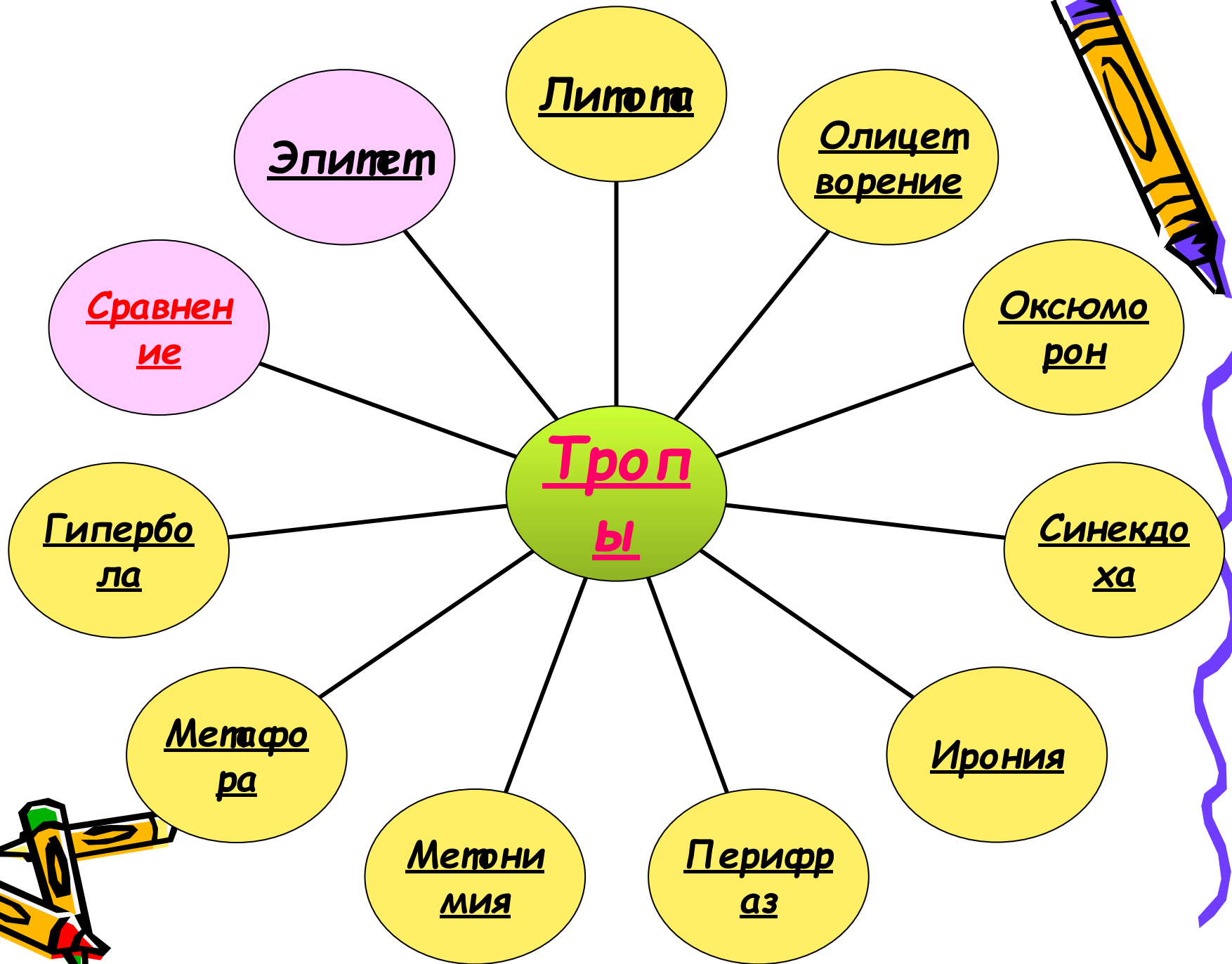




# Тропы и фигуры речи.

Презентацию подготовила  
Алхастова Хава Хасамбековна







**Тропы** - слова или обороты речи в переносном, иносказательном, образном смысле.

Слова могут употребляться как в собственном, так и в переносном значении. Например, в выражениях: острый нож, твердый камень, слова «острый» и «твёрдый» употреблены в собственном смысле; в выражениях же острый ум, твердый характер эти же самые слова употреблены в переносном значении.



**Эпитет** - художественное определение,  
ярко и образно рисующее наиболее  
существенный признак предмета  
или явления.



Отговорила роща золотая  
Березовым весёлым  
языком...

