



**Александр Николаевич
Радищев
(1749-1802)**

**Я взглянул
окрест меня –
душа моя
страданиями
человечества
уязвлена стала.**



Дом Радищевых в Саратове

Родился 31 августа (20 августа по старому стилю) 1749.

Отец, Николай Афанасьевич, был саратовским помещиком, мать, Фекла Степановна, происходила из старинного дворянского рода Аргамаковых.

Имение отца находилось в Верхнем Аблязове. Русской грамоте Александр выучился по часослову и псалтырю.

В 1756 Александр был отдан в дворянскую гимназию Московского университета. Гимназическая жизнь продолжалась шесть лет.

В сентябре 1762 в Москве происходила коронация Екатерины II, по случаю которой Екатерина повышала многих дворян в чинах.

25 ноября Радищев был пожалован в пажи.

В январе 1764 он приехал в Петербург и до 1766 учился в пажеском корпусе.

1766- Екатерина повелела отправить в Лейпциг, для научных занятий, двенадцать молодых дворян, в том числе шесть пажей из наиболее отличившихся поведением и успехами в учении, между которыми находился и Радищев.



В 1771 возвратился в Петербург и вступил на службу в Сенат протоколистом, с чином титулярного советника.

В 1775 г. Радищев вышел в отставку с чином армии секунд-майора.



В 1778 был вновь определен на службу в государственную камер-коллегию на ассессорскую вакансию.

В 1788 был переведен на службу в петербургскую таможду, помощником управляющего, а потом и управляющим.

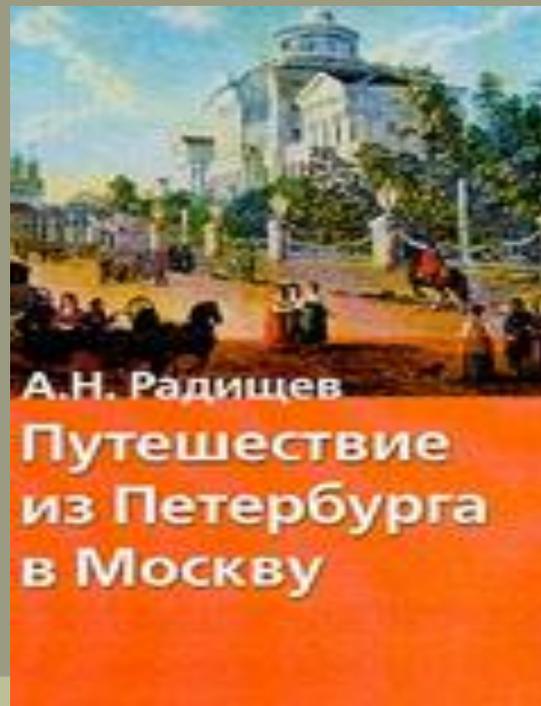
Как в камер-коллегии, так и в таможде, Радищев выделялся своим бескорытием, преданностью долгу, серьезным отношением к делу. Занятия русским языком и чтение привели Радищева к собственным литературным опытам.

В 1783, после кончины горячо любимой жены, он стал искать успокоения в литературной работе.

В 1789 году им было напечатано "Житие Федора Васильевича Ушакова с приобщением некоторых его сочинений".

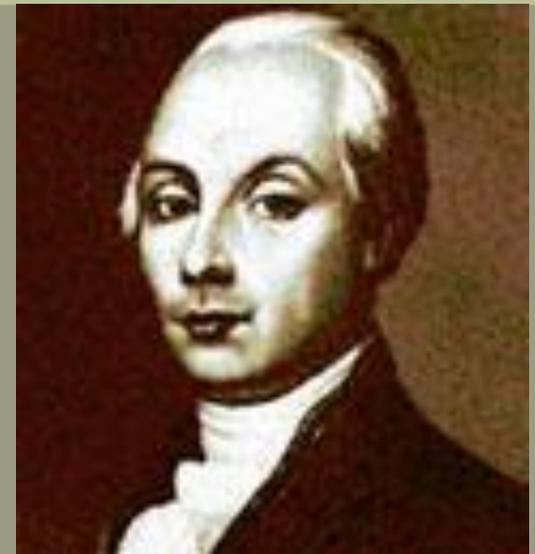


В 1790 выпустил свое главное сочинение:
"Путешествие из Петербурга в Москву".

