



# СТИХОСЛОЖЕНИЕ

# Стихосложение

Системы стихосложения

Стихотворные размеры

Рифма

Строфы

Тропы

Поэтический синтаксис

Поэтическая фонетика

Лексические средства

# Системы стихосложения

LOGO

Силлабическая

Силлабо-тоническая

Тоническая

Системы  
стихосложения

## *Силлабическое стихосложение*

Система построения стиха, в основе которой лежит равносложие, т.е. одинаковое количество слогов в каждой стихотворной строке, с *цензурой* после пятого или седьмого слога и, главным образом, *женской рифмой*.

*Цензура – внутрстиховая пауза, разделяющая стихотворную строку на два полустихия – равные или неравные*

*Женская рифма – ударение на втором от конца строки слоге.*

## ***Тоническая система стихосложения***

**Стихосложение, в котором ритмичность создается упорядоченностью расположения ударных слогов среди безударных.**

## *Силлабо-тоническая система стихосложения*

**Система построения стиха, основанная на правильном чередовании ударных и безударных слогов. Была предложена В. Тредиаковским и разработана М. Ломоносовым.**

**Сущность силлабо-тонической системы состоит в том, что в стихотворной строке ударные и безударные слоги чередуются по определенной схеме и образуют так называемые двусложные и трехсложные размеры.**

# СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ

LOGO

## СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ

```
graph TD; A[СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ] --> B[Двусложные]; A --> C[Трехсложные]; B --- B1["-Хорей"]; B --- B2["-Ямб"]; C --- C1["-Дактиль"]; C --- C2["-Амфибрахий"]; C --- C3["-Анапест"];
```

### Двусложные

*-Хорей*  
*-Ямб*

### Трехсложные

*-Дактиль*  
*-Амфибрахий*  
*-Анапест*

# Двусложные стихотворные размеры

LOGO

1

**Хорей**

2

**Ямб**



# Двусложные стихотворные размеры

LOGO

## *Ямб.*

Двусложная стопа с ударением на **втором слоге** в  
силлабо-тонической системе стихосложения.

*В передней толкотня, тревога;  
В гостиной встреча новых лиц,  
Лай мосек, чмоканье девиц,  
Шум, хохот, давка у порога...*

*(А.С. Пушкин)*

# Запишите в тетрадь строки стихотворения

LOGO

**Мороз и солнце; день чудесный!**

**Еще ты дремлешь, друг  
прелестный...**

Чем похожи эти строки?

*В них одинаково расположены ударные и безударные слоги.*

Расставьте ударения в указанных строках.

**Морóз и солнцe; день чудесный!**

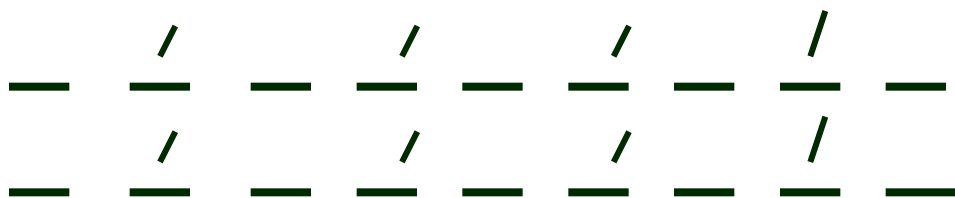
**Ещё ты дремлeшь, друг**

**прелестный...**

Ударные слоги:       

Безударные:

Схема расположения ударных и безударных слогов в строках:



В каждой строке повторяются группы из двух слогов:  
первый безударный, второй ударный.

**Такие стихи называются**  
**двусложными**  
**Стихотворный размер – ямб.**

# Двусложные стихотворные размеры

LOGO

## *Хорей.*

Двусложная стопа с ударением на **первом слоге** в  
силлабо-тонической системе стихосложения.

*Терек воеет, дик и злобен,  
Меж увесистых громад,  
Буре плач его подобен,  
Слезы брызгами летят.*

*(М.Ю. Лермонтов)*

# Запишите в тетрадь строки стихотворения

LOGO

**Ветер, ветер, ты могуч,  
Ты гоняешь стаи туч...**

Расставьте ударения и составьте схему расположения ударных и безударных слогов в строках.

/     /     /     /  
—   —   —   —   —   —  
  
/     /     /     /  
—   —   —   —   —   —

В каждой строке одинаково повторяются группы из двух слогов: первый слог ударный, а второй безударный.

