

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ
11 КЛАССА К ВЫПОЛНЕНИЮ 3-
ЕЙ ЧАСТИ ТЕСТА
(ЗАДАНИЕ С)
В ФОРМАТЕ ЕДИНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА.

*Работу выполнила
учитель русского языка
и литературы
МБОУ ОШ №23 г.Старый Оскол
Труш Татьяна Александровна*

Цель:

Отработка алгоритма работы над сочинением - рассуждением в формате ЕГЭ



ВСПОМНИМ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЯ- РАССУЖДЕНИЯ:

	1.
СОДЕРЖАНИЕ СОЧИНЕНИЯ	
К1 ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМ ИСХОДНОГО ТЕКСТА;	
К2 КОММЕНТАРИЙ К СФОРМУЛИРОВАННОЙ ПРОБЛЕМЕ ИСХОДНОГО ТЕКСТА;	-
К3 ОТРАЖЕНИЕ ПОЗИЦИИ АВТОРА ИСХОДНОГО ТЕКСТА;	
-К4 АРГУМЕНТАЦИЯ ЭКЗАМЕНУЕМЫМ СОБСТВЕННОГО МНЕНИЯ ПО ПРОБЛЕМЕ;	2.
РЕЧЕВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СОЧИНЕНИЯ.	-
К5 СМЫСЛОВАЯ ЦЕЛЬНОСТЬ, РЕЧЕВАЯ СВЯЗНОСТЬ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗЛОЖЕНИЯ;	
-К6 ТОЧНОСТЬ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ;	-
-3.ГРАМОТНОСТЬ.	
К7 СОБЛЮДЕНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ НОРМ;	
-К8 СОБЛЮДЕНИЕ ПУНКТУАЦИОННЫХ НОРМ;	
-К9 СОБЛЮДЕНИЕ ЯЗЫКОВЫХ НОРМ;	
-К10 СОБЛЮДЕНИЕ РЕЧЕВЫХ НОРМ;	
-К11 СОБЛЮДЕНИЕ ЭТИЧЕСКИХ НОРМ;	
-К12 СОБЛЮДЕНИЕ ФАКТОЛОГИЧЕСКИХ НОРМ.	

ПЕРВЫЙ ЭТАП

- Важно понять исходный текст, т.е. выяснить, о чем пишет автор, что его тревожит, над чем он размышляет и т.д.
- Внимательно прочитайте текст, определите тип и стиль текста, составьте план к тексту (вопросный, назывной, тезисный, цитатный)

ВТОРОЙ ЭТАП

- Выявите и сформулируйте проблему (ы) исходного текста
- **Тема** - то, о чем говорится в тексте.
- **Проблема** - основной вопрос, который рассматриваем автор в тексте
- **Основная проблема** - та проблема, по которой отчетливо заявлена авторская позиция.

ВИДЫ ПРОБЛЕМ.

- философские
- социальные
- политические
- научные
- экологические
- нравственно-этические



Сформулировать проблему текста - значит кратко и точно назвать вопрос, который особенно интересовал автора при написании текста

СПОСОБЫ ФОРМУЛИРОВАНИЯ ПРОБЛЕМ ТЕКСТА:

- формулировка проблем текста в виде вопроса. После вопроса сделайте ссылку на исходный текст.
- формулировка проблем текста с использованием типовых конструкций, включающих слова "проблема, вопрос".
- **Запомните:** проблема чего? (Р.п.)
- вопрос о чем? (П.п.)

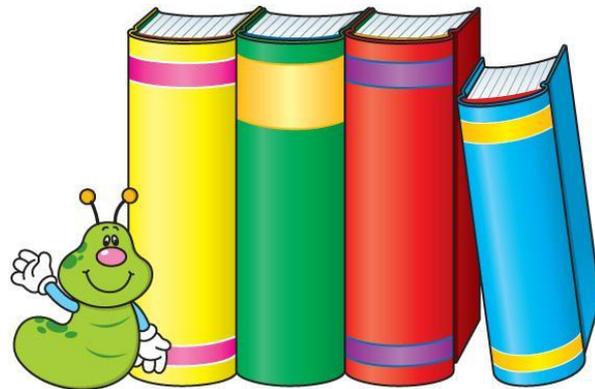
НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ:

- В тексте, предложенном для анализа, в центре внимания (кого?) - (какая?) актуальная проблема (чего?)
- Предложенный для анализа текст (кого?) посвящен проблеме (чего?)
- В анализируемом тексте автор рассматривает проблему чего?
- Или: В тексте рассматривается (анализируется, исследуется) проблема чего?
- В предложенном для анализа тексте автор рассматривает ряд важных проблем, наиболее значимой из которой является проблема, чего?

Типы комментария:

Текстуальный

Концептуальный



Автор ставит проблему (чего?)

- рассматривает
- исследует
- анализирует
- формирует
- излагает
- выдвигает
- поднимает
- затрагивает
- касается чего
- подробно останавливается на проблеме чего?
- мучительно размышляет над проблемой чего?

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

ПРИ ФОРМУЛИРОВАНИИ ПРОБЛЕМЫ ТЕКСТА

- 1. Неточность формулировки проблемы текста, обусловленная недостаточной глубиной понимания исходного текста.
- 2. Неточность формулировки проблемы текста, обусловленная неправильным выбором типовой конструкции.
Например, в предложении:

В тексте автор ставит проблему образования... (хотя в действительности автор не ставит проблему образования, а размышляет над содержанием понятия "образования" (пытается осмыслить само понятие "образование".))