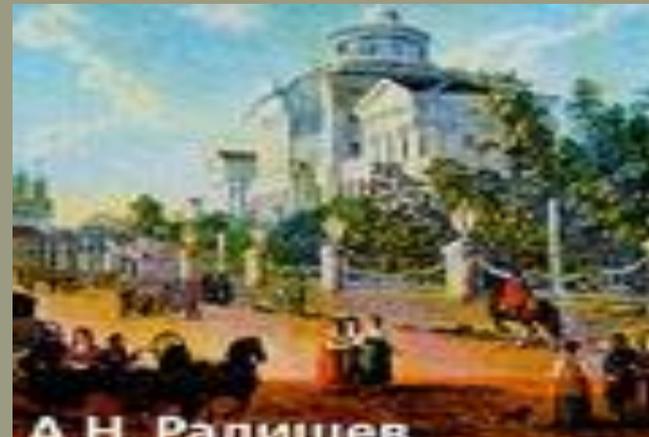




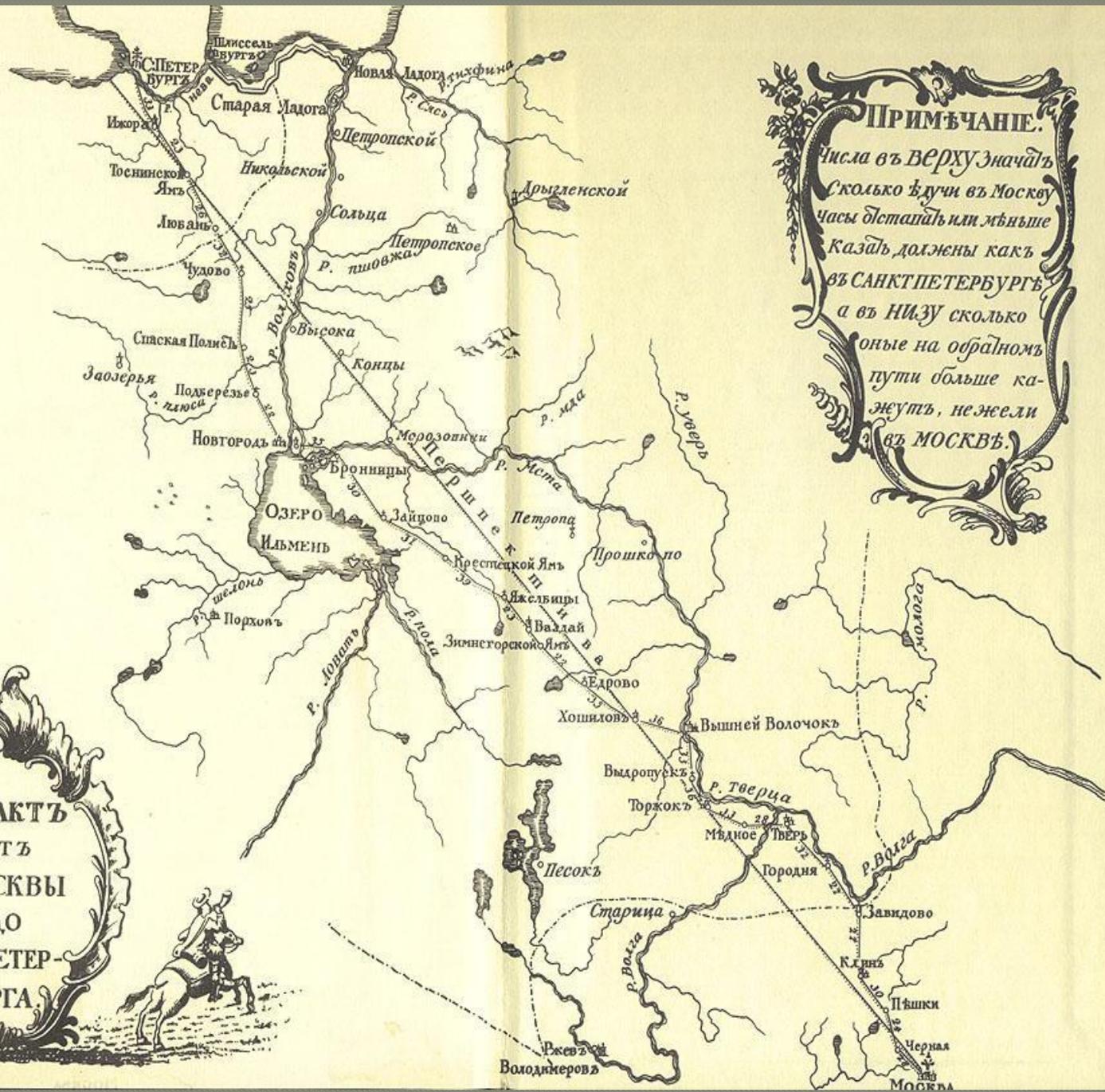
Скончался Радищев в ночь на 12 сентября по старому стилю 1802 г. и похоронен на Волковом кладбище.



