

**“ ЖИЗНИ БЛАЖЕНСТВО В ОДНОЙ
ЛИШЬ ЛЮБВИ...”?**

*Адресаты
любовной
лирики Тютчева*

Годы жизни



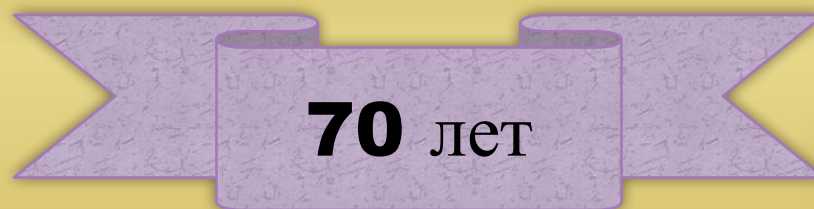
▣ **1803**

Орловская
губерния

Овстуг

▣ **1873**

Царское село



Любовь и браки

- Амалия Лерхенфельд
- Элеонора Петерсон
- Эрнестина Дёрнберг
- Елена Денисьева



Образование

- Получил домашнее образование под руководством поэта Семена Раича.
- Изучал латынь и древнеримскую поэзию.
- В 16 лет стал студентом Университета.

Служба

- ▣ 1821 год – Коллегия иностранных дел (Мюнхен - внештатный атташе российской дипломатической миссии) – 1839 год.
- ▣ С 1848 года – старший цензор в Коллегии иностранных дел.
- ▣ С 1858 по 1873 - Председатель комитета иностранной цензуры.
- ▣ 1865 год – тайный советник.

Тютчев был человеком бурных чувств и страстей

- ▣ Его стихотворения, посвященные любви, поражают силой и откровенностью выражения страсти.



Амалия фон Лерхенфельд

К златокудрой Амалии обращены строки юношеских стихотворений 1823-1828 годов «Друг, откройся предо мною...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «К Нисе»



- ▣ *Вскоре после приезда в столицу Баварии Тютчев влюбился в совсем ещё юную (14 лет) графиню Амалию фон Лерхенфельд.*
- ▣ *Амалия была одарена редкостной, уникальной красотой.*
- ▣ *За время отсутствия Тютчева Амалия обвенчалась с его сослуживцем, бароном А. С. Крюднером (иногда пишут Крюднер), который тогда же стал понимая, что Амалия Максимилиановна, симпатизируя ему, стремилась к богатому и знатному замужеству, Тютчев все же был потрясен, узнав о ее браке. Возможно, что Теодор (имя Тютчева на немецкий манер) просил руки Амалии, но был резко отвергнут ее родней, категорически не принявшей чувств самой молодой женщины, которая, как утверждают некоторые источники, из-за этого даже «выплакала все слезы».*
- ▣ *Он долго не мог забыть свою первую любовь, написал «Я помню время золотое...», посвященное Амалии.*

Я помню время золотое...

Я помню сердцу милый край .
День вечерел ; мы были двое ;
Внизу, в тени , шумел Дунай.

И на холму, там, где, белея,
Руина замка в дол глядит,
Стояла ты, младая фея,
На мшистый опершись
гранит,

Ногой младенческой касаясь
Обломков груды вековой;
И солнце медлило , прощаясь
С холмом, и замком, и тобой.



И ветер тихий мимолетом
Твоей одеждою играл
И с диких яблонь цвет за
цветом

На плечи юные свевал.

Ты беззаботно вдаль глядела...
Край неба дымно гас в лучах;
День догорал; звучнее пела
Река в померкших берегах.

И ты с веселостью беспечной
Счастливый провожала день;
И сладко жизни быстротечной
Над нами пролетала тень.

- ▣ *А спустя почти 40 лет, случайно встретившись с ней (в июле 1870 года, когда она была уже во втором браке за графом Н. В. Адлербергом), находясь на лечении в Карлсбаде (ныне Карловы Вары), откликнулся на эту встречу прекрасным стихотворением-воспоминанием, хорошо известным, однако, не по названию «К. Б.», которое биографы Тютчева расшифровали как «Крюднер. Баронессе», а по первой строчке «Я встретил вас - и все былое...»*

К. Б.

