если у вас есть всего одно занятие.
- Она не требует материальных затрат.

ДЕСЯТЬ ШАГОВ

Шаг первый: разделите учеников на группы по 5-6 человек

Группы должны быть разнообразными и максимально равными по возможностям. Сильные ученики не должны все быть в одной группе, как и слабые.

Кстати, этот же простой метод можно использовать и для выявления социальных связей в классе. Учитель просто предлагает ученикам поделиться самим и наблюдает за процессом. Таким образом можно понять, кто с кем дружит, кто остается вне групп, как проявляют себя разные участники в ходе коллективной работы.

Шаг второй: в каждой группе назначьте одного лидера

Здесь тоже можно поступить по-разному: не всегда стоит выбирать самого сильного ученика или неформального лидера коллектива. Смотрите за тем, как себя проявят и другие.

Шаг третий: разделите урок на 5-6 сегментов

Разумеется, это не строгое число. В первую очередь выясните, сколько кусочков будет в вашей головоломке.

Например, если вы хотите, чтобы ученики побольше узнали об исторической фигуре, разделите его биографию на следующие сегменты:
Детские годы.

Семейная жизнь: отношения с мужем/женой и детьми.

Исторические достижения личности.

Как его/ее достижения повлияли на тот период.

Как его/ее достижения повлияли на современный мир.

Шаг четвертый: дайте задание каждому ученику изучить один сегмент

Убедитесь, что ему достаточно информации для того, чтобы изучить определенный сегмент, а также проследите, чтобы ее не было больше, чем нужно.

Шаг пятый: дайте ученикам время на то, чтобы прочитать каждый сегмент дважды

Помните, что ученикам не нужно запоминать или «зубрить» эту информацию. Процесс должен быть максимально привлекательным и не раздражающим.

Шаг шестой: сформируйте временные «экспертные группы» учеников из каждой группы

После того, как материал усвоен, формируются временные «экспертные» группы из учеников разных групп. Каждый должен познакомить остальных со вверенным ему материалом. Таким образом происходит обмен мнениями, ученики углубляют свои познания по всей заданной теме.

Шаг седьмой: верните учеников в первоначальные группы

На этом этапе они должны обмениваться новой информацией друг с другом. Так как каждый из них «эксперт» лишь в одном сегменте, они словно собирают групповой пазл, чтобы глубже вникнуть в тему.

Шаг восьмой: поощряйте учеников задавать друг другу вопросы

Вопросы очень желательны, потому что в этом случае обучение становится активным процессом. Ученики проявляют любопытство и закрывают пробелы в своих знаниях.

Шаг девятый: переходите от группы к группе, наблюдая за процессом

Если у какой-либо группы возникают проблемы (например, ученик слишком доминирует или подрывает дисциплину), направьте ее деятельность в конструктивное русло. Или можете поручить лидеру группы следить за порядком, выделяя для все одинаковое количество времени.

Шаг десятый: проведите тестирование, а лучше — викторину

Помните, что учебный процесс должен доставлять удовольствие, а не выглядеть обязанностью.

Придумайте викторину, чтобы каждый ученик воспринимал процесс как игру. Примените принципы геймификации.

Продолжить фразеологизм

Без задних; брать себя в;

бросать слова на ...; взять голыми ...;

водить за ; не разольёшь ;

вывести на чистую ...; делать из мухи ...;

держат язык за ...; держать камень за ...;

ждать у моря; за тридевять;

зарубить себе на; заговаривать;

гроша медного не ...; днём с огнём не

Фразеологизмы-антонимы.

Подобрать к данным фразеологизмам антонимы из другого столбика.

Задание раздается заранее в распечатанном виде каждой команде. На выполнение задания даётся определённое количество времени, после которого ученики сдают ответы экспертам, выбранным заранее из числа сильных учеников класса.

- Как кошка с собакой
- Рукой подать
- Спустя рукава
- Песок сыплется
- Заячья душа
- Дойная корова
- В час по чайной ложке
- Китайская грамота
- На вес золота
- Проще пареной репы
- Чёрная дыра
- Не робкого десятка
- Засучив рукава
- У чёрта на куличках
- Грош цена
- На всех парах
- Душа в душу
- Молоко на губах не обсохло

Фразеологизмы - синонимы

Подобрать к данным фразеологическим сочетаниям синонимы из другого столбика.

Задание раздается заранее в распечатанном виде каждой команде. На выполнение задания даётся определённое количество времени, после которого ученики сдают ответы экспертам, выбранным заранее из числа сильных учеников класса.

- рукой подать
- хоть пруд пруди
- два сапога пара
- кто во что горазд
- как снег на голову
- ни рыба ни мясо
- ни кровинки в лице
- куда ноги несут
- доводить до белого каления
- с пустыми руками
- куда глаза глядят
- одним миром мазаны
- как гром среди ясного неба
- приводить в бешенство
- куры не клюют
- ни то ни се
- кто в лес кто по дрова
- несолоно хлебавши
- в двух шагах
- как мел

Устойчивые словосочетания заблудились.

