

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

**Учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ№5 г.Дюртюли Ихсанова Р.К**

Выразительные средства языка подразделяются в риторике на **тропы** и **фигуры**.

Троп – это необычное употребление слова, образное использование его, которое способно служить украшением речи.

Термин *троп* восходит к латинскому глаголу со значением «поворачивать» – троп «поворачивает», изменяет значение слова.

В античной и средневековой риторике выделялось 11 основных тропов. Рассмотрим некоторые из них.

Метафора – перенос имени на основе сходства. В результате метафорического переноса возникает **двуплановость**: свойства одного предмета «просвечивают» сквозь признаки другого, прямое значение оттеняется на второй план и становится фоном для переносного.

Чем неожиданнее обнаруженное метафорой сходство, тем ярче метафора.

Так, например, назвав девушку *розой* или *лилией*, вы вряд ли будете оригинальны.

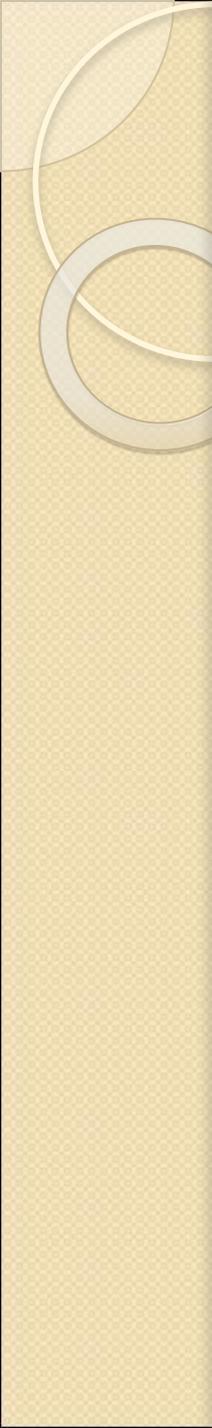
А вот метафора Шекспира, сравнившего возлюбленную с *музыкой (Ты – музыка, но звукам музыкальным ты внемлешь с непонятною тоской...)*, безусловно, привлечет внимание.

Сильным эстетическим средством становится **развернутая метафора**, состоящая из ряда однотипных метафорических употреблений, которые как бы поддерживают друг друга, развивая один центральный образ:

*Ведь ночи играть садятся в шахматы
Со мной на лунном паркетном полу,
Акацией пахнет, и окна распахнуты,
И страсть, как свидетель, сидит в углу.*

*И тополь – король. Я играю с бессонницей.
И ферзь – соловей. Я тянусь к соловью.
И ночь побеждает, фигуры сторонятся,
Я белое утро в лицо узнаю.*

(Б.Пастернак. Марбург)



Олицетворение – разновидность метафоры, троп, состоящий в перенесении свойств живого существа на неодушевленные предметы:

*Когтистый враг, скребущий сердце – совесть,
заимодавец жадный, эта ведьма.*

(А.С.Пушкин)

Сравнение – троп, близкий к метафоре и отличающийся от нее наличием специальных сравнительных союзов как, будто, словно, точно, подобно.

Сравнения, как и метафоры, могут быть привычными и необычными, оригинальными, одиночными и развернутыми:

*Как правая и левая рука –
Твоя душа моей душе близка.*

*Мы смежены блаженно и тепло,
Как правое и левое крыло.*

*Но вихрь встает – и бездна пролегла
От правого и левого крыла!*

(М.Цветаева)

Эпитет – яркое определение, признак предмета, выражаемый обычно именем прилагательным.

Эпитет часто сочетается с метафорой, в этом случае перед нами **метафорический эпитет**:

*Золотая голубятня у воды
Ласковой и млеюще-зеленой;
Заметает ветерок соленый
Черных лодок узкие следы.*

(А.Ахматова. Венеция)

Метонимия – перенос наименования по смежности: обозначаемый предмет наделяется свойствами другого, с которым он тесно связан.

