



БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ЦЕЛЬ УРОКА?



ЦЕЛИ РАБОТЫ:

Повторить

- ❖ виды сложных предложений в русском языке;

Понять

- ❖ характер смысловых отношений между частями БСП;

Разобраться

- ❖ в условиях постановки знаков препинания в БСП;

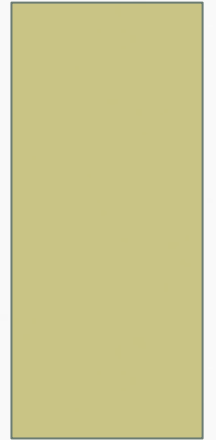
Выработать

- ❖ навык построения схем БСП.





РАЗМИНКА



ЗАКОНЧИТЕ СТРОЧКУ

- **ССП -**

- предикативные части которого связаны между собой ...

сложное **союзное** предложение,

интонацией и **сочинительными** союзами.

- **СПП -**

- части которого соединены при помощи...
- СПП состоит ...

сложное **союзное** предложение,

подчинительных союзов или союзных слов.

из двух частей:
главной и придаточной.

КТО БЫСТРЕЕ?

/СОСТАВЬТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ОПРЕДЕЛИТЕ ИХ ВИД/

Первый вариант:

1. [], (чтобы ...)
2. (Как...), []
3. [...туда], (откуда...).
4. Либо [], либо [].
5. []: [], [].

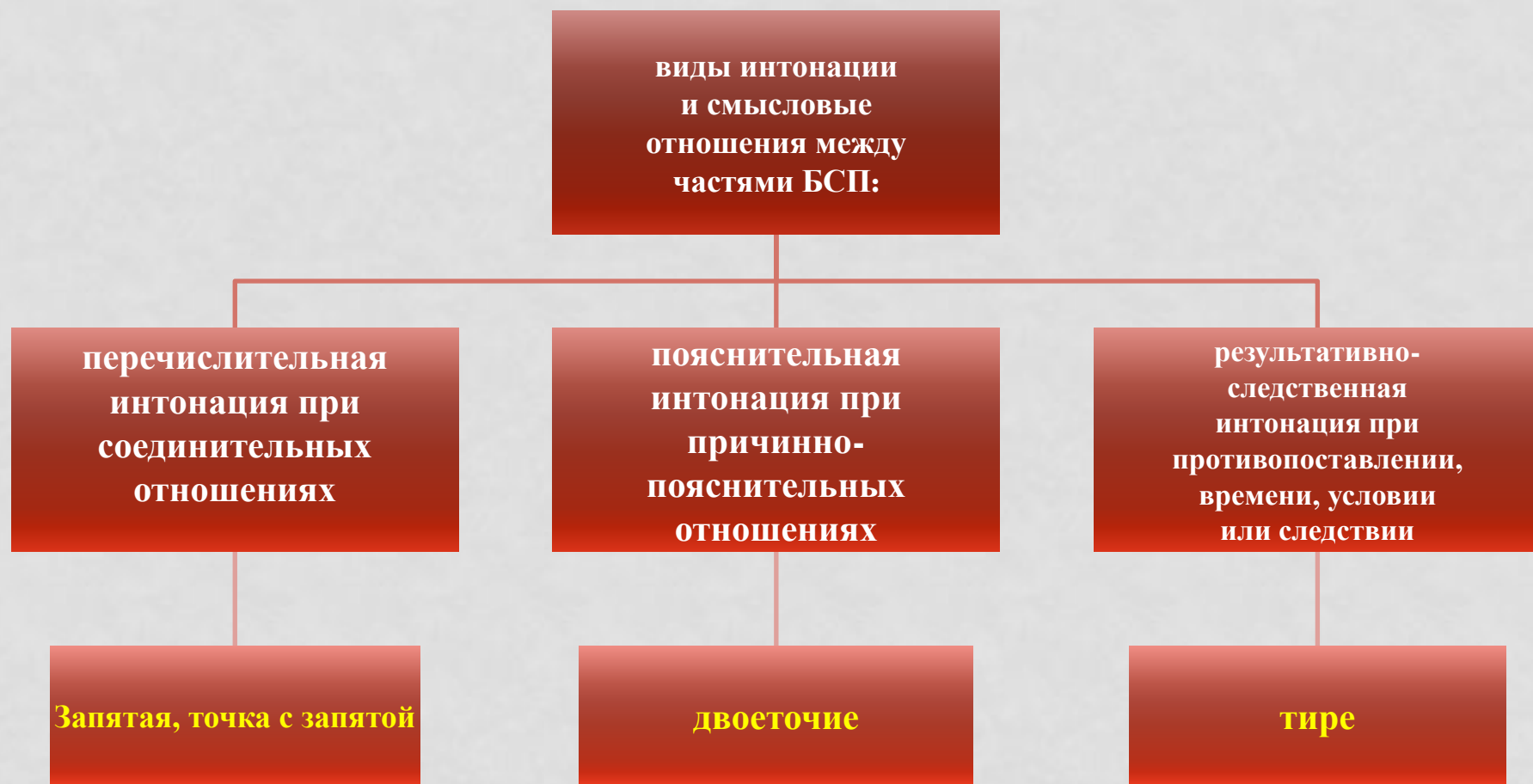
Второй вариант:

