



***Современный подход к
школьному анализу
художественного произведения***

Проблематика художественного произведения

Подготовила: С. А. Вдович – руководитель ШМО
русского языка и литературы

Проблематика

- указывает на основные противоречия действительности, пережитые, осмысленные и поставленные художником в его произведении перед читателями.
- ... *Проблематика выявляет структуру и организует тематическое содержание литературного произведения в соответствии с авторским замыслом - от художественной детали до его названия ...*

Роль проблематики

- Именно проблематика организует в эпическом и драматическом тексте всё; с нею соотнобразуются и сюжет, и каждая деталь. "Правильно" определив проблематику (те вопросы, которые не давали покоя автору), мы увидим стройность и красоту художественного произведения.

Актуальность

1. В современной "школьной" филологии самым востребованным и действительно рабочим стал термин проблема, а не "тема", не "идейная направленность".
2. За темой закрепилась связь с внешними, "отражаемыми" явлениями. Проблема взяла на себя роль главного "канала связи" между формой и содержанием, главного ответственного за "соразмерность и сообразность" всех уровней литературного произведения.
3. Сформулировать проблему - значит понять в произведении что-то самое важное. Это основа и научного анализа, и обычного читательского понимания.

Актуальность

4. Свою формулировку (и не только свою) необходимо перепроверять: она должна соотноситься с "уровнем формы" (сюжетом, композицией, образами и т.д.).
5. Идею формулировать сейчас "не принято". Все мы предпочитаем говорить об "авторской позиции". А фраза: "Что хотел автор сказать своим произведением?" - к счастью, уже некоторое время считается анекдотической.

Проблематика рассказа

М. Горького «Старуха Изергиль»

- «Старуха Изергиль» входит в ряд романтических произведений, в которых автор последовательно творит свою мифологию - в противовес христианскому мировоззрению, для него неприемлемому.
- При первой же попытке создать образ "своего" героя Горький наталкивается на серьёзную проблему. Его Лойко Зобар (рассказ «Макар Чудра») молод, красив, свободен, он музыкант (весь романтический набор героя) и - главное - он горд.

- Но гордость и любовь - антагонисты (для автора, выросшего в христианской традиции, это очевидно: *гордость есть свойство сатанинское, любовь - божественное*).
- В сюжете рассказа эта проблема реализована с большой авторской честностью. *Гордость* и для Лойко, и для Радды *оказывается сильнее любви* - и герои гибнут. Однако автора такой "ответ" на поставленную им проблему не устроил.

- Вторая мировоззренческая проблема - *проблема смерти и смысла жизни.*
- Гордо отвернувшись от бессмертия души, автор рискует оказаться в той же пустоте, в какой почувствовал себя Базаров: зачем трудиться для крестьянина, если из меня, Евгения Базарова, всё равно лопух расти будет?
- Эту проблему Горький разрешает (для себя) с помощью легенды. Если от человека осталась хотя бы тень - сказка, песня, легенда, - то он прожил жизнь не зря.

- Третья проблема, которую Горький последовательно пытается решать в своём раннем творчестве, - это ***ПОИСК героя, который смог бы противостоять "свинцовым мерзостям жизни"*** и помог бы и другим выбраться «к свободе, к свету».
- В реальности автору таких героев найти не удавалось, и он попытался создать такой образ хотя бы в романтической легенде.

Ключом во всех трех случаях,

- на наш взгляд, может стать трёхчастная композиция рассказа - очень яркая особенность, которая требует смысловых объяснений.

Формулируем проблемы с учащимися

- Проще всего сформулировать третью проблему (*проблема "настоящего" героя*): достаточно спросить, что общего у героев всех трёх "новелл" и в чём они друг другу противопоставлены. Из всех молодых красавцев, не желавших тратить жизнь на прозябание "в болоте" обыденности, только Данко сумел вывести на свет и других людей.

Формулируем проблемы с учащимися

- Для того чтобы увидеть **вторую проблему** (бессмертия), можно оттолкнуться от страшного своей натуралистичностью портрета старой Изергиль: она буквально готова стать землёй, в которую вернётся всякая плоть. Что останется от её жизни? Только рассказы. А что ещё может остаться от человеческой жизни? Тень и искры оставляют только те, чья жизнь достойна легенды. **Жить так, чтобы о тебе сложили легенду**, - примерно так понимает смысл жизни молодой Горький.

Формулируем проблемы с учащимися

- Та проблема, что осталась нерешённой в рассказе «Макар Чудра», потребует комментария. Её можно показать, попросив перечислить те черты героев, которыми сам автор восхищается (молодость, красота, сила - и гордость). Эти свойства есть у героев всех трёх частей повествования. Различается только их отношение к другим людям - способность любить и отдавать (себя).

Формулируем проблемы с учащимися

- Нам поможет чёткая **антитеза**, на которой построен рассказ.
- В нём представлены две разные "гордости": гордость Ларры : превозношение перед людьми, гордость, противоположная любви, - и гордость Данко, направленная против внешних обстоятельств, против той жизни, которую они вынуждены влачить в болоте. Гордость эта любви к людям не противоречит.

Гордость любви к людям не
противоречит.

- К такому выводу приходит Горький, и эта мысль надолго станет для него любимой. "Человек" должно звучать гордо - это, пожалуй, главный постулат горьковского мировоззрения.

Литература:

- О. В. Смирнова «От теории литературы – к практике школьного анализа (методические разработки для 8-11 классов)». Дистанционный курс повышения квалификации. – М., Педагогический университет «Первое сентября», 2010, с.21-36.