Среди метонимических переносов много привычных, таких, которые мы даже не замечаем

(шерсть – «волосяной покров животных» и «ткань, сделанная из него»

Золото – «металл» и «медаль, сделанная из этого материала»)

Синекдоха – особая разновидность метонимии, акцентирующая количественный аспект – наименование целого по части и части по целому.

Когда отец Чичикова поучает сына: «А пуще всего, Павлуша, береги копейку», то он конечно же имеет в виду более крупные суммы.

Гипербола – образное словоупотребление, основанное на преувеличении.

Когда Гамлет говорит о погибшей Офелии:

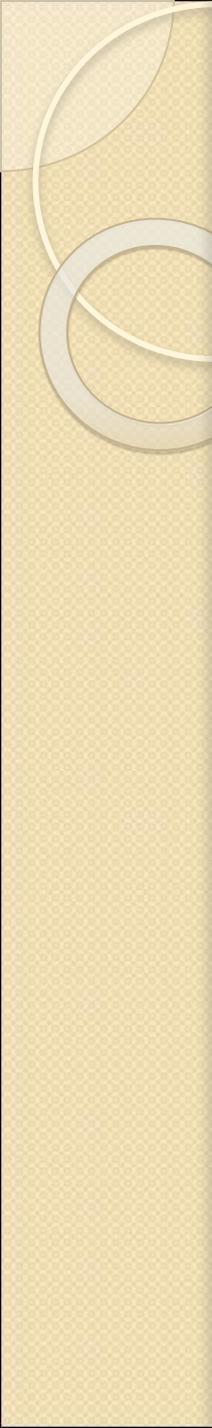
«Я так любил, как сорок тысяч братьев любить не могут», он употребляет гиперболу.

Гипербол много и в обычной разговорной речи:

сто лет не виделась;

век живи – век учись;

я так голоден, что готов слона съесть.



Литота – образное словоупотребление, противоположное гиперболе, преуменьшение величины или значимости признака, предмета, события.

Дни стали короче воробьиного носа.

Перифраза – троп, состоящий в использовании описательного выражения вместо одного слова:

Петербург – *«город Петра», «город на Неве».*

Перифраза может включать в себя метафору (**метафорическая перифраза**). Такие образные перифразы любил, например, С.Есенин:

месяц – *«всадник унылый»*

мельница – *«бревенчатая птица с крылом
единственным»*

трактора – *«стальная конница»*

Ирония – употребление слова в противоположном основному значении. Ирония постоянно используется и в обыденной речи, и в художественной.

Например, о хилом, тщедушном человеке мы можем иронически сказать *«настоящий Геркулес»*,
О глупом, тупом – *«наш Ломоносов»*.

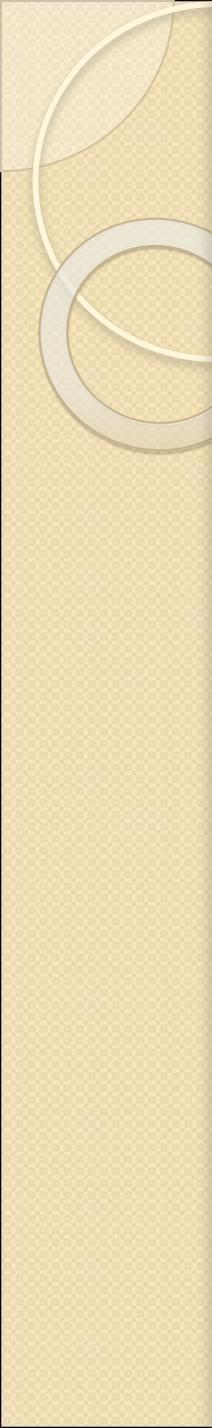
В басне Крылова к ослу обращаются с вопросом:
«Откуда, умная, бредешь ты, голова?»

Реминисценция – скрытая цитация.