Я встретил вас - и все былое
В отжившем сердце оживо;
Я вспомнил время золотое -
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас,-

Так, весь обвеян духovenьем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне,-
И вот - слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь,-
И то же в нас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..



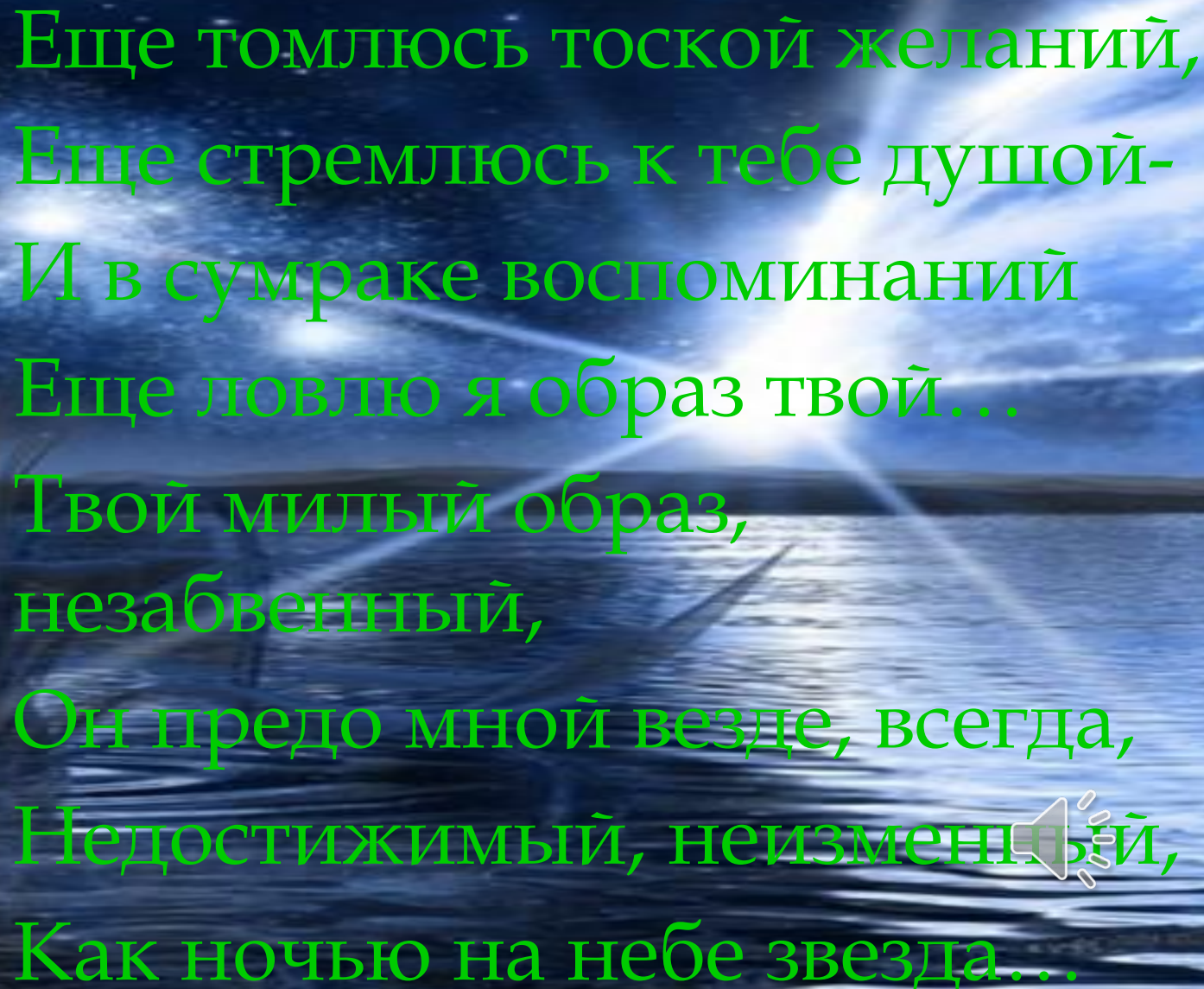
Элеонора Петерсон

- ▣ *Она стала для Тютчева другом и, как всегда, когда он любил, – источником вдохновения*