Дождь лил как снег на голову.

Скоро дело наладилось и пошло как сивый мерин.

Я знал городские переулки как рыба в воде.

Гости свалились как из ведра.

Он всегда врёт как по маслу.

У себя во дворе Мишка был как свои пять пальцев.

Метод «пазлов» на уроках литературы

- «Воссоздать текст произведения»
- «Кто сказал? (узнай героя)»
- «Собери всё вместе»
- «Рассыпались афоризмы»...



Метод «Пазлы»

- Коллективная работа класса вместе с учителем. По очереди складывается картинка по теме урока или картинка, связанная с другими предметами, но имеющая отношение к теме урока.



Работа с текстом:

- **комплексный подход к обучению учащихся,**
- **развитие основных видов речевой деятельности,**
- **развитие творческих способностей.**



«Метод пазлов»

помогает

- развивать и укреплять интерес к предмету;
- разнообразить дидактический материал к уроку;
- ввести «интригу», игру в учебную деятельность;
- использовать инновационные интерактивные технологии,
- эффективно строить учебный процесс на любой ступени обучения;
- раскрыть способности, интеллектуальный, творческий, нравственный потенциал каждого ученика.



Собери «пазлы» по смыслу

Проходя мимо церкви... - крестись.

Проходя мимо нищих... - делись.

Проходя мимо юных... - не злись.

Проходя мимо старых... - склонись.

Проходя мимо кладбищ... - присядь.

Проходя мимо памяти... - вспомни.

Проходя мимо матери... - встань.

Проходя мимо родичей... - помни.

Проходя мимо знаний... - возьми.

Проходя мимо лени... - вздрогни.

Проходя мимо праздных... - твори.

Проходя мимо павших... - запомни.

Проходя мимо мудрых... - постой.

Проходя мимо глупых... - не слушай.

Проходя мимо счастья... - ликуй.

Проходя мимо щедрых... - откушай.

Проходя мимо чести... - храни.

Проходя мимо долга... - не прячься.

Проходя мимо слова... - держи.

Проходя мимо чувств... - не стесняйся.

Все вместе!



Средства создания литературного героя



ГДЕ ЛОГИКА?



МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ



ПЕСНЯ #6





«Классика жанра»



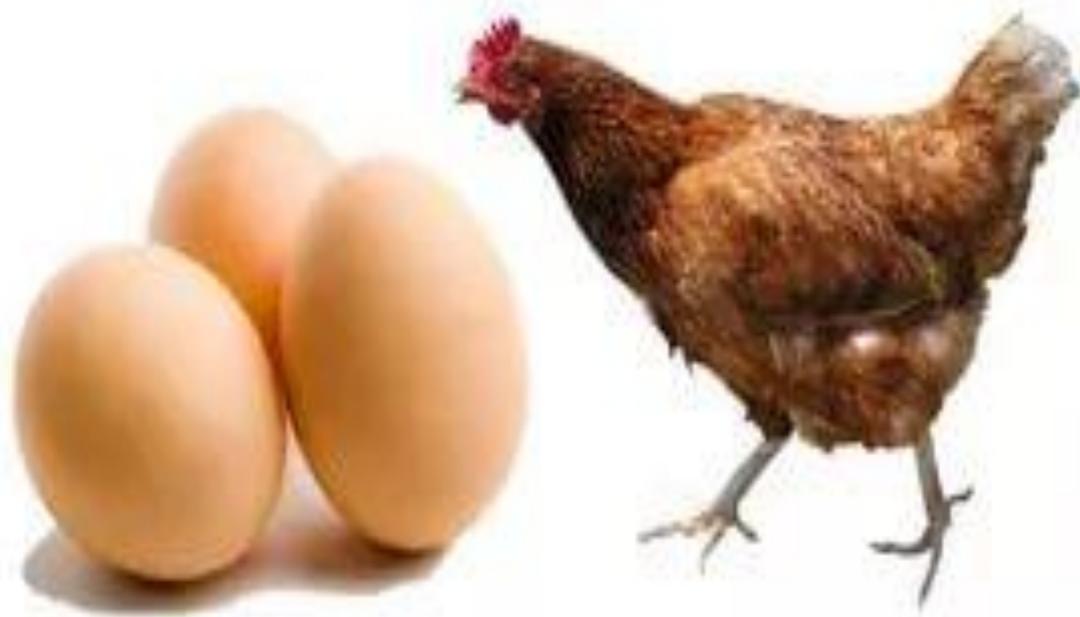
Кашу маслом не
испортишь

«Классика жанра»



Хлеб всему
голова

УЗНАЙ ПОСЛОВИЦУ



ЯЙЦА КУРИЦУ НЕ УЧАТ

Кто автор?



Что это за река?

МАЛЫЙ



Название произведения