Известный пример:

начало пушкинского «Евгения Онегина» –
реминисценция из басни Крылова:

«Осел был самых честных правил»



упражнения

Разграничьте в следующих примерах:

А – олицетворение

Б – перифразу

В – метонимию

Г – сравнение

1) В лесу раздавался топор дровосека. (Н. Некрасов)

2) И золотеющая осень слезами плачет на песок. (С. Есенин)

3) И солнце, колыхнувши флот, всплыло на водяной арене, как обалдевший кашалот. (Б. Пастернак)

4) Однако несколько творений он из опалы исключил: певца Гяура и Жуана (т.е. Байрона) да с ним еще два-три романа. (А. Пушкин)

Ответ:

А – олицетворение

2) *И золотеющая **осень** слезами **плачет** на песок.* (С.Есенин)

Б – перифраза

4) *Однако несколько творений он из опалы исключил: **певца Гяура и Жуана** (т.е. Байрона) да с ним еще два-три романа.* (А.Пушкин)

В – метонимия

1) *В лесу раздавался **топор** дровосека.* (Н.Некрасов)

Г – сравнение

3) *И **солнце**, колыхнувши флот, всплыло на водяной арене, как **обалдевший кашалот**.* (Б.Пастернак)

Разграничьте в следующих примерах:

А – олицетворение

Б – метафору

В – сравнение

Г – реминисценцию

*1) Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной
головой. (А.Пушкин)*

*2) Дивный голос твой, низкий и странный, славит бурю
цыганских страстей. (А.Блок)*

*3) И словно из-за дымовой завесы друзей явились лица и
семьи. (В.Высоцкий)*

4) Служение стихии не терпит суеты. (В.Высоцкий)

Ответы:

А – олицетворение

1) *Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою.* (А. Пушкин)

Б – метафора

2) *Дивный голос твой, низкий и странный, славит бурю цыганских страстей.* (А. Блок)

В – сравнение

3) *И словно из-за дымовой завесы друзей явились лица и семьи.* (В. Высоцкий)

Г – реминисценция

4) *Служение стихии не терпит суеты.* (В. Высоцкий)
«Служенье муз не терпит суеты» (А. Пушкин)

Разграничьте в следующих примерах:

А – метафору

Б – олицетворение

В – метонимию

Г – синекдоху

1) Все мы – смешные актеры в театре Господа Бога. (Н. Гумилев)

2) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А. Пушкин)

3) В почтенной кичке, в Шушуне Москва – премилая старушка. (А. Пушкин)

4) Скажите: скоро ль нам Варшава (т.е. Польша) предпишет гордый свой закон? (А. Пушкин)

Ответы:

А – метафора

1) *Все мы – смешные актеры в театре Господа Бога.* (Н. Гумилев)

Б – олицетворение

3) *В почтенной кичке, в Шушуне Москва – премилая старушка.* (А.Пушкин)

В – метонимия

2) *Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.* (А.Пушкин)

Г – синекдоха

4) *Скажите: скоро ль нам Варшава (т.е.Польша) предпишет гордый свой закон?* (А.Пушкин)

Разграничьте в следующих примерах:

А – метафору

Б – олицетворение

В – метонимию

Г – реминисценцию

*1) Все украшало кабинет философа в осьмнадцать лет:
янтарь на трубках Цареграда, фарфор и бронза на
столе... (А.Пушкин)*

*2) Туман – с кровожадным лицом каннибала жевал
невкусных людей. (В.Маяковский)*

*3) В безрадостной песне поется, как ямищик замерзал в
той глухой незнакомой степи. (В.Высоцкий)*

4) Вас притягивали луны двух огромных глаз. (М.Цветаева)

Ответы:

А – метафора

4) Вас притягивали **луны двух огромных глаз.** (М. Цветаева)

Б – олицетворение

2) **Туман – с кровожадным лицом** каннибала **жевал** невкусных людей. (В. Маяковский)

В – метонимия

1) Все украшало кабинет философа в осьмнадцать лет:
янтарь на трубках Цареграда, **фарфор и бронза** на
столе... (А. Пушкин)