- Однако все, кто знал о любви поэта к Амалии, были несказанно изумлены, когда буквально через 2 месяца, 21 февраля 1826 года, Тютчев тайно обвенчался с Эмилией Элеонорой Петерсон, урожденной графиней Ботмер), старше его на 4 года,
- Такой странный и поспешный поступок объясняли тем, что Тютчев действовал необдуманно, лихорадочно, стараясь избавиться от страданий, причиненных замужеством Амалии...
- Может быть, это было так, но правда и то, что вскоре он сумел полюбить Элеонору и оценить ее скромное достоинство;

- ▣ Тютчев был сердечно привязан к жене, с которой прожил вместе уже более 10 лет и которая стала матерью трех его дочерей. Многого выпало на долю Элеоноры: катастрофа, лишения. Переутомление, глубокое нервное потрясение, от которого Элеонора Федоровна так и не смогла оправиться, и сильная простуда сломили ее и без того хрупкое здоровье. 27 августа (9 сентября) 1838 года она умерла, по словам Тютчева – в жесточайших страданиях.
- ▣ Смерть жены страшно потрясла поэта. В одну ночь он посидел у ее гроба...
- ▣ А спустя 10 лет после её смерти Т написал строки
- ▣ “Ещё томлюсь тоской желаний...”

A night sky with stars and a bright light source over a body of water. The text is overlaid on this background.

