

Петербург Достоевского

Петербург Достоевского –

«город, в котором

невозможно быть»

Выполнили: ученицы 10 класса
Ильиных Юлия и Чуваткина Елена
Руководитель: М.В. Хлебникова

- Цель нашего проекта – показать Петербург Достоевского, проанализировав сцены петербургской жизни, доказать, что, по мнению Достоевского, Петербург - это город, в котором невозможно жить человеку.
- Работая над проектом, мы ставили перед собой следующие задачи:
 1. Проследить эволюцию образа Петербурга в русской литературе 1-ой половины XIX века»
 2. Определить, каким Достоевский представляет Петербург в романе «Преступление и наказание», в чем же особенности этого города, какими средствами и приемами изображает этот город Достоевский, как Петербург влияет на жизнь героев романа «Преступление и наказание».

Современный Петербург – музей под открытым небом

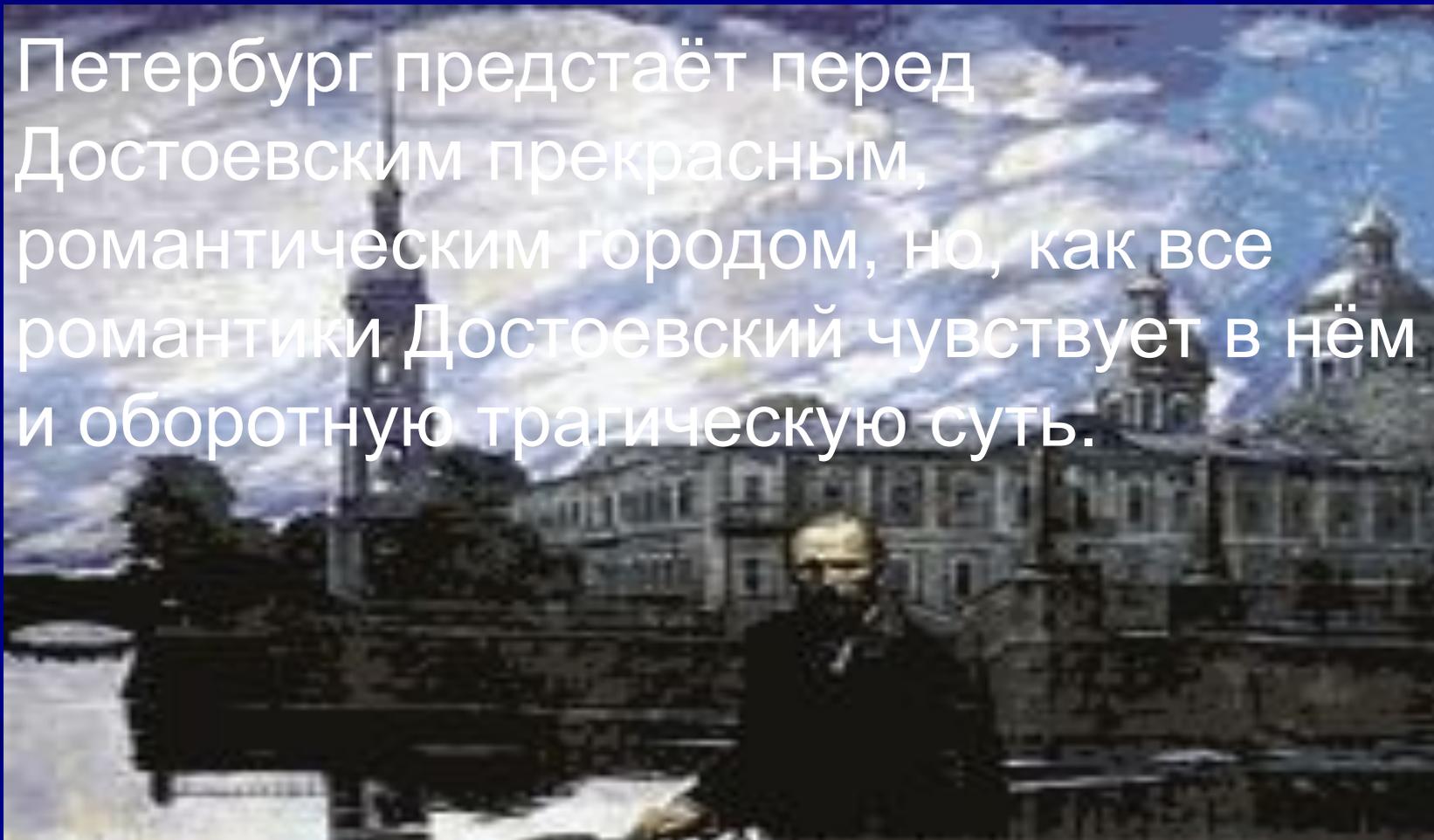


Тема Петербурга в русской литературе была положена еще в XVIII веке М.В. Ломоносовым, затем развивалась в творчестве Батюшкова, Пушкина, Гоголя, Некрасова, Достоевского и других русских писателей.

Свои наблюдения мы оформили в виде таблицы: «Эволюция образа Петербурга в русской литературе 1-ой половины XIX века».

Петербург Достоевского

- Петербург предстаёт перед Достоевским прекрасным, романтическим городом, но, как все романтики Достоевский чувствует в нём и оборотную трагическую суть.







**Пройдём вместе с Раскольниковым
его типичным
маршрутом...Комментируя
некоторые места романа, можно
раскрыть все буквенные