Г – реминисценция

3) В безрадостной песне поется, как **ящик замерзал в**
той глухой незнакомой степи. (В. Высоцкий)

Разграничьте в следующих примерах:

А – гиперболу

Б – литоту

В – метонимию

Г - олицетворение

1) Уведи меня в ночь, где течет Енисей, где сосна до звезды достаёт. (О.Мандельштам)

2) Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка. (А.Грибоедов)

3) Налетели на мертвого жирные карандаши. (О.Мандельштам)

4) Я три тарелки съел. (И.Крылов)

Ответы:

А – гиперболо

1) *Уведи меня в ночь, где течет Енисей, где **сосна до звезды достаёт.*** (О.Мандельштам)

Б – литота

2) *Ваш **шпиц**, прелестный **шпиц**, **не более наперстка.*** (А.Грибоедов)

В – метонимия

4) *Я **три тарелки съел.*** (И.Крылов)

Г - олицетворение

3) ***Налетели** на мертвого **жирные карандаши.*** (О.Мандельштам)

Разграничьте в следующих примерах:

А – гиперболу

Б – олицетворение

В – перифразу

Г – сравнение

1) Скоро сам узнаешь в школе, как архангельский мужик (т.е. Ломоносов) по своей и божьей воле стал разумен и велик. (Н. Некрасов)

2) Ты – как отзвук забытого гимна в моей черной и дикой судьбе. (А. Блок)

3) И тогда обиделось Время и застыли маятники Времени. (В. Высоцкий)

4) Солнце русской поэзии закатилось. (Жуковский о Пушкине)

Ответы:

А – гиперболола

Б – олицетворение

**3) И тогда *обиделось* *Время* и застыли маятники
Времени. (В.Высоцкий)**

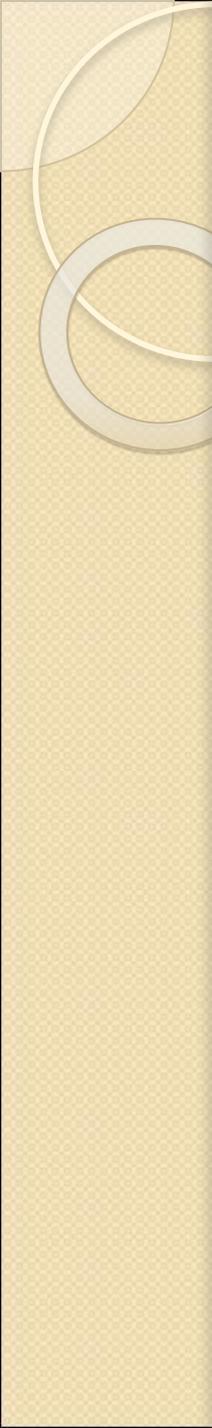
В – перифраза

**1) Скоро сам узнаешь в школе, как *архангельский мужик*
(т.е. Ломоносов) по своей и божьей воле стал разумен
и велик. (Н. Некрасов)**

4) *Солнце русской поэзии* *закатилось*. (Жуковский о Пушкине)

Г – сравнение

**2) *Ты – как отзвук забытого гимна* в моей черной и
дикой судьбе. (А. Блок)**



Термин **«фигура»** античная риторика заимствовала из искусства танца: **риторическая фигура – это необычный оборот речи, особое синтаксическое построение, предназначенное для ее украшения, усиления эмоционального воздействия.**

Фигура всегда состоит из нескольких слов.

Анафора, или единоначатие, - это повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание (предложений, частей предложений, стихотворных строк, строф, абзацев и т. д.)

Анафора в афоризмах:

«Красота ума вызывает удивление, красота души – восхищение» (Б.Фонтенель)

«Человек без адреса подозрителен, человек с двумя адресами – тем более» (Б.Шоу)

Эпифора, или концовка, - повторение слов или выражений в конце смежных отрывков (фраз).

