

**ПОДГОТОВКА
К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ
ЧЕРЕЗ ИССЛЕДОВАНИЕ
КОНЦЕПТА «ЛЮБОВЬ»**

Творческая мотивация

- Если имею дар пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви, — то я ничто. (Первое послание св. Ап. Павла к Коринфянам)
- Любовь милосердствует, никогда не перестает, не имеет злых умыслов и зависти, гордость ей чужда, ложь и неправда ей не союзники, она не гордится, не раздражает и не бесчинствует, истину возвеличивает, всех защищает и верует неистово, на всех надеется и все стойко переносит, и, жить никогда не перестанет. Кор.13:4-8

Творческая мотивация

- ... если не любил, значит, и не жил, и не дышал!
- Но многих захлебнувшихся любовью,
Не докричишься, сколько не зови...
Им счет ведут молва и пустословье,
Но этот счет замешан на крови.
А мы поставим свечи в изголовье
Погибших от невиданной любви...
- Я дышу - и значит, я люблю!
Я люблю - и, значит, я живу!
- Любовь... сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь (И. С. Тургенев)

Моделирование словесного портрета концепта «любовь».

1. Начнём с тех ассоциаций, которые вызывает у вас слово «любовь».
2. А теперь попытаемся осмыслить это понятие, обратившись к словарным статьям:

Любовь

1. чувство глубокой привязанности к кому-л., чему-л.;
2. чувство расположения, симпатии к кому-л.
3. чувство горячей сердечной склонности, влечение к лицу другого пола;
4. внутреннее стремление, влечение, склонность, тяготение к чему-л.;

(Словарь русского языка в 4-х томах)

Любовь

1. чувство самоотверженной, сердечной привязанности;
2. склонность, пристрастие к чему-л.

(Словарь С.И. Ожегова)

Любовь - увлечение, влюблённость, страсть, обожание

(Словарь синонимов)

Познакомьтесь с формулой любви, которую предложил один из древних восточных философов. Принимаете ли вы ее?

**Любовь - это сумма трёх
влечений: влечение ума дает
уважение, влечение сердца -
дружбу, влечение тела -
желание.**

Моделирование контекстуально-метафорического портрета концепта «любовь»

Объектов любви великое множество. Мы убедимся в этом, составив словосочетание с этим словом.

Любовь к близким, любовь к родине

.....

...

Продолжите этот ряд.

О духовном единстве всеобъемлющего чувства любви свидетельствует и то, что говорят о нём на одном метафорическом языке.

Прочитайте текст. Вставьте вместо пропусков подходящие глаголы. Почему «могучий огонь» в очах Данко испугал людей?

Много людей стояло вокруг него (Данко), но не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощады от них. Тогда и в его сердце _____ негодование, но от жалости к людям оно _____. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце _____ огнём желания спасти их, вывести _____ на лёгкий путь, и тогда в его очах _____ лучи того могучего огня. А они, увидав это, подумали, что он рассвирепел, отчего так ярко и _____ очи, и они насторожились, как волки.

(М. Горький)

Слова для справок: вскипеть, погаснуть, вспыхнуть, засверкать, разгореться.

Постройте из данных предложений текст. Определите его тему и основную мысль.

1. «Хочу любить – но слов любви не знаю», – жалуется Снегурочка матери-Весне.

2. В ярких лучах солнца погибает Снегурочка, победившая «стужу чувств» и обретшая «горячее сердце»:

Но что со мной: блаженство или смерть?

Какой восторг! Какая чувств истома!

О мать-Весна, благодарю тебя за радость,

За сладкий дар любви! Какая нега,

Томящая, течёт во мне! О Лель,

В ушах твои чарующие песни;

В очах огонь... и в сердце... и в крови

Во всей огонь... Люблю и таю, таю...

3. Лель советует холодной Снегурочке узнать, «как сердце говорит, когда оно любовью загорится».

4. Весна наделяет чувством любви Снегурочку, даря ей венок из душистых цветов, в котором «родник неистощимый любовных сил».

Выпишите метафоры любви из последнего монолога Снегурочки («*сладкий дар любви*», «*огонь любви*», «*таять от любви*»), а также контекстуальные синонимы к слову «любовь» («*блаженство*», «*восторг*», «*истома*», «*радость*», «*нега*»). Проверьте по словарю их значение. Какой из синонимов является устаревшим? Что же побеждает в «весенней сказке» А. Н. Островского: любовь или смерть?