«Чудище
обло, озорно,
огромно,
СТОЗЕВНО И
лайя»



А.Н. Радищев
Путешествие
из Петербурга
в Москву



ПРИМЪЧАНІЕ.
 Числа въ ВЕРХУ значаѣтъ
 сколько ѣдучи въ Москву
 часы отстаѣтъ или мѣньше
 казаѣ должны какъ
 въ САНКТ ПЕТЕРБУРГѢ,
 а въ НИЗУ сколько
 часы на обратномъ
 пути больше ка-
 жутъ, нежели
 въ МОСКВѢ.

ПРАКТЪ
 ОТЪ
 МОСКВЫ
 ДО
 С. ПЕТЕР-
 БУРГА.



- Вдохновленный «Сентиментальным путешествием» Лоренса Стерна, Радищев написал книгу в форме небрежных путевых записей, носящих «псевдослучайный» характер, со свободными переходами от одной темы к другой. Выбор жанра путешествия объясняется не стремлением автора рассказать о быте и нравах увиденных мест: путешествие является лишь удобной канвой для изложения мыслей Радищева о несправедливом общественном устройстве России и о способах его изменения.
- «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790) по содержанию и композиционно тесно связано с Верхневолжьем: из глав, названных по почтовым станциям тракта Петербург-Москва, где автор останавливался и менял лошадей, восемь относятся к станциям, находившимся на территории Тверской губернии (Хотилово, Вышний Волочек, Выдропуск, Торжок, Медное, Тверь, Городня, Завидово).

- В тверских главах «Путешествия...» А.Н. Радищевым созданы картины, наиболее ярко обнажающие социально-классовую суть «золотого века Екатерины II»: ужасающая бедность крепостных крестьян, у которых не осталось «ни коровы, ни лошади, ни барана» (глава «Вышний Волочек»), «срамное позорище» продажи крепостных людей с публичного торга, наравне со скотом (глава «Медное»), пагубное влияние цензуры (глава «Торжок»), условия и порядки рекрутского набора (глава «Городня»), вседозволенность и бесчинства власть имущих (глава «Завидово»).
- Подзаголовки двух глав («Хотиллов» и «Выдропуск») - «Проект в будущем». «Проектами» представлен реформаторский путь преобразования России. В главе «Выдропуск» вносится предложение об уничтожении придворных чинов, в главе «Хотиллов» - проект полной отмены крепостного права.
- В главу «Тверь» включена ода «Вольность», которая идейно объединяет тематически различные части произведения и содержит призыв к свержению самодержавия.

Интернет-ресурсы

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%E0%E4%E8%F9%E5%E2,%C0%EB%E5%EA%F1%E0%ED%E4%F0%CD%E8%EA%EE%EB%E0%E5%E2%E8%F7>
2. http://litmap.tvercult.ru/litmaptver_00_02_radischev_01.htm