*«**Всегда наслаждаться** – значит вовсе не наслаждаться» (Вольтер)*

*«**Бедный родственник** – всегда дальний **родственник**» (Б.Шоу)*

*«**Истинное красноречие** – это умение сказать все, что **нужно**, и не больше, чем **нужно**» (Ф.Ларошфуко).*

Параллелизм (синтаксический параллелизм) – это одинаковое синтаксическое построение соседних конструкций.

«Заткнуть глотку дураку – невежливо, но позволить ему продолжить – жестоко» (Б. Франклин)

«Бедняку не хватает многого, алчному – решительно всего» (Публий Сир).

Нередко параллелизм сочетается с анафорой и эпифорой.

«Кто видел нищету мужчины, тот ничего не видел – нужно видеть нищету женщины; кто видел нищету женщины, тот тоже ничего не видел – нужно видеть нищету ребенка» (В. Гюго) (параллелизм плюс анафора)

«Нельзя жить надеждой – нельзя жить без надежды» (параллелизм плюс эпифора)

Антитеза – это резкое противопоставление понятий, образов, мыслей.

*«И глупец, когда молчит, может показаться мудрым»
(царь Соломон)*

«Нет некрасивых женщин – есть только женщины, не знающие, что они красивы» (Вивьен Ли)

Очень часто в антитезе используются антонимы:

«Ум – это способность находить убедительные оправдания собственной глупости»

*«Прежде чем приказывать, научись повиноваться»
(Солон)*

Оксюморон – фигура, близкая к антитезе, соединение двух противоположных друг другу понятий в едином высказывании.

стареющий юноша

красноречивое молчание

горькая радость

«Сорок – старость молодости, пятьдесят – молодость старости» (В.Гюго)

Градация – это стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждое последующее усиливает (реже ослабляет) предыдущее.

«Сейте разумное, доброе, вечное» (Н.Некрасов)

«дружба в настоящем, подлинном, классическом смысле этого слова – прекраснейшая жемчужина мысли» (К.Маркс)

Инверсия – изменение обычного порядка слов.

В русском языке обычно сначала идет подлежащее, потом – сказуемое, далее – прямое и косвенное дополнение; определение, как правило, предшествует определяемому слову, обстоятельство стоит в самом начале или в конце предложения.

«Во всех странах железные дороги для передвижения служат, а у нас сверх того – для воровства». (М.Е. Салтыков-Щедрин)

(дополнение стоит перед сказуемым, логически акцентируя два противоположных слова:
для передвижения – для воровства)

Парцелляция – это особое членение текста, при котором части одного предложения оформляются как несколько самостоятельных предложений для придания фразе большей выразительности.

«Кто-нибудь всегда смотрит из-за твоего плеча, как ты пишешь.Мать.Учитель.Шекспир.Бог. (М.Эмис)

Парцелляция – художественное средство только в том случае, если несет особую эстетическую нагрузку, если она не случайна, а обусловлена авторским замыслом;

В противном случае это речевая ошибка. (Газеты печатают все факты и ценные материалы. Чтобы люди читали и читали)

Риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание – это фигуры, основная цель которых не в том, чтобы задать вопрос или обратиться к кому-либо, но в том, чтобы привлечь внимание.

«Что мы можем сказать о Боге? Ничего. Что мы можем сказать Богу? Все» (М.Цветаева)

«Сколько бы вам было лет, если бы вы не знали, сколько вам было лет?» (У.Дайер)

Многосоюзиe – намеренное использование повторяющихся союзов для логического и интонационного членения частей высказывания.

