

Эпоха

"Песни про купца Калашникова"

М.Ю. Лермонтова

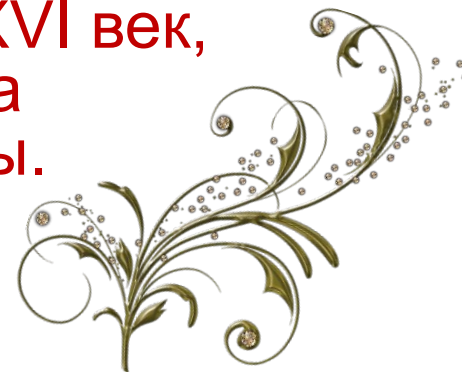


«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»



М.Ю.Лермонтов в 1830-м году пишет в своём дневнике: *"Если захочу вдаваться в поэзию народную, то, верно, нигде больше не буду её искать, как в русских песнях. В них, верно, больше поэзии, чем во всей французской словесности"*.

Эпическая поэма Лермонтова, по духу близкая былинному эпосу, переносит нас в далекий XVI век, время царствования Ивана Грозного, время опричнины.

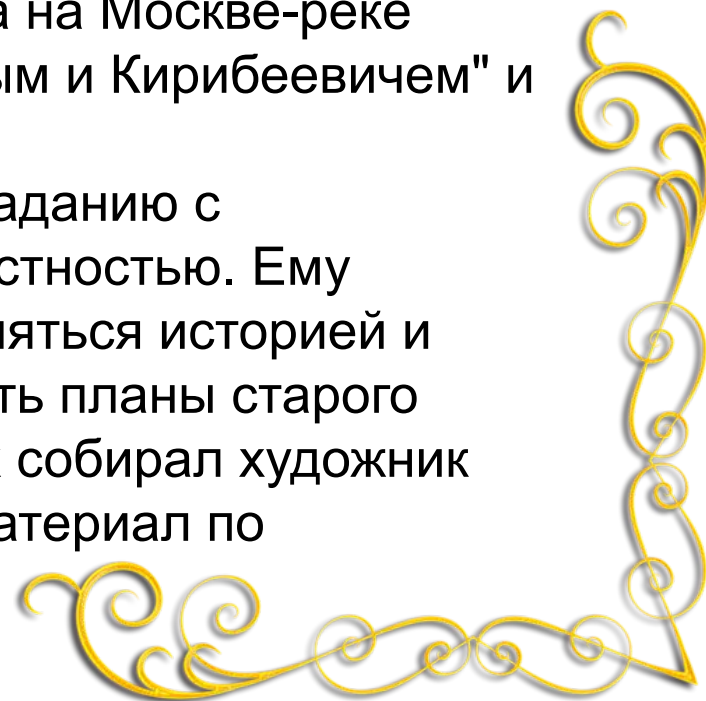


Картина В.М.Васнецова "Царь Иван Грозный"



Аполлинарий Михайлович Васнецов (1856 –1933) – русский художник, мастер исторической живописи, искусствовед, брат Виктора Васнецова. Начало работы А.М.Васнецова над старой Москвой относится к 1891 году, когда художник выполнял иллюстрации к "Песне о купце Калашникове" для юбилейного издания сочинений М. Ю. Лермонтова. Нужно было дать несколько рисунков на темы "Москва в XVI веке. Вид на Кремль из Замоскворечья", "Возвращение Иоанна Грозного с поединка на Москве-реке между купцом Калашниковым и Кирибеевичем" и "Красная площадь" .

Васнецов отнёсся к этому заданию с исключительной добросовестностью. Ему пришлось основательно заняться историей и археологией Москвы, изучить планы старого города. С альбомом в руках собирал художник нужный ему графический материал по библиотекам и музеям.