С. Есенин

Ночевала тучка золотая ...  
М. Лермонтов



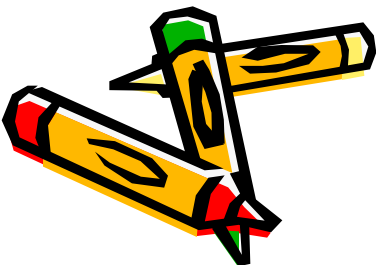
**Сравнения** – слова или выражения, содержащие уподобление одного предмета или явления другому. Простейшая форма сравнения использует связующие слова: как, словно, точно, подобно, как бы, как будто, похож на, вот так бы и т.д.

*И стоит словно зеркало, пруд,  
отражая свои берега.*

*(И. Бунин)*

*Пирует с дружиною вещей Олег  
При звоне веселом стакана;  
И кудри их белы, как утренний снег  
Над славной главою кургана.*

*(А. Пушкин)*



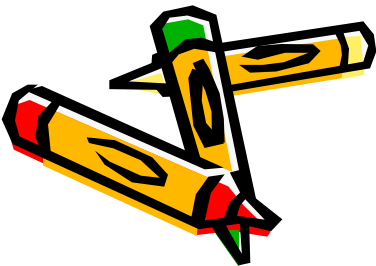
**Метафора** (от греч. «перенесение»)-  
троп, состоящий в употреблении слов  
и выражений в переносном смысле на  
основе какой-нибудь аналогии,  
сходства, сравнения.

*Мы пьём из чаши бытия  
С закрытыми глазами,  
Златые омочив края  
Своими же слезами...*

*М.Ю.Лермонтов*

...

*Нос корабля, ножка стола, заря жизни,  
говор волн, закат пылает, стрелка часов...*



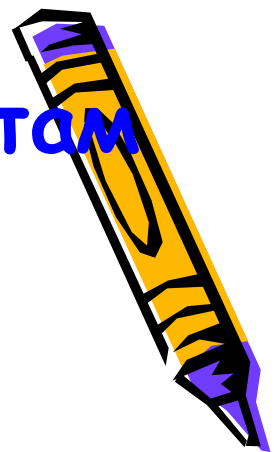
**Олицетворение** - присвоение предметам  
неживой природы свойств живых  
существ.

Но вот багряною рукою  
Заря от утренних долин  
Выводит с солнцем за собою  
Весёлый праздник именин.

(А.Пушкин)

Руки милой-пара лебедей- в золоте волос моих  
ныряют.

(С.Есенин)

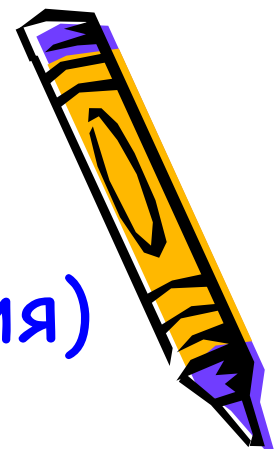


**Метонимия** (от греч.  
«переименование»)- поэтический  
троп , замена одного слова (понятия)  
другим словом (понятием),  
имеющим причинную связь с  
первым.

С них отражал герой безумный,  
Один в толпе домашних слуг,  
Турецкой рати приступ шумный,  
И бросил шпагу под бунчук.

(А.Пушкин)

Не то на серебре-на золоте едал .  
(А.Грибоедов)







**Синекдоха** (от греч. «соотнесение»)-  
разновидность метонимии, перенос  
значения по количеству - большее  
вместо меньшего или наоборот.

Скажи-ка, дядя, ведь не даром  
Москва спаленная пожаром  
Французу отдана?

(М.Лермонтов)

И слышно было до рассвета, как ликовал француз.

(М.Лермонтов)



**Гипербола** (от греч. «преувеличение»)-  
поэтический приём чрезмерного  
преувеличения или уменьшения предмета, для  
выражения восторга, изумления, негодования  
и т.п.



У того-  
револьверы  
в четыре курка,  
сабля  
в семьдесят лезвий  
А у этого  
- рука  
и ещё рука  
Да и та  
за пояс ткнута

(В. Маяковский)

В сто сорок солнц закат пылал.