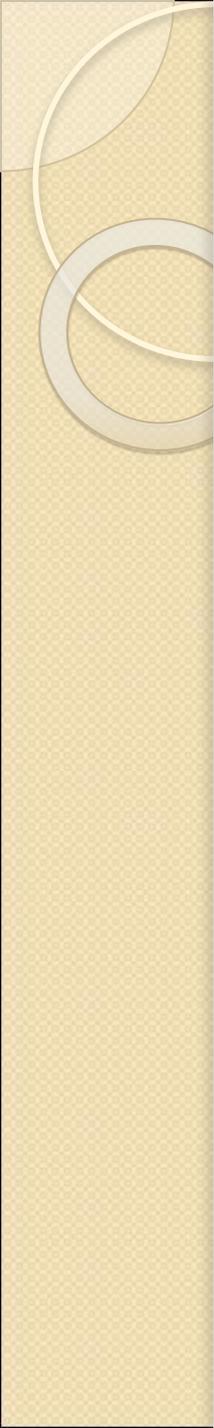
«И отвращение от жизни, и к ней безумная любовь, и страсть, и ненависть к отчизне... и черная, земная кровь сулит нам, раздувая вены, все разрушая рубежи, неслыханные перемены, невиданные мятежи» (А.Блок)

Эллипсис – намеренный пропуск во фразе какого-либо слова, легко подразумевающегося.

«Богаты мы, едва (вышли) из колыбели, ошибками отцов и поздним их умом» (М.Лермонтов)

«Я не люблю, когда наполовину (что-то делают) или когда прервали разговор» (В.Высоцкий)

Эллипсис придает высказыванию лаконизм и энергию.



упражнения

Какие риторические фигуры использованы в следующих примерах?

А – антитеза

Б – параллелизм

В – анафора

Г – риторический вопрос

Д – оксюморон

1) Когда тебя любят, не сомневаешься ни в чем. Когда любишь сам, во всем сомневаешься. (Коллет)

2) Так легко быть любимым, так трудно любить. (Ф.С. Фицджеральд)

3) Что такое пессимизм? Результат столкновения двух разных оптимизмов. (С.Лец)

4) И в восемьдесят лет можно остаться молодым стариком. (Р.Эмерсон)

Ответ:

1) Когда тебя любят, не сомневаешься ни в чем. Когда любишь сам, во всем сомневаешься. (Коллет)

А – антитеза В – анафора

2) Так легко быть любимым, так трудно любить. (Ф.С. Фицджеральд)

А – антитеза Б – параллелизм В – анафора

3) Что такое пессимизм? Результат столкновения двух разных оптимизмов. (С.Леи)

А – антитеза Г – риторический вопрос

4) И в восемьдесят лет можно остаться молодым стариком. (Р.Эмерсон)

Д – оксюморон

Какие риторические фигуры использованы в следующих примерах?

А – параллелизм

Б – оксюморон

В – риторическое обращение

Г – эпитофа

1) Исключения не всегда подтверждают правило. Они могут предвещать другое, еще не известное правило.

(М.Эбнер-Эшенбах)

2) Проза – это слова в наилучшем порядке; поэзия – наилучшие слова в наилучшем порядке; а журналистика – давно известные слова в давно известном порядке. (Журнал «Таймс».)

3) У него были грешные благие желания. (С.Лец)

4) Знай, читатель, что мудрость уменьшает жалобы, но не страдания! (Козьма Прутков)

Ответы:

1) Исключения не всегда подтверждают правило. Они могут предвещать другое, еще не известное правило.
(М.Эбнер-Эшенбах)

Г – эпифора

2) Проза – это слова в наилучшем порядке; поэзия – наилучшие слова в наилучшем порядке; а журналистика – давно известные слова в давно известном порядке. (Журнал «Таймс».)

А – параллелизм Г – эпифора

3) У него были грешные благие желания. (С.Лец)

Б – оксюморон

4) Знай, читатель, что мудрость уменьшает жалобы, но не страдания! (Козьма Прутков)

В – риторическое обращение

Какие риторические фигуры использованы в следующих примерах?