1. [], однако [].
2. []:[], [].
3. (Когда ...), [].
4. (Если...), [].
5. (Несмотря на то что), [].

Какие предложения вызвали затруднение? Почему?



ВЗАИМОСВЯЗЬ ИНТОНАЦИИ И СМЫСЛОВЫХ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ БСП



ЗАПЯТАЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ БСП:

*Редел на небе
мрак глубокий,
ложился день на
темный дол,
взошла заря. (П.)*

[], [], [].

- части БСП обозначают одновременность или последовательность событий;
- тесно связаны между собой по смыслу;
- обычно кратки;
- произносятся тоном перечисления;
- **!** между частями БСП мысленно можно поставить союз И.

ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ БСП:

*Уже вечерело;
солнце скрылось за
небольшую сосновую
рощу, лежащую в
полуверсте от сада.*

[]; [].

- ❖ части БСП менее связаны по смыслу;
- ❖ более распространены;
- ❖ могут быть осложнены и, соответственно, содержат собственные знаки.

ДВОЕТОЧИЕ В БСП

- Не удалось Артему устроить брата учеником в депо: моложе пятнадцати лет не брали.
- Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями...
- Жилин видит: дело плохо.
- Он оглянулся: перед ним стоял Василий.

1. [] : [причина].

↓
(потому что; так как)

2. [] : [пояснение].

↓
(а именно; то есть)

3. [] : [дополнение].

↓
(что; и увидел, и услышал, и понял,)

ТИРЕ В БСП

(противопоставление)

1. [] – [].

↓
(а, но)

2. [Время, условие] – [].

↓
(если, когда)

3. [] – [вывод, следствие]

↓
(так что, поэтому)

4. [] – []!

(быстрая смена событий)

5. [] – [сравнение].

↓
(словно; как; будто; точно; что)

1. Шестнадцать лет служу - такого со мной не было.

2. Любишь кататься - люби и саночки возить.

Пашню пашут - руками не машут.

3. Не было никакой возможности уйти незаметно - он вышел открыто, будто идет на двор...

4. Я за свечку – свечка в печку!

5. ...Посмотрит - рублем подарит (Н.)

АЛГОРИТМ АНАЛИЗА БСП:



1. Нахожу грамматические основы.
2. Определяю смысловые отношения между частями БСП /+ интонационную связь между частями сложного предложения/.
3. Ставлю необходимый знак препинания.
4. Строю схему – обоснование/не забываю **о смысловой скрепе!**/.

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Расставьте пропущенные знаки препинания и постройте схемы - обоснования.

1. Светает пора вставать.
2. Я помню чудное мгновение передо мной явилась ты.
3. Ноги бежали сами приходилось сдерживать их торопливость.
4. Вы улыбнётесь мне отрада вы отвернётесь мне тоска.
5. Чин следовал ему он службу вдруг оставил.
6. Жизнь без радости день без солнца.
7. Не страшно медленно идти страшно стоять на месте.
8. Чуть тряхни куст орехи так и посыплются.



ЧЕТВЁРТОЕ ЛИШНЕЕ?

- Такой уж я человек зла не помню приходится записывать.
- Не курите в постели пепел на полу может оказаться вашим.
- Помните не оскорбляйте аллигатора до того как пересечете реку...
- С программистами сложнее они мыслят алгоритмами.

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

- **Такой уж я человек:** зла не помню — приходится записывать.
- **Не курите в постели:** пепел на полу может оказаться вашим.
- **Помните:** не оскорбляйте аллигатора до того, как пересечете реку...
- **С программистами сложнее:** они мыслят алгоритмами.

Что нового мы узнали на уроке?



***Какое настроение по финалу урока вам ближе?
Почему?***

*Д/з к лошадке №1 – упр.237/устно/, упр. 236,
+1,2 задание/.*

*Д/з к Пегасу - упр.237/устно/, 10 предложений
из художественной литературы по теме урока.*