Огненная метафора любви (отождествление любви и огня) - одна из самых частотных среди образных составляющих концепта «любовь»:

«О вы, которые любовью не горели, \ Взгляните на неё – узнаете любовь» (А.С. Пушкин):

«Кто-то кричал: «Пожар!... Пожар!...» /А это любовь была» (Р. И. Рождественский).

Заметался пожар голубой,

Позабылись родимые дали.

В первый раз я запел про любовь,

В первый раз отрекаюсь скандалить. (С.А. Есенин)

Концепт «любовь» в художественной картине мира русских писателей

Прочитайте текст. Какие моменты своей жизни вспоминает Андрей Болконский? Как связаны они с тем чувством, которое он испытывает? Определите характер этого чувства.

И князь Андрей, заложив назад руки, долго ходил по комнате, то хмурясь, то улыбаясь, передумывал те неразумные, невыразимые слова, тайные, как преступление, мысли, связанные с Пьером, со славой, с девушкой на окне, с дубом, с женской красотой и любовью, которые изменили всю его жизнь.

Прочитайте текст. Подчеркните ключевые слова, раскрывающие характер чувства, которое испытывал Павел Петрович к княгине Р. Объясните их употребление. Как повлияло это чувство на жизнь героя?

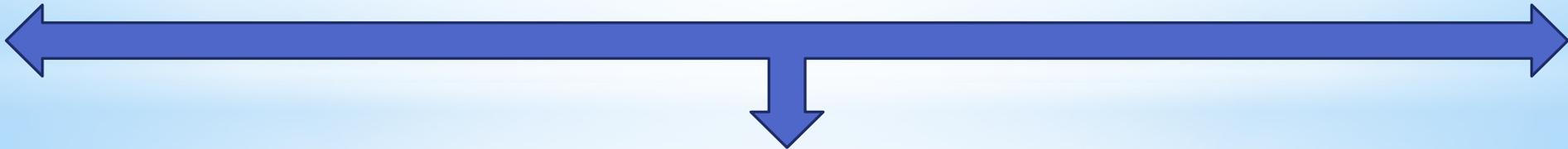
Тяжело было Павлу Петровичу даже тогда, когда княгиня Р. его любила; но когда она охладела к нему, а это случилось довольно скоро, он чуть с ума не сошел. Он терзался и ревновал, не давал ей покою, таскался за ней повсюду; ей надоело его неотвязное преследование, и она уехала за границу. Он вышел в отставку, несмотря на просьбы приятелей, на увещевания начальников, и отправился вслед за княгиней, года четыре провёл он в чужих краях, то гоняясь за нею, то с намерением теряя её из виду; он стыдился самого себя, он негодовал на своё малодушие... но ничто не помогало (...)

В Бадене он как-то опять сошёлся с нею по-прежнему; казалось, никогда еще она так страстно его не любила... но через месяц всё уже было кончено: огонь вспыхнул в последний раз и угас навсегда. (...) Он вернулся в Россию, попытался зажить старую жизнь, но уже не мог попасть в прежнюю клею. Как отравленный бродил он с места на место. (...) он уже не ждал ничего особенного ни от себя, ни от других и ничего не предпринимал.

Какой вывод мы делаем?

Вывод

- Ассоциации, которые вызывает у вас это слово, - это ваше личностное обогащение смыслов слова;
- Значения слова, выписанные из словарей, - это смысловое ядро слова;
- Контекстуально-метафорический портрет концепта «любовь»;
- Использование слова в художественных текстах актуализирует значения слова, создавая полноценный художественный образ.



Богатство смыслов, которое мы с вами собрали, и есть концепт слова «любовь».

ПРИМЕРЫ СИНКВЕЙНОВ НА ТЕМУ: «ЛЮБОВЬ»

* Любовь,
Безответная, тайная,
Не покидает, мучает, сжигает.
Мне несёт погибельную муку...
Наваждение!

* Любовь,
Счастливая, радостная,
Окрыляет, помогает, созидает.
Это самое лучшее чувство!
Счастье!

* ИСТОЧНИК

* Сайт Н.Л. Мишатиной, доктора педагогических наук, профессора кафедры образовательных технологий в филологии РГПУ им. А.И. Герцена.

Адрес ссылки в Интернете:

<http://mishatinanl.ucoz.com/>

* Автор урока: З.Т. Веселова, учитель русского языка и литературы, заслуженный учитель РФ.