**Такие стихи называются**  
**двусложными**  
**Стихотворный размер –**  
**хорей.**

# Трёхсложные стихотворные размеры

LOGO

1

**Дактиль**

2

**Амфибрахий**

3

**Анапест**

# Трехсложные стихотворные размеры

LOGO

## *Дактиль*

Трехсложная стопа с ударением на **первом** слоге ( / ) в силлаботонической системе стихосложения.

*Кто бы ни звал – не хочу*

*На суетливую нежность*

*Я променять безнадежность*

*И, замыкаясь, молчу.*

*А.А. Блок*





# Трехсложные стихотворные размеры

LOGO

## *Амфибрахий*

Трехсложная стопа с ударением на **втором** слоге ( / ) в силлаботонической системе стихосложения.

*Не ветер бушует над бором,*

*Не с гор побежали ручьи –*

*Мороз-воевода дозором*

*Обходит владенья свои.*

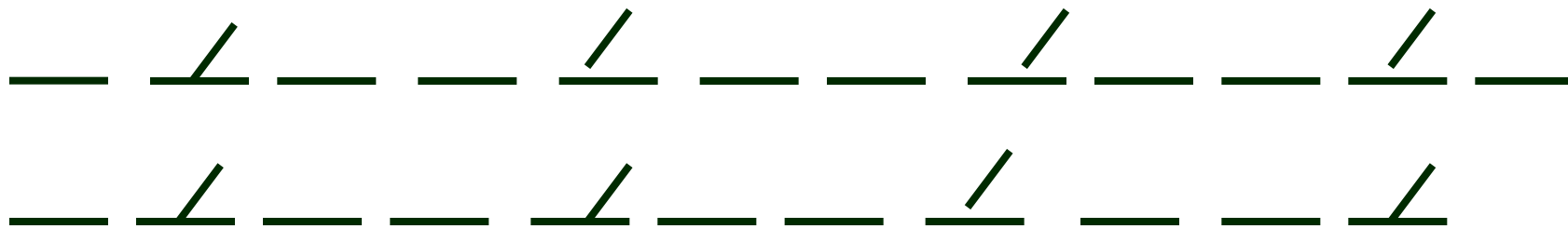
*Н.А. Некрасов*

# Запишите в тетрадь строки стихотворения

LOGO

**Однажды в студеную зимнюю пору  
Я из лесу вышел; был сильный мороз.**

Расставьте ударения и составьте схему расположения ударных и безударных слогов в строках.



В стихе повторяются группы из трех слогов: первый безударный, второй ударный, третий безударный.

**Это трехсложный размер –  
амфибрахий.**

# Трехсложные стихотворные размеры

LOGO

## *Анапест*

Трехсложная стопа с ударением на **третьем** слоге ( / ) в силлаботонической системе стихосложения.

*Пропаду от тоски я и лени,  
Одинокая жизнь не мила,  
Сердце ноет, слабеют колени,  
В каждый гвоздик душистой сирени,  
Распевая, вползает пчела.*

*А.А. Фет*

# Запишите в тетрадь строки стихотворения

LOGO

Что ты жадно глядишь на дорогу

В стороне от веселых подруг?

Н.А. Некрасов.

**Тройка.**  
Расставьте ударения и составьте схему расположения ударных и безударных слогов в строках.

— — / — — / — — / —  
— — / — — / — — /

Повторяются группы из трех слогов: первый и второй безударные, третий ударный.

**Трехсложный размер – анапест.**

# Выполните самостоятельно:

LOGO

Определите размер стиха в строках из стихотворения  
А.С. Пушкина:

*1. Я ль на свете всех милее,  
Всех румяней и белее?*

*2. Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя!...*

# Рифма

LOGO

**Рифма** (греч. *rhythmos* – соразмерность, ритм, согласованность) – звуковой повтор в двух и более стихотворных строках, преимущественно в стихотворных окончаниях.

# Виды рифм

LOGO

Парная  
(аабб)

Виды рифм



# Перекрестная рифма (абаб)

LOGO

Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья...

А.А. Фет

## Парная рифма (аабб)

Солнца луч промеж лип был и  
жгуч и высок,

Пред скамьей ты чертила  
блестящий песок,

Я мечтам золотым отдавался  
вполне, -

Ничего ты на все не ответила мне.

А.А. Фет

# Опоясывающая (кольцевая) (абба)

LOGO

Свеж и душист твой роскошный венок,  
Всех в нем цветов благовония  
слышны,  
Кудри твои так обильны и пышны,  
Свеж и душист твой роскошный венок.

А.А. Фет

# Особенности строфики поэтического текста

**Строфа** (греч. *strophe* – круг, оборот) – группа из определенного числа стихов (стихотворных строк), повторяющаяся в произведении, объединенная общей рифмовкой и представляющая собой ритмико-синтаксическое целое, резко отделенное от смежных стихосочетаний большой паузой.