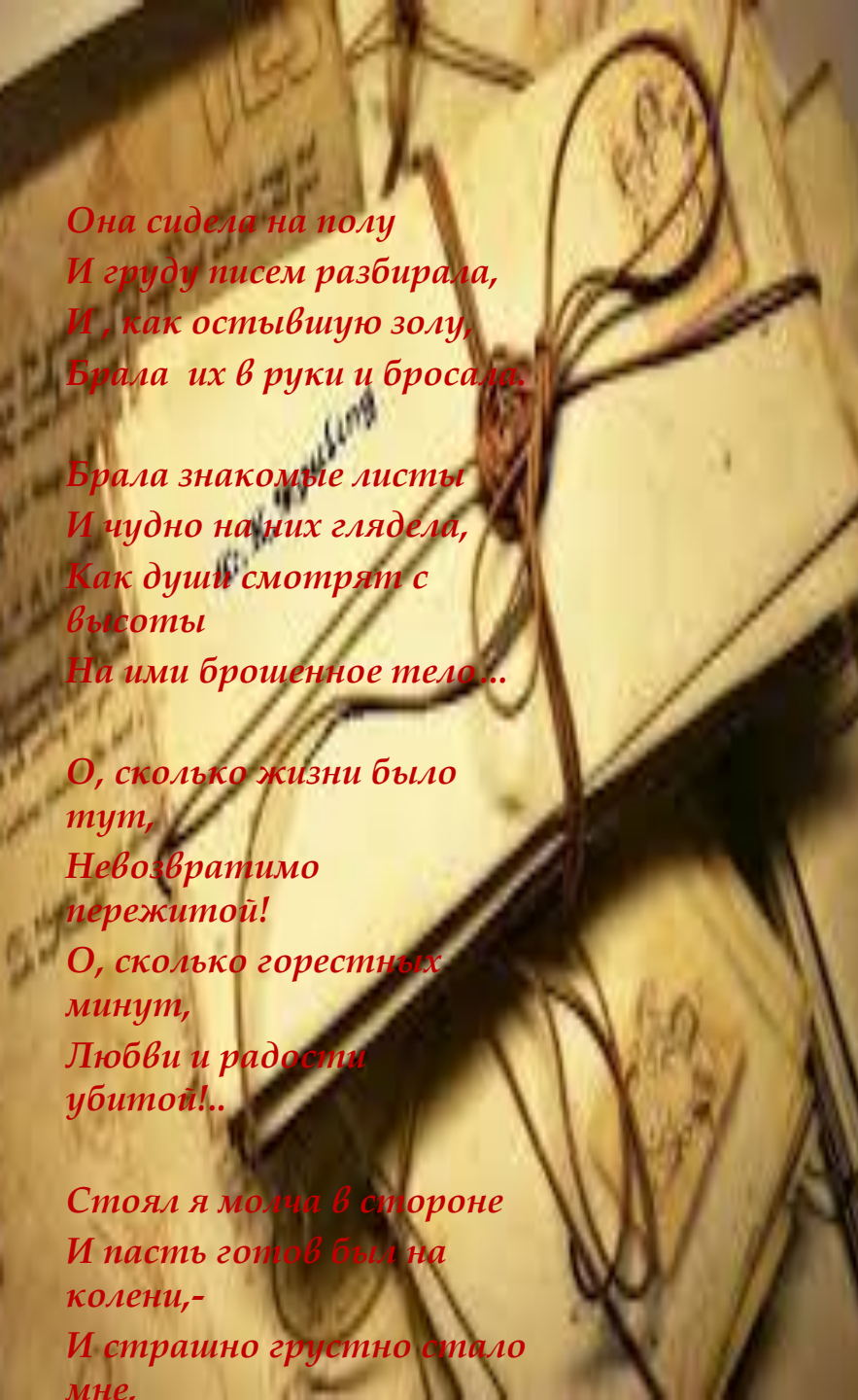
Еще томлюсь тоской желаний,
Еще стремлюсь к тебе душой-
И в сумраке воспоминаний
Еще ловлю я образ твой...
Твой милый образ,
незабвенный,
Он предо мной везде, всегда,
Недостижимый, неизменный,
Как ночью на небе звезда...



Эрнестина Фёдоровна прекрасно понимала значение человека, жившего рядом с нею.



- ❑ *Встреча поэта с будущей второй женой, баронессой Эрнестиной Дёрнберг произошла однажды на балу. Многое осталось скрытым в истории их отношений. Однако дошедшие до нас письменные намеки и отголоски, отрывки из дневников и фрагменты некоторых стихотворений свидетельствуют о том, что это была та самая «роковая страсть», которая, по словам самого Тютчева, «потрясает существование и в конце концов губит*
- ❑ *Любить и заставлять страдать - удел Тютчева. Осознание этого тяготило его, ужасало. В такие минуты Тютчев-поэт как бы отторгался от Тютчева-человека.*
- ❑ *Как-то он застал Эрнестину сидящей на полу, с глазами, полными слёз. Вокруг были разбросаны письма, которые они писали друг другу. Машинально брала их в руки и так же машинально бросала их в камин...*
- ❑ *стих- Чтение стихотворения «Она сидела на полу...»*



*Она сидела на полу
И груды писем разбирала,
И, как остывшую золу,
Брала их в руки и бросала.*

*Брала знакомые листы
И чудно на них глядела,
Как души смотрят с
высоты
На ими брошенное тело...*