А – антитеза

Б – парцелляция

В – параллелизм

Г – риторический вопрос

1) Где начинается тщеславие, там кончается разум. (М. Эбнер Эшенбах)

2) Мужчина наслаждается счастьем, которое испытывает, женщина – счастьем, которое приносит. (Лакло)

3) Жить надо дольше. И чаще. (К.Сломиньский)

4) Почему у нас нет семидесяти жизней? Да ведь мы и одну не используем. (У.Хоултби)

Ответы:

1) Где начинается тщеславие, там кончается разум. (М. Эбнер Эшенбах)

А – антитеза В – параллелизм

2) Мужчина наслаждается счастьем, которое испытывает, женщина – счастьем, которое приносит. (Лакло)

В – параллелизм

3) Жизнь надо дольше. И чаще. (К.Сломиньский)

Б – парцелляция

4) Почему у нас нет семидесяти жизней? Да ведь мы и одну не используем. (У.Хоултби)

Б – парцелляция

Какие риторические фигуры использованы в следующих примерах?

А – парцелляция

Б – эллипсис

В – параллелизм

Г – оксюморон

1) Раньше мужчина начинал с поручика, теперь – с «мерседеса» (В.Ленин)

2) Ошибаться – свойство человека, прощать – свойство богов. (А.Поп)

3) Обожаю мелодраму. Потому что я реалист. (С.Лец)

4) Усложнить просто, упрощать сложно. («Закон Мейера»)

Ответы:

1) Раньше мужчина начинал с поручика, теперь – с «мерседеса» (В.Ленин)

Б – эллипсис

2) Ошибаться – свойство человека, прощать – свойство богов. (А.Поп)

В – параллелизм

3) Обожаю мелодраму. Потому что я реалист. (С.Лец)

А – парцелляция

4) Усложнить просто, упростить сложно. («Закон Мейера»)

Г – оксюморон

Какие риторические фигуры использованы в следующих примерах?

А – анафора

Б – риторическое восклицание

В – инверсия

Г – градация

Д – риторический вопрос

Е - риторическое обращение

1) Выдумал тоже, супружество! Настоящему мужчине достаточно няни! (Х.Хорош)

2) Мы уже не верим в прогресс – разве это не прогресс?

3) Ложь бывает четырех видов: ложь, наглая ложь, статистика и цитирование.

4) Знай, читатель, что мудрость уменьшает жалобы, но не страдания. (Козьма Прутков)

Ответы:

Б – риторическое восклицание

1) Выдумал тоже, супружество! Настоящему мужчине достаточно няни! (Х.Хорош)

Г – градация

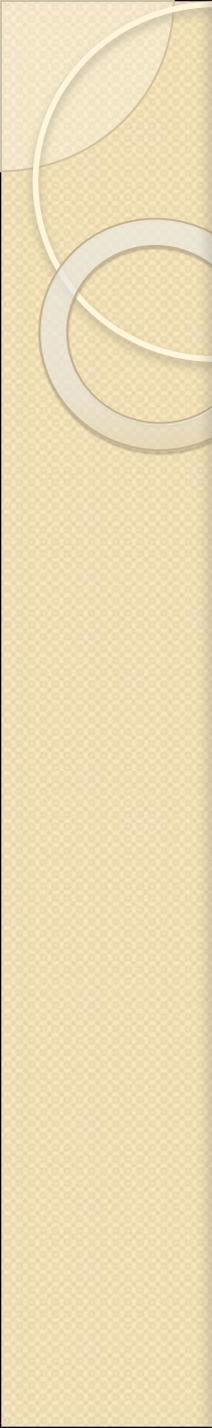
3) Ложь бывает четырех видов: ложь, наглая ложь, статистика и цитирование.

Д – риторический вопрос

2) Мы уже не верим в прогресс – разве это не прогресс?

Е – риторическое обращение

4) Знай, читатель, что мудрость уменьшает жалобы, но не страдания. (Козьма Прутков)



**ПОВТОРИМ
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА**

Какие средства выразительности использованы в следующих примерах?

А – оксюморон

Б – метафора

В – антитеза

Г – парцелляция

1) Театр – это такая кафедра, с которой много можно сказать миру. (Н.Гоголь)

2) Недоверчивость – мудрость дурака. (Б.Шоу)

3) Джентльмены не говорят о деньгах – джентльмены имеют деньги.