# Стихотворные строфы

LOGO

Стихотворные строфы

Дистих

Терцина

Катрен

Пятистишие

# Стихотворные строфы

LOGO

Стихотворные строфы

Секстина

Семистишие

Октава

Нона

# Стихотворные строфы

LOGO

Стихотворные строфы

Десятистишие

«Онегинская  
Строфа»

Сонет

# Стихотворные строфы

LOGO

## Двустушие (дистих)

Самостоятельно двустушие, выражающее законченную мысль.

Добрые люди, спокойно вы жили,  
Милую дочь свою нежно любили.

Н.А. Некрасов



# Стихотворные строфы

LOGO

## Трехстишие (терцина)

Строфа, состоящая из трехстиший, связанных цепью переходящих рифм. Со средней строкой последнего трехстишия рифмуется дополнительная заключительная строка.

Земную жизнь пройдя до  
половины,  
Я очутился в сумрачном лесу.  
Утратив правый путь во тьме  
долины,  
Каков он был, о, как произнесу,  
Тот дикий лес, дремучий и  
грозный,  
Чей давний ужас в памяти несусь!

# Стихотворные строфы

LOGO

## Четверостишие (катрен)

Четверостишие, строфа из четырех строк; самая распространенная строфа русской поэзии..

Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить;  
У нее особенная статья –  
В Россию можно только верить.

Ф.И. Тютчев

# Стихотворные строфы

LOGO

## Пятистишие

Строфа из пяти стихотворных строк, которые рифмуются так:

*абааб, аббба, аабба.*

В последний раз твой образ  
милый

Дерзаю мысленно ласкать,  
Будить мечту сердечной силой  
И с негой робкой и унылой  
Твою любовь вспоминать.

А.С. Пушкин

# Стихотворные строфы

LOGO

## Секстина

Строфа, состоящая из шести стихотворных строк с рифмовкой:

*аабссд* или *абабсс*.

Сижу задумчив и один,  
На потухающий камин  
Сквозь слез гляжу...  
С тоскою мыслю о былом  
И слов в унынии моем  
Не нахожу.

Ф.И. Тютчев

# Стихотворные строфы

LOGO

## «Онегинская строфа»

Строфа, состоящая из 14 строк: трех четверостиший, каждое из которых имеет свою рифмовку (перекрестная, парная, кольцевая) и заключительного двустишия.

Создана и использована А.С. Пушкиным в его романе «Евгений Онегин».

# Стихотворные строфы

LOGO

## «Онегинская строфа»

Всегда скромна, всегда  
послушна,  
Всегда как утро весела,  
Как жизнь поэта  
простодушна,  
Как поцелуй любви  
мила,  
Глаза как небо голубые;  
Улыбка, локоны  
льняные,  
Движенья, голос, легкий  
стан

Все в Ольге ... но любой  
роман  
Возьмите и найдите,  
верно,  
Ее портрет: он очень мил,  
Я прежде сам его любил,  
Но надоел он мне  
безмерно.  
Позвольте мне, читатель  
мой,  
Заняться старшею  
сестрой.

# Стихотворные строфы

LOGO

## Сонет

Вид сложной строфы; стихотворение, состоящее из 14 строк, разделенных на два четверостишия (катрена) и два трехстишия (терцины); в четверостишиях повторяются только две рифмы, в трехстишиях – две или три. Расположение рифм допускает много вариантов.

## Сонет

Однажды дома я весь вечер  
просидел,  
От скуки книгу взял – и мне сонет  
открылся.  
Такие ж я стихи сам сделать захотел.  
Взял лист, марать его без милости  
пустился.  
Часов с полдюжины над приступом  
потел.  
Но приступ труден был – и, сколько я  
ни рылся  
В архиве головной его там не нашел.  
С досады я кряхтел, стучал ногой,  
сердился.  
Я к Фебу сунулся с стишистою  
мольбой;  
Мне Фэб тотчас пропел на пире



# Художественно-выразительные средства поэтической речи (тропы)

LOGO

**Функции художественно-выразительных средств (тропов):**

- 1. Характеристика предмета или явления;**
- 2. Выражение авторской позиции;**
- 3. Передача эмоционально-экспрессивной оценки изображаемого.**

# Художественно-выразительные средства поэтической речи (тропы)

LOGO

## Тропы

### Простые

- Эпитет
- Сравнение

### Сложные

- Гипербола
- Литота
- Метафора
- Олицетворение
- Метонимия
- Оксюморон
- Перифраз
- Синекдоха
- Ирония