- 3. Правильно переводите вопросительные предложения в повествовательные.
- 4. **Запомните конструкции:**
Автор рассматривает вопрос о чем?
Автор рассматривает проблему чего?
- 5. В тексте бывает не одна, а несколько проблем. Важно – выделить главную проблему.

- 3. Правильно переводите вопросительные предложения в повествовательные.
- 4. **Запомните конструкции:**
Автор рассматривает вопрос о чем?
Автор рассматривает проблему чего?
- 5. В тексте бывает не одна, а несколько проблем. Важно - выделить главную проблему.



ТРЕТИЙ ЭТАП:

- **Комментарий** – это не пересказ текста.
- **Комментарий** - "толкование", пояснительные замечания, рассуждения по поводу основной проблемы текста. Комментарий демонстрирует ваше умение находить и пояснять смысловые компоненты текста(проблему), умение строить связное монологическое высказывание, выделять аспекты проблемы, намеченные автором, ваше умение следить за ходом авторской мысли.

1.Текстуальный комментарий - объяснение текста, при котором учащийся как бы следует за автором в раскрытии проблемы.

Для этого задайте себе вопросы:

- -Что делает автор исходного текста, предлагая на обсуждение ту или иную проблему?
- -На какие аспекты этой проблемы он обращает прежде всего внимание?
- -Что особенно волнует пишущего при изложении этой проблемы? Обязательно укажите эти аспекты
- -Как это делает автор (просто описывает, прибегает к антитезе, строит свой текст на взаимодействии текста и подтекста).

2. При концептуальном комментарии вы, опираясь на понимание проблемы исходного текста, даете различного рода интерпретации этой проблемы. (об актуальности проблемы; привести (если знаете) различные мнения по заявленной автором проблеме (новая или одна из "вечных"; если новая- что послужило причиной ее возникновения)

Оба вида комментария должны опираться на исходный текст!

Четвертый этап:

- Сформулировать **авторскую позицию** – значит понять, а потом изложить авторскую идею, т.е. осознать и сформулировать: что хотел сказать автор? какова была цель его высказывания? как он сам относится к поставленной проблеме? чему учит текст?

Автор может:

- положительно относится к изображаемому;
- отрицательно;
- неоднозначно;
- двойственно;
- скептически;
- иронически;



"МАРКЕРЫ"

- Проблему автор раскрывает...
- Писатель обращает внимание читателя на...
- Автор подчеркивает...



ТИПОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ДЕЙСТВИЙ АВТОРА

- Автор рассказывает
- сообщает
- концентрирует внимание читателя на
- подчеркивает
- обращает наше внимание на
- выделяет
- замечает
- указывает на
- размышляет над чем
- приводит одно из определений
- высказывает интересное предположение
- анализирует
- подробно комментирует
- полемизирует с кем? по какому вопросу?
- опровергает
- отрицает
- обвиняет кого? в чем?

- ⦿ Авторская позиция может быть выражена в тексте:
- ⦿ прямо (в отдельных предложениях текста)
- ⦿ косвенно (в названии произведения, через художественные приемы и художественные детали)

Типовые конструкции:

- ⦿ автор считает, что
- ⦿ автор подводит читателя к выводу о том, что
- ⦿ автор заставляет задуматься над чем
- ⦿ автор отрицает что
- ⦿ автор осуждает кого

Типичные ошибки:

- нет формулировки авторской позиции
- формулировка позиции дана широко
- формулировка позиции дана неточно

Пятый этап:

- **аргументация** – это приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования вашей мысли
- **аргументированное суждение** – это микротекст–рассуждение

Схема построения

- **тезис** (ваша позиция по сформулированной вами проблеме исходного текста и точке зрения автора)
- **аргументация** (доказательства: 2 примера)
- **вывод** (общий итог)

Типовые конструкции:

- С мнением автора трудно не согласиться
- - позиция автора по этой проблеме заслуживает уважения
- - вызывают возражения лишь некоторые положения авторской позиции
- - точка зрения автора представляется дискуссионной, так как...
- - я согласен с позицией автора, так как...

Шестой этап:

- **Композиционные части сочинения:**
 - вступление;
 - основная часть;
 - заключение
- **Вступлением может быть:** цитата, сообщение о своеобразии творческого наследия писателя или формулировка проблемы исходного текста (выдели в отдельный абзац).
- **Заключение** – это логическое завершение ваших рассуждений о проблеме текста, авторской позиции, оно органично связано с проблематикой текста.

Типовые конструкции:

- С мнением автора трудно не согласиться
- - позиция автора по этой проблеме заслуживает уважения
- - вызывают возражения лишь некоторые положения авторской позиции
- - точка зрения автора представляется дискуссионной, так как...
- - я согласен с позицией автора, так как...

Рефлексия

- Какую цель ставили?
Удалось ли достичь поставленной цели?
Какие получили результаты?
Где можно применить приобретенные знания?

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Написать сочинение- рассуждение

- БЛАГОДАРЮ
ЗА
ВНИМАНИЕ!!!!