обозначения. С-й переулок – это
Столярный, К.-н. мост – Кукушкин
мост, В-ий проспект – Вознесенский
проспект. От Сенной площади к
Екатерининскому каналу, перейдем
Кукушкин мост и окажемся в
Столярном переулке. Здесь, в
угловом доме, и находилась каморка
Раскольникова...**



Петербург, угол Мещанской улицы и Столярного переулка.



Дом Шиля. Здесь были написаны ранние произведения Ф. М. Достоевского. В этом доме, по предположению исследователей, мог жить Раскольников.

«Сенная площадь »

- **Сенная всегда была многолюдна, грязна, славилась низкопробными заведениями, трактирами, кабаками. Весь этот район (Сенная и прилегающие к ней улицы) считался самым злачным местом Петербурга, его «чревом». Здесь было сосредоточено множество публичных домов, ночлежек, «номеров» с дурной репутацией.**





Как же создаётся образ Петербурга в романе?

Петербург
Достоевского

пейзажи

интерьеры

сцены
уличной жизни

Пейзажи Достоевского

Два аспекта

```
graph TD; A[Два аспекта] --> B[Объективный – описательный]; A --> C[Субъективный – психологический];
```

Объективный
–
описательный

Субъективный –
психологический

- «На улице жара стояла страшная... грустный колорит картины» ч.1 гл.1; «На улице опять жара стояла страшная...грустный колорит картины» ч.2 гл.1; «»Был уже поздний вечер... пылью, стоячей водой» ч.3 гл.6)
- Все описания построены на одних и тех же деталях – страшная жара, пыль, дурные запахи, пестрая толпа.

- Нет резких и отчётливых очертаний предметов, а даётся впечатление от общей атмосферы улицы



