

Урок литературы  
в 11 классе  
Жерегеля И.П.

**Как читать  
постмодернистское  
произведение**

# Постмодернизм -

это ответ модернизму:  
раз уж прошлое  
невозможно  
уничтожить, ибо его  
уничтожение ведет к  
немоте, его нужно  
переосмыслить,  
иронично, без  
наивности.



Умберто Эко

# Постмодернизм

Литературное направление конца XIX – начала XX века

## Особенности:

- Полное неверие в то, что добра больше, чем зла
- Пессимистический взгляд на жизнь
- Разорванность жизни
- Полифония
- Главная задача героев - выжить

## Жанры:

**Ремейк (римейк)** (переделка)  
**Травестия** (переодевание)  
**Антиутопия** (изображает мир, в котором все, что могло пойти не так, именно туда и пошло)  
**Киберпанк** (перенос действия в виртуальное пространство)

Двойное  
кодирование

Игра

# Типы героев

**Антилидер** –  
человек с отрицательной  
активностью

**Симулякр** –  
положительный  
герой

**Намеренный несчастливек** –  
человек, сознательно или бессознательно  
создающий себе проблемы



Родилась 26 мая 1938 года  
в Москве в семье служащего

**Учеба:** факультет журналистики  
Московского университета.

**Работа:** корреспондент московских  
газет, сотрудница издательств, с 1972  
- редактор на Центральной студии  
телевидения.

Прозаик, драматург, певица, автор  
музыкального проекта «Кабаре  
Людмилы Петрушевской»

## Людмила Стефановна Петрушевская Жизнь и творчество

Первое опубликованное произведение –  
рассказ "Через поля» (1972 г. ж. «Аврора»)

Лауреат Пушкинской премии фонда  
Тёпфера ([1991](#))

Лауреат премий журналов:

«[Новый мир](#)» «Новый мир» ([1995](#))

«[Октябрь](#)» «Октябрь» ([1993](#) «Октябрь»

(1993, [1996](#) «Октябрь»

(1993, 1996, [2000](#))

«[Знамя](#)» «Знамя» ([1996](#))

«[Звезда](#)» «Звезда» ([1999](#))

Лауреат [премии «Триумф»](#) Лауреат премии  
«Триумф» ([2002](#))

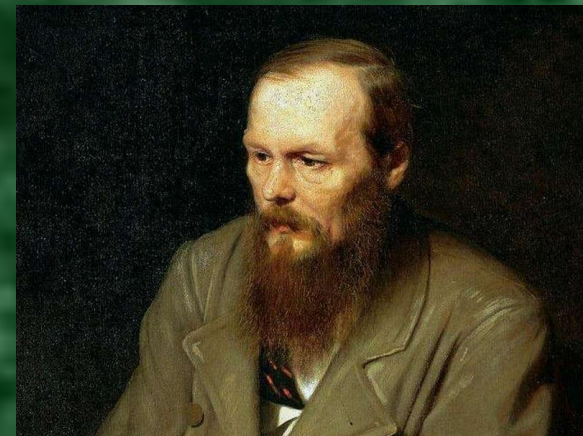
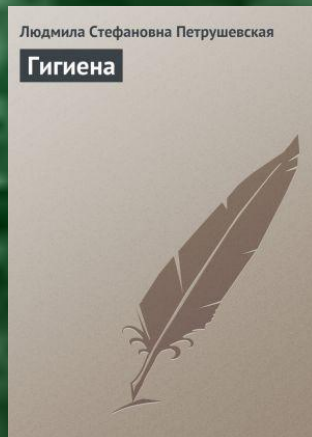
Лауреат [государственной премии](#)

[России](#) Лауреат государственной премии  
России ([2002](#)).