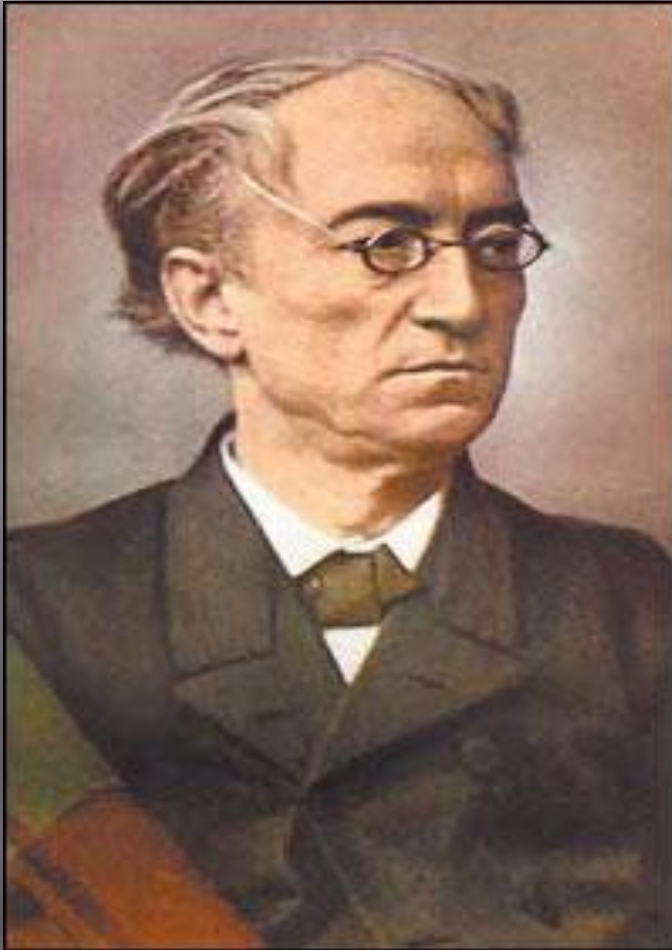
*О, сколько жизни было
тут,
Невозвратно
пережитой!*

*О, сколько горестных
минут,
Любви и радости
убитой!..*

*Стоял я молча в стороне
И пасть готов был на
колени,-
И страшно грустно стало
мне.*



Денисьева Елена



Когда Тютчеву было 47 лет, началось любовное увлечение, обогатившее русскую поэзию бессмертным лирическим циклом. Денисьевский цикл – вершина любовной лирики Тютчева. 24-летняя Елена Александровна Денисьева училась в Смольном институте вместе с дочерьми Тютчева. Они полюбили друг друга и 14 лет были связаны узами гражданского брака и двумя детьми. Сложность ситуации состояла в том, что Тютчев по-прежнему любил вторую жену Эрнестину, семью. В глазах высшего света связь с Денисьевой была скандальной, вся тяжесть осуждения и отвержения пала на плечи Денисьевой. Смерть Денисьевой от чахотки вызвала в поэте взрыв глубочайшего отчаяния, которое отразилось в стихах этого периода.

Ты , волна моя морская.

Ты, волна моя морская,
Своенравная волна,
Как, покоясь иль играя,
Чудной жизни ты полна!

Ты на солнце ли смеёшься,
Отражая неба свод,
Иль мятёшься ты и бьёшься
В одичалой бездне вод,-

Сладок мне твой тихий шепот,
Полный ласки и любви;
Внятен мне и буйный ропот,
Стоны вещице твои.

Будь же ты в стихии
бурной
То угрюма, то светла,
Но в ночи твоей лазурной
Сбереги, что ты взяла.

Не кольцо, как дар
заветный,
В зыбь твою я опустил,
И не камень самоцветный
Я в тебе похоронил.

Нет - в минуту роковую,
Тайной прелестью влеком,
Душу , душу я живую
Схоронил на дне твоём.

(Апрель 1852)



**Беспредельная скорбь Тютчева отразилась в
посмертном стихотворении, считающемся
вершиной его лирики.**

*Весь день она лежала в забытьи,
И всю ее уж тени покрывали.
Лил теплый летний дождь – его
струи
По листьям весело звучали.*

*И медленно опомнилась она,
И начала прислушиваться к
шуму,
И долго слушала – увлечена,
Погружена в сознательную
думу...*

*И вот, как бы беседуя с собой,
Сознательно она проговорила
(Я был при ней, убитый, но
живой):
«О, как все это я любила!»*