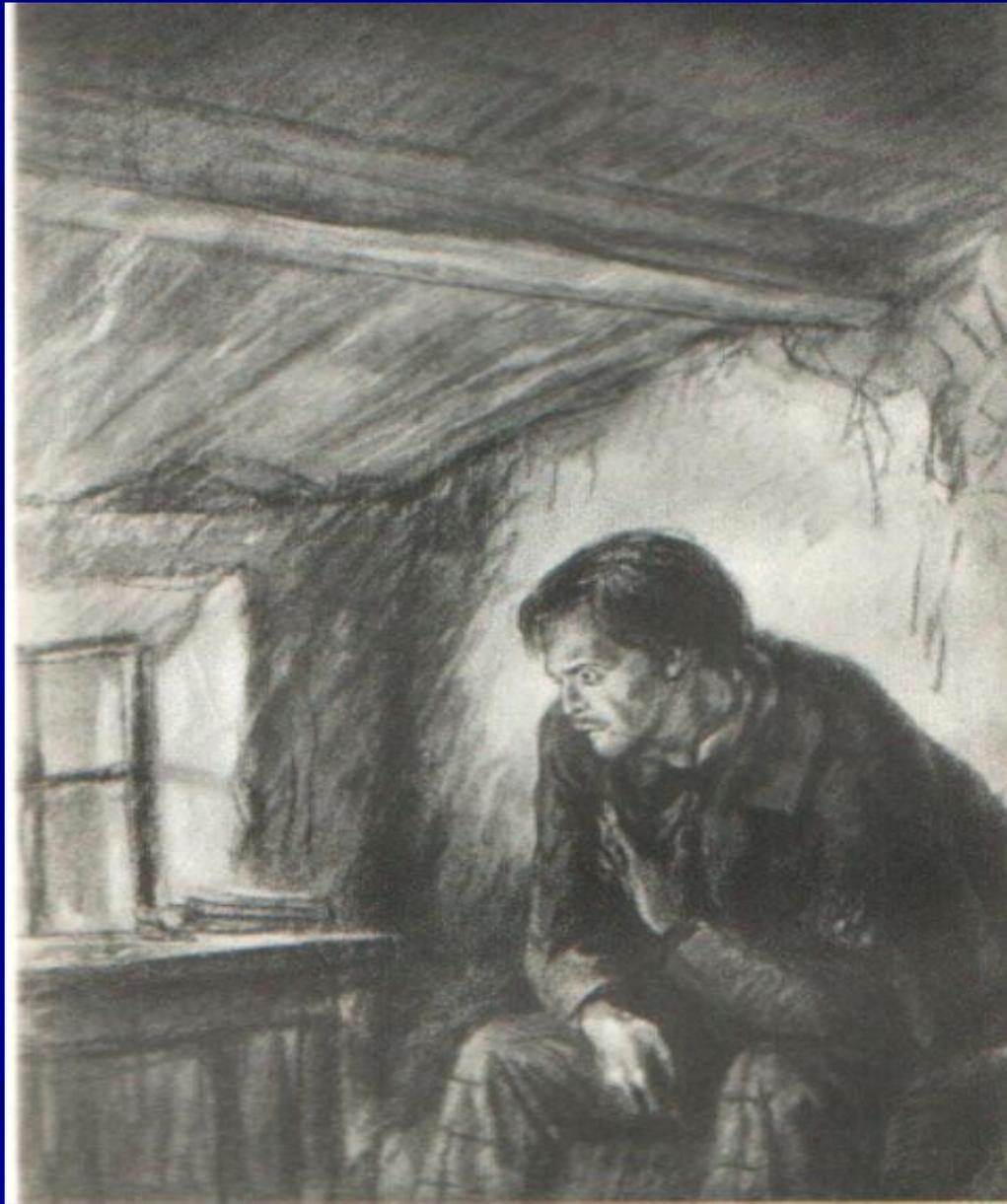
- Петербург Достоевского – капиталистический город – город - отравка, - город – убийца.
- Грязный, мрачный, с домами, запачканными грязью, город угрюмый, грязно – серого, грязно – зелёного цветов
- Достоевский вместил в эти эпитеты ужас и бесчеловечность жизни.





Перейдем к интерьерам, в которых обитают жители Петербурга.

- **Вот каморка Раскольниковва. («Это была крошечная клетушка...маленький столик» ч.1 гл.3)**
- **Раскольников ощущает себя словно в тюрьме, ему неуютно, все его сдавливает, он постоянно хочет выйти из этих мрачных стен.**



А вот описания комнаты Мармеладовых и Сони, а также описание номера в гостинице, в котором останавливается Свидригайлов:

«Маленькая закоптелая
кровать...комната его была проходная»
ч.1 гл.2

«Это была большая комната... у кровати
не было занавесок» «Это была
клетушка до того маленькая...»
24

Комната Сони



обращают на себя
внимание повторяющиеся
детали :