# Разновидности эпитета

LOGO



# Синтаксические фигуры поэтической речи (поэтический синтаксис)

## Синтаксические фигуры

```
graph TD; A[Синтаксические фигуры] --> B[Стилистические фигуры]; A --> C[Синтаксические приемы];
```

### Стилистические фигуры

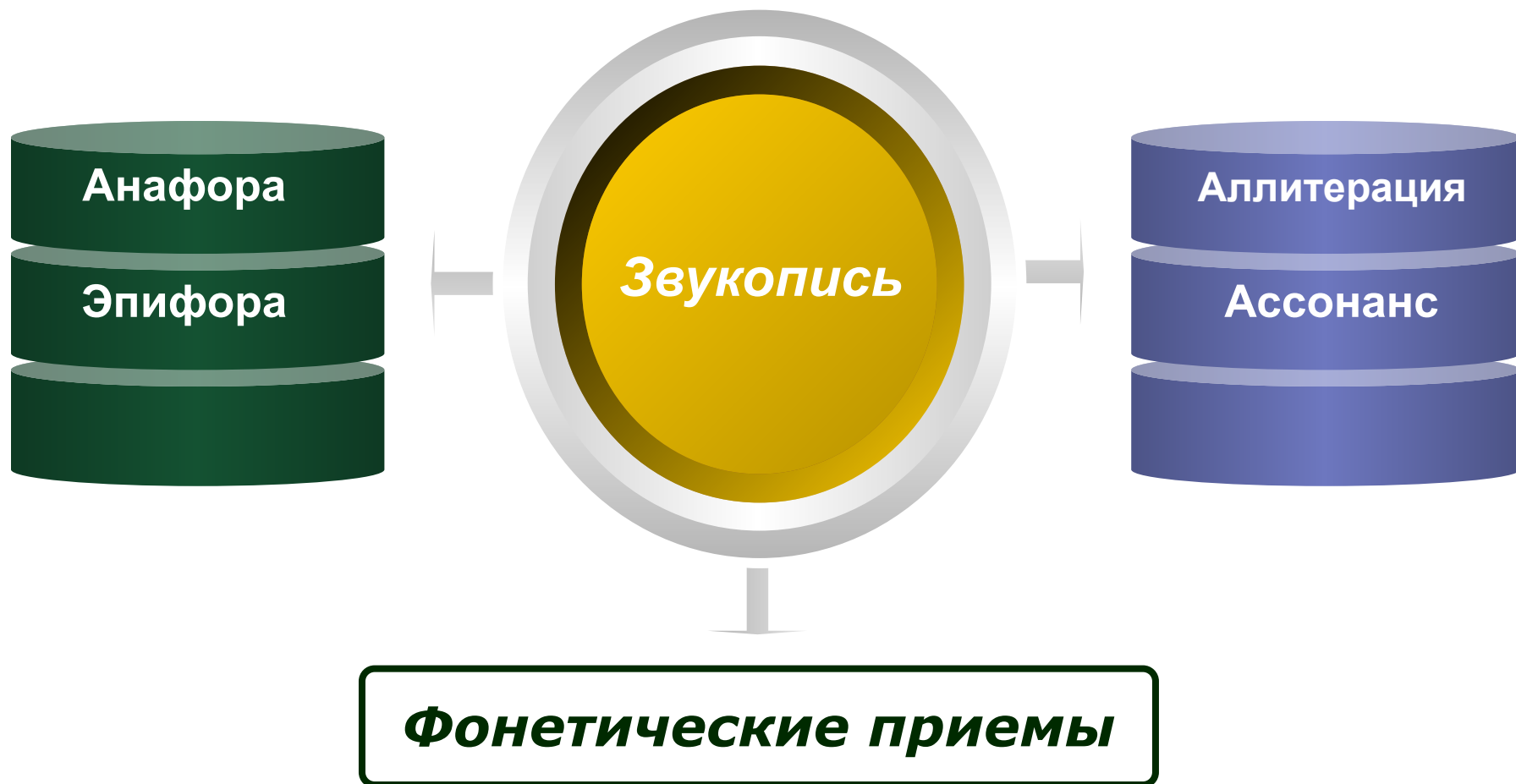
- *Антитеза*
- *Инверсия*
- *Повтор*
- *Плеоназм*
- *Градация*

### Синтаксические приемы

- *Риторический вопрос*
- *Риторическое обращение*
- *Риторическое восклицание*
- *Алогизм*
- *Анаколуф*

# Поэтическая фонетика (использование звуковых сочетаний в поэтической речи)

LOGO



# Лексические средства

LOGO