Москва при Иване Грозном. Красная площадь, 1902

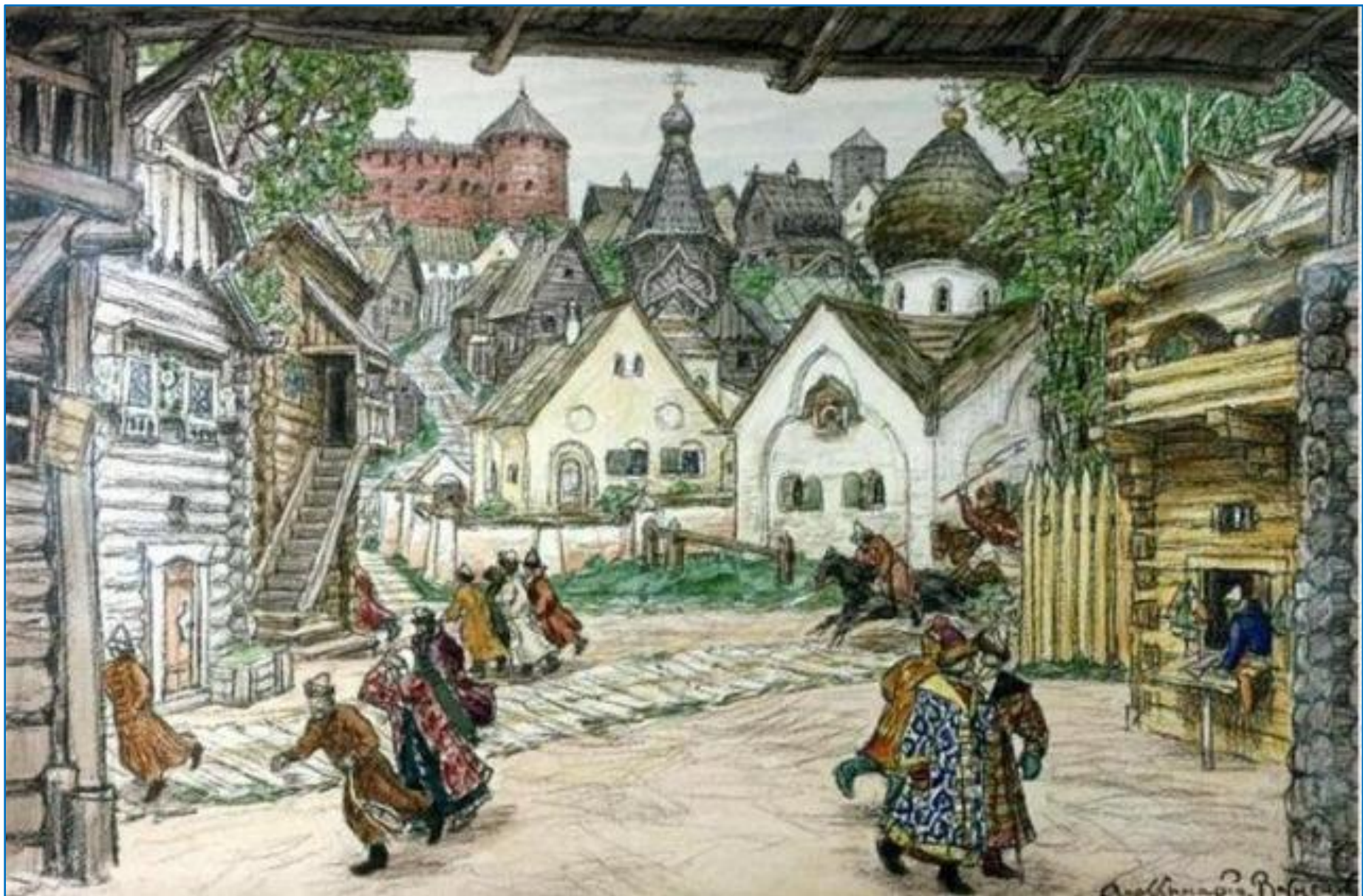


Старая Москва. Разъезд после кулачного боя. (Возвращение Грозного с поединка на Москве-реке между купцом Калашниковым и Кирибеевичем)



В XVI веке в ступенчатых пристройках над рвом помещался московский застенок – место заключения и пыток людей. Из ворот застенка палач вытаскивает трупы людей, не выдержавших истязаний. Родственники стоят, охваченные отчаянием и страхом, узнавая или боясь узнать среди замученных своего близкого, которого им отдадут тюремщики для захоронения.

Московский застенок. Конец XVI века (Константино-Еленинские ворота московского застенка на рубеже XVI и XVII в.), 1912



Опричники