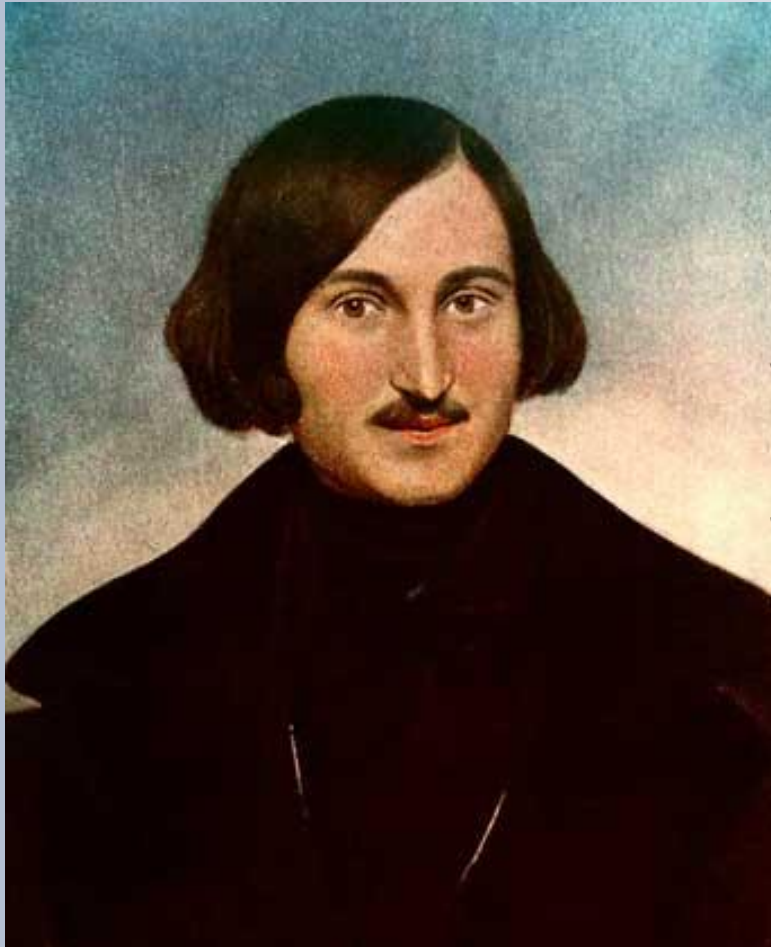


НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

(1809 - 1852)

Петербургские повести

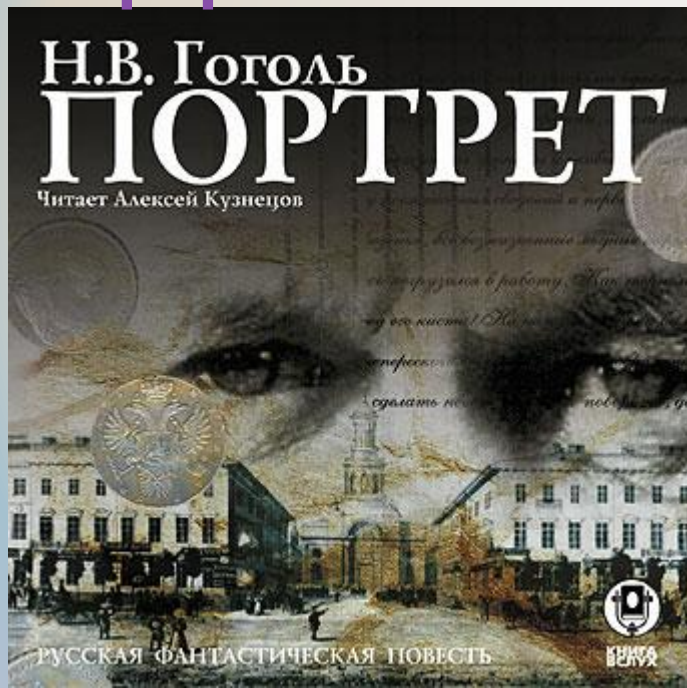


✓ «Невский проспект»	Сборник «Арабески»	1835
✓ «Записки сумасшедшего»		г.
✓ «Портрет»		
✓ «Коляска»		1835
		г.
✓ «Нос»		1836
		г.
✓ «Шинель»		1842
		г.

