

Общая характеристика Серебряного века.

План урока:

- Понятие «Серебряный век».
- Литературно-художественные направления:
 - представители,
 - краткая характеристика.

«Серебряный век».

Понятие «Серебряный век» относится прежде всего к поэзии конца XIX-начала XX века. Для этого времени характерна активная литературная жизнь:

книги и журналы,

поэтические вечера и состязания,

литературные салоны и кафе,

обилие и разнообразие поэтических талантов.

Литературные направления.

Серебряный век отмечен совокупностью феноменальных поэтических талантов. Индивидуальный путь каждого из них был трагически осложнён потрясениями революции, но не прерван. Все, кто остался в России или оказался за её пределами, сохранили верность своему священному предназначению в новых условиях, которые продиктовали появление следующих модернистских течений:

СИМВОЛИЗМ

акмеизм

футуризм.

СИМВОЛИЗМ.

Символизм – литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы. Ключевым понятием символизма является символ – многозначное иносказание. Символ содержит в себе перспективу безграничного развёртывания смыслов и образов. Символ в сжатом виде отражает постижение единства жизни, её истинной, скрытой сущности. Символическое истолкование получили форма, фраза, стих; большое значение придавалось музыкальности стиха, цвету.

Теоретик символизма.

Многие художественные открытия и философские идеи XX века были предсказаны выдающимся философом, поэтом, переводчиком Владимиром Сергеевичем Соловьёвым. Он верил в спасительную миссию Красоты, Добра, Истины. Посредником в достижении «всеединства» призвано было стать искусство. Соловьёв активно использовал в своём творчестве символы, загадочные по смыслу, но определённые по форме. Единственно верный путь поэзии, с точки зрения символистов, - прозрение «миров иных» сквозь мнимую, иллюзорную действительность.

В.Я.Брюсов

(1873 – 1924)

- В.Брюсов стал во главе так называемых «старших символистов». Их лозунгом был принцип - «искусство для искусства». Характерен афоризм В.Брюсова: «Создание искусства - приотворённые двери в вечность». Большое внимание уделял совершенствованию приёмов стихосложения, музыкальности стиха. Музыка для него – высшая форма творчества, дающая максимальную свободу самовыражения.



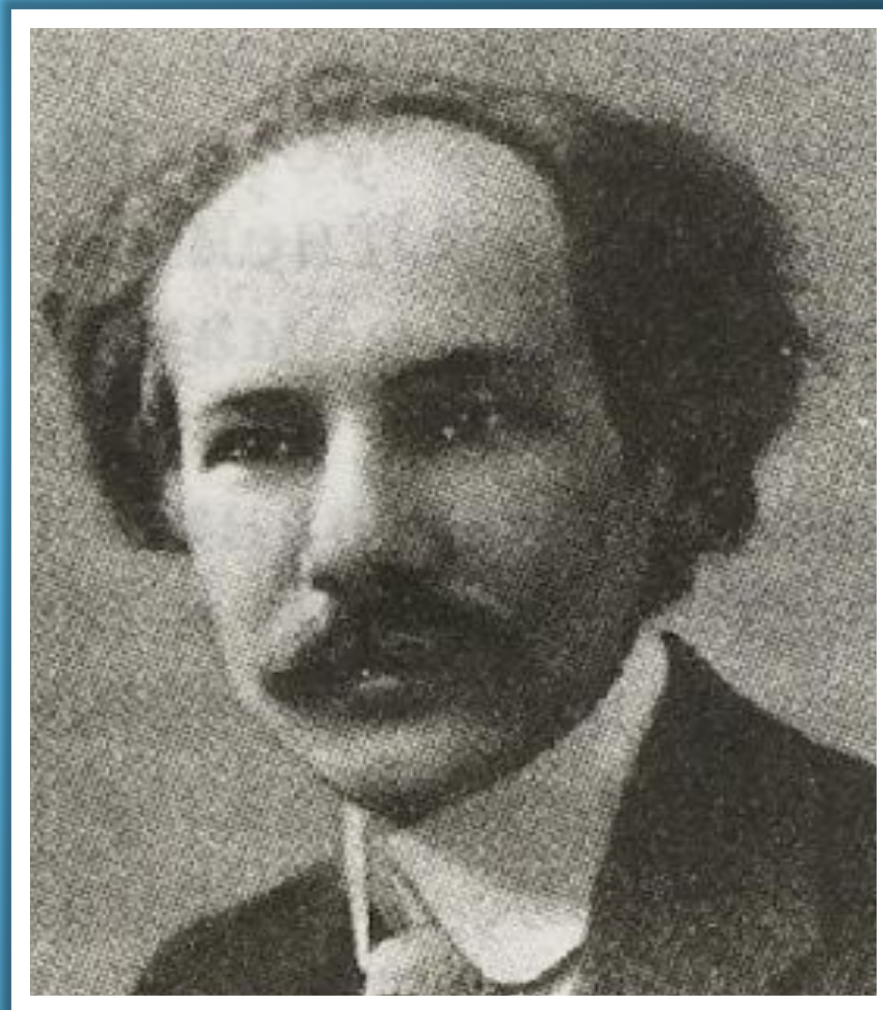
Младосимволисты.