4) Человеку не нужно ничего сверх того, что дала ему природа. За исключением денег. (Ю.Бестер)

Ответы:

А – оксюморон

2) Недоверчивость – мудрость дурака. (Б.Шоу)

Б – метафора

1) Театр – это такая кафедра, с которой много можно сказать миру. (Н.Гоголь)

В – антитеза

3) Джентльмены не говорят о деньгах – джентльмены имеют деньги.

Г – парцелляция

4) Человеку не нужно ничего сверх того, что дала ему природа. За исключением денег. (Ю.Бестер)

Какие средства выразительности использованы в следующих примерах?

А – параллелизм

Б – антитеза

В – анафора

Г – эпифора

Д – оксюморон

Е – градация

Ж – гиперболо

З – метафора

1) Если у вас нет денег, вы все время думаете о деньгах.

Если у вас есть деньги, вы думаете только о деньгах.

(П.Гетти)

2) В поэтическом произведении предпочтительнее

вероятное невозможное, чем невероятное, хотя и

возможное. (Аристотель)

3) Мысль – двигатель всякой нации, предводитель

всякой армии. Не будь мысли, даже глупость

утратила бы значение. (Папини)

4) Одна женщина может быть сильнее тысячи

мужчин. (Коллет)

Ответы:

*1) Если у вас нет денег, вы все время думаете о деньгах.
Если у вас есть деньги, вы думаете только о деньгах.
(П.Гетти)*

А – параллелизм Б – антитеза В – анафора Г – эпифора

*2) В поэтическом произведении предпочтительнее
вероятное невозможное, чем невероятное, хотя и
возможное. (Аристотель) **Д – оксюморон***

*3) Мысль – двигатель всякой нации, предводитель
всякой армии. Не будь мысли, даже глупость
утратила бы значение. (Папини) **Е – градация З – метафора***

*4) Одна женщина может быть сильнее тысячи
мужчин. (Коллет) **Ж – гиперболо***

Какие средства выразительности использованы в следующих примерах?

А – параллелизм

Б – метафора

В – антитеза

Г – эпифора

Д – оксюморон

Е – эпитет

1) Переводчик в прозе – раб, переводчик в стихах – соперник. (В. Жуковский)

2) Правительства – паруса, народ – ветер, государство – корабль, время – море. (Берне)

3) Тощая свобода лучше жирного рабства. (Т. Фуллер)

4) Люди одиноки, потому что вместо мостов они строят стены. (Л. Фейербах)

Ответы:

1) Переводчик в прозе – раб, переводчик в стихах – соперник. (В. Жуковский)

А – параллелизм Б – метафора В – антитеза

2) Правительства – паруса, народ – ветер, государство – корабль, время – море. (Берне)

А – параллелизм Б – метафора

3) Тощая свобода лучше жирного рабства. (Т. Фуллер)

В – антитеза Е – эпитет

4) Люди одиноки, потому что вместо мостов они строят стены. (Л. Фейербах)

Б – метафора

Какие средства выразительности использованы в следующих примерах?

А – параллелизм

Б – антитеза

В – парцелляция

Г – оксюморон

Д – метафора

1) Решительность: настойчивость в достижении цели, которую вы одобряете. Упрямство: настойчивость в достижении цели, которую вы не одобряете. (А.Бурс)

2) Женщины и вороны нападают стаяей. (М.Жванецкий)

3) Принцы мечтают о Золушках-замарашках. В сказках. (Л.Кумор)

4) Можно родиться стариком, так же как можно умереть молодым. (Ж.Кокто)

Ответы:

1) Решительность: настойчивость в достижении цели, которую вы одобряете. Упрямство: настойчивость в достижении цели, которую вы не одобряете. (А.Бирс)

А – параллелизм Б – антитеза

2) Женщины и вороны нападают стаяей. (М.Жванецкий)

Д – метафора

3) Принцы мечтают о Золушках-замарашках. В сказках. (Л.Кумор)

В – парцелляция

4) Можно родиться стариком, так же как можно умереть молодым. (Ж.Кокто)

А – параллелизм Д – метафора