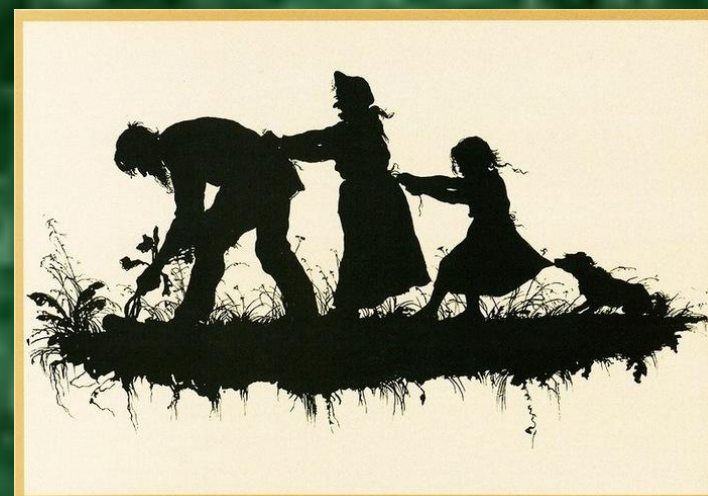
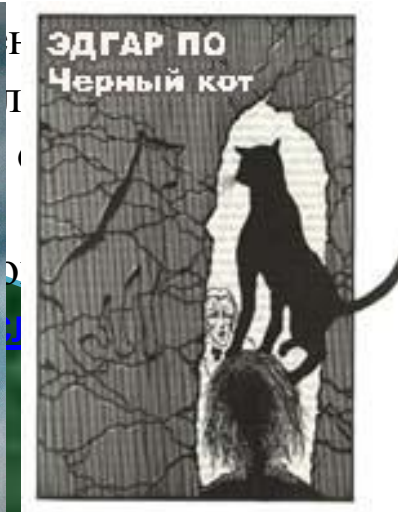
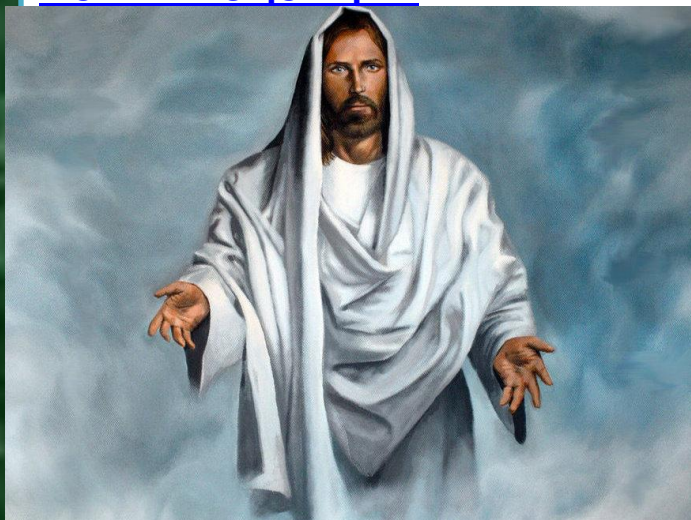
[Всемирная премия фэнтези](#) — World  
Fantasy Award (WFA)

[Литературная премия им. Н. В. Гоголя](#)

# Рассказ «Гигиена»



## Реминисценция



# Рассказ «Гигиена»

Антилидер –

Симулякр –

Намеренный несчастливек –

## Первичные впечатления

- Простой сюжет.
- Мрачное настроение.
- Легко разделить героев на положительных и отрицательных.
- Характер героев статичен.
- После неизвестной болезни выживают достойные.
- Жанр – антиутопия.

## Впечатления после анализа

- В коротком рассказе заключен глубокий смысл.
- Выявляется «двойное кодирование».
- Среди общего хаоса и упадка появляется проблеск надежды.
- Герои – типичные представители антиутопии.
- Нравственное очищение спасет мир.

# Рассказ «Гигиена»

**Синквейн** (от фр. **cinquains**, англ. **cinquain**) — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

## Синквейн

- 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему
- 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.
- 3 строка – три глагола, описывающие действия
- 4 строка – фраза, несущая определенный смысл.
- 5 строка – заключение в форме слова любой части речи (ассоциация с первым словом).



# Рассказ «Гигиена»

**Тема** \_\_\_\_\_

**Проблематика** \_\_\_\_\_

**Проблемы** \_\_\_\_\_

**Подпроблемы** \_\_\_\_\_

**Пафос** \_\_\_\_\_

**Повествование** \_\_\_\_\_

# М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Антилидер –

Симулякры –

Намеренный несчастливец –

Паратекстуальность

Реминисценции

# М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

**Тема** \_\_\_\_\_

**Проблематика** \_\_\_\_\_

**Проблемы** \_\_\_\_\_

**Подпроблемы** \_\_\_\_\_

**Пафос** \_\_\_\_\_

**Повествование** \_\_\_\_\_

«**Постмодернизм** - это переход в состояние, когда читатель становится свободным интерпретатором и когда писатель не бьет его по рукам и не говорит: «неправильно читаешь, читай иначе», - это момент высвобождения, и в этом смысле постмодернизм на сегодняшний день — достижение свободы в литературе».

В. Ерофеев