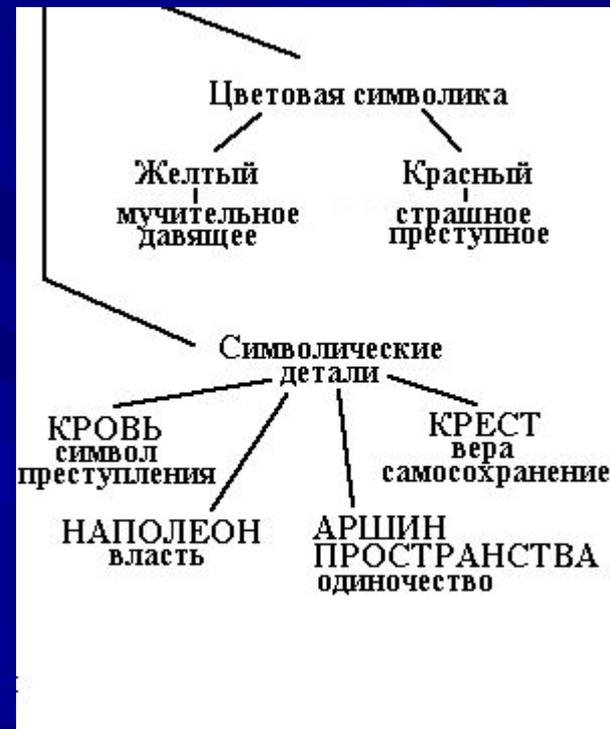
- Неправильные формы,
- бедность,
- желтые обои,
- простая мебель

В описании интерьеров преобладает желтый цвет. Этот цвет выбран не случайно. В романе мы находим комнату старухи- процентщицы с желтыми обоями, мебель из желтого дерева, бледно –желтое лицо героя, желтое лицо у Мармеладова, на Петровском острове – ярко – желтые домишки, в полицейской конторе герою подают «желтый стакан, наполненный желтой водой», Соня живет по желтому билету. Желтый мир внешнего мира адекватен желчному характеру героя, живущего в «желтой камерке». Таким образом, город и герой едины.

Случайно ли это? Почему именно жёлтый цвет?

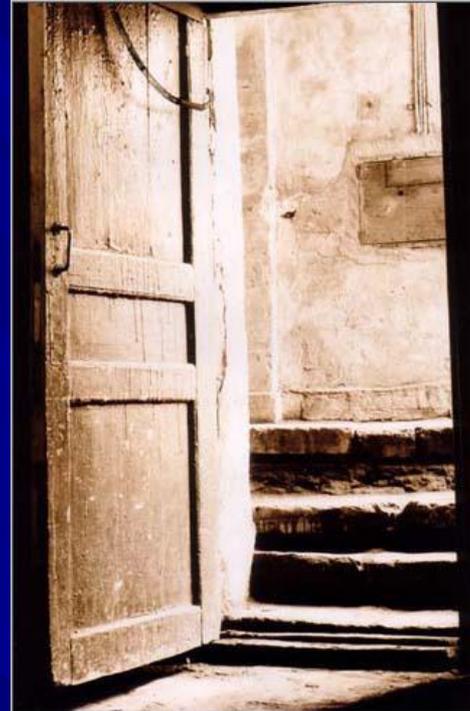
Выбор Достоевским жёлтого цвета не случаен.

Желтый цвет – цвет болезни, болеют душевно люди, населяющие это город, от того болен и сам город



Сцены уличной жизни «У питейного дома» Неизвестный художник







- Пейзажи, интерьеры, сцены уличной жизни создают общее впечатление города, который враждебен человеку, теснит, давит его, создаёт атмосферу безысходности, толкает на скандалы и преступления.

Заключение

- Каждая эпоха в истории русского общества знает свой образ Петербурга. Каждая отдельная личность, творчески переживающая его, преломляет этот образ по-своему.
- Петербург - это место действия, на фоне которого разворачиваются события.
- Петербург Достоевского - атмосфера тупика и безысходности.
- Петербург- город, в котором страдают от унижений и оскорблений.
- Петербург Достоевского – город контрастов.

Ресурсы

- <http://yandex.ru/yandsearch>
- <http://www.kostyor.ru/student/?n=256>
- <http://www.samurai-bengal.ru/frm/index.php?topic=265.0>
- <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00012601184864070274/>