

А. Платонов

Повесть «Сокровенный  
человек»  
1927 год

# Лексическое значение слова

- Хранимый в тайне, оберегаемый от других, тайный; хранимый в глубине души, заветный. (Словарь русского языка). Словарь В.И. Даля: “Сокрытый, скрытый, утаённый, тайный, потайной, спрятанный или схороненный от кого”.

- Фома Пухов не одарён чувствительностью: он на гробе жены варёную колбасу резал, проголодавшись вследствие отсутствия хозяйки...”
- Первая фраза повести заставляет задуматься о герое, осмыслить его поступки. Кто же он “сокровенный человек” Платонова?
- Какую характеристику даёт себе сам герой?

Фома Пухов “...чувствует странное удовольствие от предстоящего трудного беспокойства...”

- “Придурковатый мужик”, “Смутный человек”, Я – природный дурак”, “Я – человек облегчённого типа”.

Фома Пухов “...чувствует странное удовольствие от предстоящего трудного беспокойства...”

“Он ревниво следил за революцией, стыдясь за каждую глупость, хотя к ней мало был причастен”.

После смерти жены “почуял – куда и на какой конец света идут все революции”.

“Готов и сам пролить кровь, только чтобы не зря и не дуриком”.

Если бы Фома увидел в революции высшую цель, он, может быть, и отдал за неё свою жизнь, но цели он такой не находит. Герой усомнился в святости революции. Фому не убеждают чужие установки и курсы политграмоты, ему лично необходимо убедиться в святости революции

- Но наиболее ярко образ Фомы раскрывается через его отношение к машине. Как автор показывает эту неразрывную связь?
- 
- **“Ему лишь бы машина была, там он считал себя дома...”**
- **“Близ машины он всегда был добродушен...”**
- **“Писал рапорты о болезнях машины...”**
- **“Переделал двигатель по своему пониманию...”**

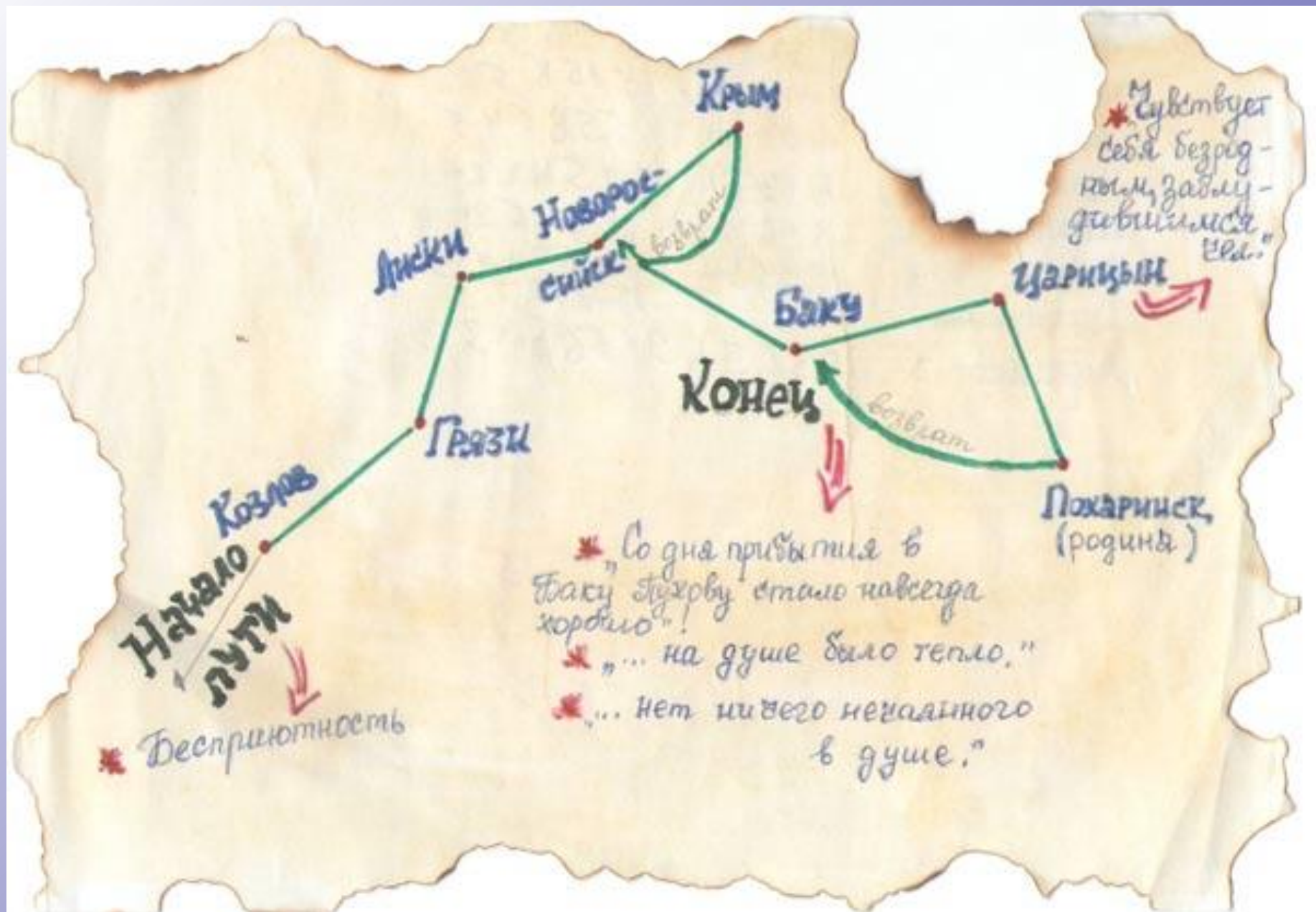
- Рядом с машиной Фома словно выпускает спрятанные чувства, потаённые где-то в душе заботу, любовь, доброту. Изначально полноту и радость жизни Фома ощущает только в общении с машиной, ибо видит в отлаженном механизме гармоничное сочетание частей.
- Что ещё кажется Пухову гармоничным? Что даёт ощущение счастья?

- Мир природы, пространство, движение.
- “Пухов всегда удивлялся пространству...”
- “Чувствовал землю...”
- “Неиспытанное чувство полного удовольствия...”

- Автор постоянно подчёркивает это: “осунулся от сочувствия к лошади”, “бессильно сочувствовал к людям, тонущим на “Марсе”, горевал о жене...

Андрей Платонов указывает иную причину поступка Пухова: он проголодался. Жест эксцентричного человека. В первой фразе повести обнаруживается ключевая оппозиция: жизнь и смерть, единство вечного и повседневного, бытового и бытийного. Герой показан не только через его отношение к природе, людям, но и через движение, путь, проделанный им самим.





# Город Козлов



# Город Лиски



# Город Новороссийск



# Крым



# Город Баку



- Перемещения Пухова весьма хаотичны, логически не мотивированы: “почти бессознательно он гнался за жизнью по всяким ущельям земли”. У героя нет пространственной цели, он ищет не места, а смысла, поэтому дорога у Платонова теряет своё пространственное значение, становясь синонимом духовного поиска.

- Таким образом, Андрей Платонов приводит нас с вами к глобальному выводу, к мысли о возможностях человеческой души, к мысли, которая была его мукой, его радостью, вечно неуловимой и влекущей загадкой: **“Главное – сеять души в людях”**.