- В 1900-е годы символизм вступил в новую стадию развития. В литературу пришло младшее поколение-младосимволисты. В центре внимания «младосимволистов» оказалась судьба России, народа, революции. Яркими представителями этого направления были А.Белый, А.Блок, К.Бальмонт.

Андрей Белый (Б.Н. Бугаев)

(1880 – 1934)

- Андрей Белый был человеком редкой одарённости: поэт-лирик, прозаик, создавший новый тип романа, исследователь русской и мировой культуры, критик и публицист. Особое значение писатель придавал музыкальному началу жизни и творчества. Андрей Белый ценил сам процесс творчества больше, чем результат, безудержно экспериментируя ради обновления искусства слова.
- Сборники стихов: «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».
- Романы: «Серебряный голубь», «Петербург».



А.А.Блок (1880 – 1921)

Ахматова называла А.Блока «памятником началу века». Он наиболее ярко выразил идеи «младосимволистов». В его творчестве много стихов, явно ориентированных на традиции В. Соловьёва, особенно касающиеся темы Вечной Женственности. Он придал слову невиданную ранее многозначность, открыл в нём множество дополнительных оттенков и смыслов.

Сборники: «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья», «Страшный мир», «Возмездие», «Ямбы».



К.Д.Бальмонт

(1867 – 1942)

- Творчество К.Бальмонта представляет собой ранний символизм в русской литературе. Вершина его поэтической славы пришлась на самое начало XX века, когда вышли книги стихов «Будем как солнце», «Только любовь». Брюсов писал: «То было время, когда над русской поэзией восходило солнце поэзии Бальмонта». Общие ощущения от лирики Бальмонта – непосредственность реакции поэта на мир, сильнейшая тяга к музыкальности.
- Сборники: «В безбрежности», «Горящие здания. Лирика современной души», «Только любовь. Семицветик».



Акмеизм.

- Другим продуктивным направлением в русской поэзии Серебряного века стал акмеизм. Само слово «акмеизм» производное от греческого «акме» - «цвет», «цветущая сила», «высшая степень». На первых порах это направление называли также «кларизм» (прекрасная ясность).
- По замыслу акмеистов, новое направление должно было реформировать символизм, погрязший в мистике, стать «достойным сыном достойного отца». Они призывали полюбить «этот мир, звучащий, красочный, имеющий формы, вес и время». Их поэзия должна была отличаться конкретностью, строгим соотношением формы и содержания, точностью и красотой эпитетов.
- Позднее Осип Мандельштам на вопрос «Что такое акмеизм» дал краткий и точный ответ: «Акмеизм – это была тоска по мировой культуре».

Н.С.Гумилёв (1886 – 1921)

- Одним из лидеров и теоретиков акмеизма стал Н.Гумилёв. В статье «Наследие символизма и акмеизм» (1913) Гумилёв сформулировал эстетические принципы акмеизма.
- Сборники: «Путь конквистадоров», «Романтические стихи», «Жемчуга», «Чужое небо», «Огненный столп».



А.А.Ахматова

(1889 – 1966)

- Ахматова начинала свой путь как представитель акмеизма. Для неё важно было в этом направлении противопоставление символистской мистике, расплывчатым образам образа зримого. Предметные детали важны тем, что соотносятся с душевным состоянием лирической героини.
- Ахматова – признанный мастер любовной лирики, знаток женской души.
- Сборники: «Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Бег времени».



Футуризм.

Ещё одно направление модернизма – футуризм (с лат. означает - будущее). Это течение отрицало художественное и нравственное наследие, проповедовало разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.

Футуристы поставили человека в центр мира, отказывались от недосказанности, туманности, мистицизма, присущих символизму.

Русские футуристы рассматривали искусство как важнейшее средство отражения тенденций эпохи, преобразования человека и мира, созидания новой реальности. А прошлое рассматривалось как «собрание окаменелых ценностей».

В.В.Маяковский.

(1893 – 1930)

- Маяковский занимал среди футуристов особую позицию, его внимание привлекали общественные вопросы. Уже в раннем творчестве он выражал протест против буржуазного искусства, неприятие капиталистического города, бесчеловечности буржуазного мира.
- Стих Маяковского – ораторский, направленный на выступление перед большой аудиторией.
- Поэту был свойствен оптимистический и критический взгляд на настоящее и будущее. Это выразилось в многочисленных стихах, поэмах, пьесах.
- Поэзия для Маяковского – «жизнестроение». И если новая жизнь будет построена, значит, всё писалось не зря.