НАСТОЯЩИЙ ТАЛАНТ ВО ВСЕОБЩЕМ

Тема
«Проблема смысла жизни и
урока»
признания ?

предназначения талантливого человека
в произведении Н.В.Гоголя
«Портрет».



*Талант похож на аванс,
который нужно
отработать, и чем больше
талант, тем, значит,
больше к нему труда.*

Из дневника М.М. Пришвина



РАБОТА С ПОНЯТИЯМИ:



1	Проблема	<ul style="list-style-type: none">▪ сложный вопрос, требующий ответа
2	Искусство	<ul style="list-style-type: none">▪ творческое воспроизведение действительности в художественных образах▪ выдающиеся природные способности, высокая степень одаренности
3	Талант	<ul style="list-style-type: none">▪ ограниченный круг людей, составляющий высший слой привилегированных классов
4	«Высший свет»	<ul style="list-style-type: none">▪ литературный тип, человек, которого постоянно унижают, оскорбляют, топчут его человеческое достоинство
5	«Маленький человек»	<ul style="list-style-type: none">▪ нравственное падение личности, ослабление активности и работоспособности
6	Деградация личности	<ul style="list-style-type: none">▪ тот, кто дает деньги под высокий процент
7	Ростовщик	



«ПОРТРЕТ»

О названии:

I часть

- Автор хотел дать портрет современного общества и талантливого человека, который гибнет художнике Чарткове, который нравственно деградирует от соблазна успеха и очистить душу высоким служением искусству

II часть

о создателе портрета ростовщика, который проходит путь от грехопадения к нравственному возрождению



Использование в повествовании ретроспекции



ВНЕШНИЕ ПРЕПЯТСТВИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА



- “последний двугривенный”
- “нестерпимо холодная гостиная”
- “мастерская с мерзнущими окнами”
- “оборванный диван”
- “не на что купить кисти и краски»
- “нечем платить за квартиру”
- брань хозяина квартиры

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС И ПОБУЖДЕНИЯ ГЕРОЯ



- “хотелось кутнуть, щегольнуть, показать свою молодость”
- досада от чужого денежного успеха
- желание бросить все и закутить
- деньги, даже воображаемые, способны заморозить, а вид живых денег способен довести почти до безумия



ВНЕЗАПНО ПОЯВИВШИЕСЯ ДЕНЬГИ

Голос рассудка

- появилась возможность работать
- есть деньги на содержание и обеспечение



Голос чувств

- желание “одеться, разговеться, нанять новую квартиру”
- отправился в театр, кондитерскую и прочее
- купил нечаянно лорнет, бездну всяких галстуков
- более ежели нужно завил локоны
- катался в карете без причины
- объелся без меры конфетами
- в новой квартире все лучшее поставил на видное место, что похуже - в угол
- желание схватить славу за хвост
- заказал статью о себе; читал с тайным удовольствием



ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА В ПРОИЗВЕДЕНИИ

- город тружеников
- город «униженных и оскорблённых»
- город «маленьких людей»

- «СВЕТСКИЙ»
- «БОГАТЫЙ»
- «ПАРАДНЫЙ»



ВОПРОСЫ К АНАЛИЗУ ЭПИЗОДА «СОЗДАНИЕ ПОРТРЕТА МОЛОДОЙ АРИСТОКРАТКИ»:



- ✓ *Как изображен Гоголем процесс работы над портретом?*
- ✓ *Что нарушает работу художника?*
- ✓ *Как относится к претензиям заказчика?*
- ✓ *Что примиряет его с ними?*
- ✓ *Почему Гоголь так подробно описал первый портрет, а об остальных творениях художника упомянул только вскользь?*



НРАВСТВЕННАЯ ДЕГРАДАЦИЯ ГЕРОЯ

- Какие свойства Чарткова говорят о таланте художника?
- Какие возможности даёт Чарткову неожиданно найденный клад?
- Почему богатства возбудили в нём желание славы?
- Как изменился герой и его отношение к искусству, к великим художникам?
- Чем отличается русский художник, усовершенствовавшийся в Италии, от Чарткова? О каком художнике идёт речь?





*Настоящий талант называется даром,
потому что даровитому и сильному
человеку
сама работа доставляет
наслаждение.*