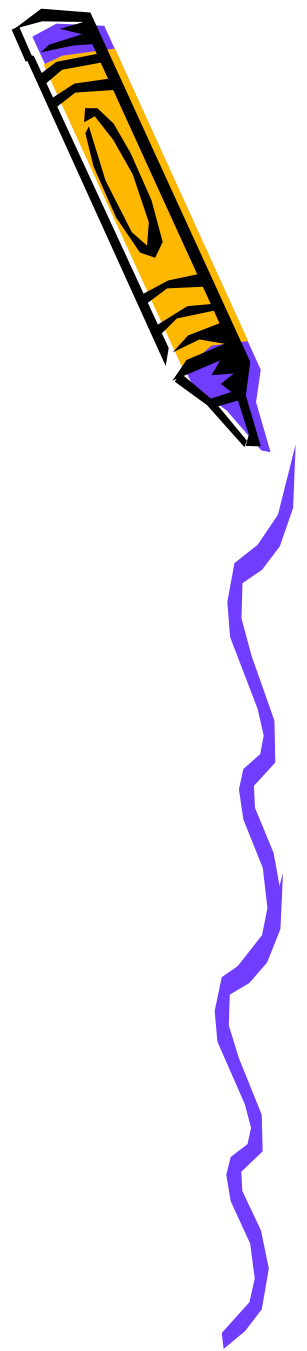
(В.Маяковский)



**Литота**(от греч. «простота»)-  
художественный приём  
преуменьшения, противоположный  
гиперболе, используемый для  
изобразительно-выразительных  
свойств речи.

Тучи в клочки,  
В клочки - клочишки  
(В.Маяковский)

Мальчик-с-пальчик



**Перифраз** (от греч. «пересказ») – образный оборот, выражение, которое употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания.

Угас, как светоч, дивный гений,  
Увял торжественный венок .

(М.Ю.Лермонтов)



**Ирония**(от греч. «притворство»)-  
выражение насмешки или лукавства  
посредством иносказания.

Ай, Моська, знать, она сильна,  
Что лает на слона. (И.Крылов)

Откуда, умная, бредешь ты ,голова?  
(И.Крылов)

**Гротеск**- искажение или смещение  
норм действительности.

Образ Органчика из «Истории одного города»  
М.Салтыкова – Щедрина.



• **Каланбур**-звукОВОЕ СХОДСТВО  
СЛОВ.

- Наш медик в рот больным без счету капли  
льет. Однако от того ни капли пользы нет.  
( М. Херасков)

**Сарказм**-злая ,горькая  
ИЛИ ГНЕВНАЯ НАСМЕШКА.

«Размышление у парадного подъезда» (Н.  
Некрасов)





**Фигура** - изменение

«естественного» порядка слов в синтаксической конструкции (перестановка слов, пропуск необходимых или использование «лишних», с точки зрения «естественной» речи, лексических элементов), ради достижения дополнительной выразительности.





**Антитеза** (от греч. «противопоставление»)- сопоставления или противопоставления контрастных понятий и служит для усиления впечатления.

Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лед и пламень. (А.  
Пушкин)



**Оксюморон** (от греч. слова  
«остроумно-глупое»)-сочетает  
контрастные по значению слова.



Свободные рабы,  
живой труп,  
оптимистическая трагедия.

Таинственно шумит лесная тишина.(И. Бунин)





**Повтор** - фигура речи, состоящая в повторении звуков, слов, синтаксических конструкций и усиливающая выразительность высказывания.

-звуковые повторы гласных звуков - ассонанс (красивая - неугасимая) ; неточная рифма с несовпадающими ударными гласными - диссонанс (розовый - разовый).

-лексико-синтаксические повторы - повторение слова в начале строки - анафора , в конце строки - эпифора, целого стиха - рефрен.



Тороватому боярину слава!  
И красавице боярыне слава!



**Градация** (от лат. «постепенность») - слова располагаются в порядке усиления или ослабления признака.

Ветер ревел, бил людей холодными  
мокрыми ладонями, пытался свалить с  
ног. (А.С.Пушкин)

**Анафора** - повторение слов.

Не напрасно дули ветры. Не напрасно шла  
гроза. (С.Есенин)

**Параллелизм** - одинаковое  
синтаксическое построение  
предложений.

Он над тучами смеется, он от радости  
рыдает! (М.Горький)



**Риторический вопрос** – фигура, в которой  
в форме вопроса содержится  
утверждение, не требующее ответа.

**Зачем семьи родной безвестный  
круг**

**Я покидал? Всё сердце грело там...**

**(М. Лермонов)**



**Риторическое восклицание** (от греч. «оратор») – стилистическая фигура, которая служит для усиления эмоционального восприятия.

**Звонит и буйствует природа.**

**Я соучастник ей во всём!**

**(А. Блок)**



## Риторическое обращение-

стилистическая фигура, состоящая из вопросов и восклицаний, выражающих сомнение, просьбу, негодование, жалобу, приветствие и пр., обращённых автором к людям, к природе или к самому себе.

О Волга! После многих лет  
Я вновь принес тебе привет.  
( Н.Некрасов )

