

Урок литературы
в 11 классе
Жерегеля И.П.

**Как читать
постмодернистское
произведение**

Постмодернизм -

это ответ модернизму:
раз уж прошлое
невозможно
уничтожить, ибо его
уничтожение ведет к
немоте, его нужно
переосмыслить,
иронично, без
наивности.



Умберто Эко

Постмодернизм

Литературное направление конца XIX – начала XX века

Особенности:

- Полное неверие в то, что добра больше, чем зла
- Пессимистический взгляд на жизнь
- Разорванность жизни
- Полифония
- Главная задача героев - выжить

Жанры:

Ремейк (римейк) (переделка)
Травестия (переодевание)
Антиутопия (изображает мир, в котором все, что могло пойти не так, именно туда и пошло)
Киберпанк (перенос действия в виртуальное пространство)

Двойное
кодирование

Игра

Типы героев

Антилидер –
человек с отрицательной
активностью

Симулякр –
положительный
герой

Намеренный несчастливек –
человек, сознательно или бессознательно
создающий себе проблемы



Родилась 26 мая 1938 года
в Москве в семье служащего

Учеба: факультет журналистики
Московского университета.

Работа: корреспондент московских
газет, сотрудница издательств, с 1972
- редактор на Центральной студии
телевидения.

Прозаик, драматург, певица, автор
музыкального проекта «Кабаре
Людмилы Петрушевской»

Людмила Стефановна Петрушевская Жизнь и творчество

Первое опубликованное произведение –
рассказ "Через поля» (1972 г. ж. «Аврора»)

Лауреат Пушкинской премии фонда
Тёпфера ([1991](#))

Лауреат премий журналов:

«[Новый мир](#)» «Новый мир» ([1995](#))

«[Октябрь](#)» «Октябрь» ([1993](#) «Октябрь»

(1993, [1996](#) «Октябрь»

(1993, 1996, [2000](#))

«[Знамя](#)» «Знамя» ([1996](#))

«[Звезда](#)» «Звезда» ([1999](#))

Лауреат [премии «Триумф»](#) Лауреат премии
«Триумф» ([2002](#))

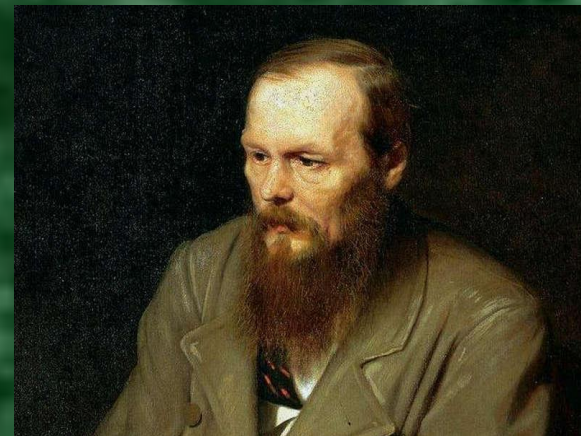
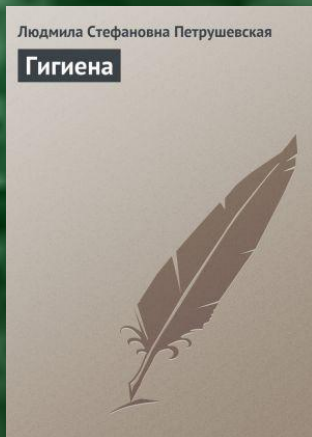
Лауреат [государственной премии](#)

[России](#) Лауреат государственной премии
России ([2002](#)).

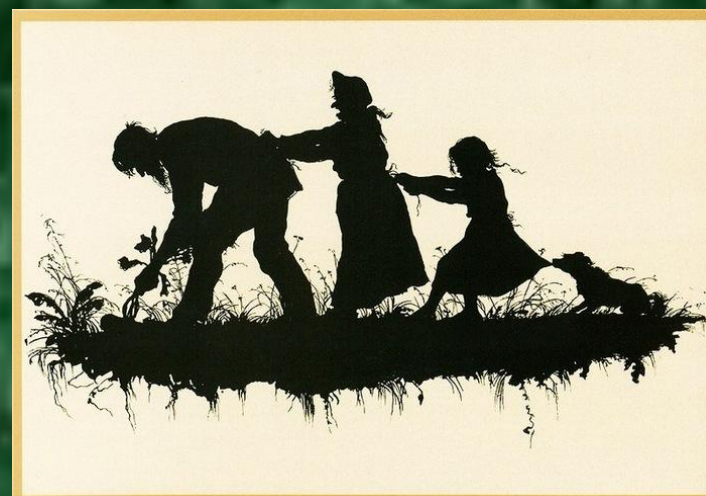
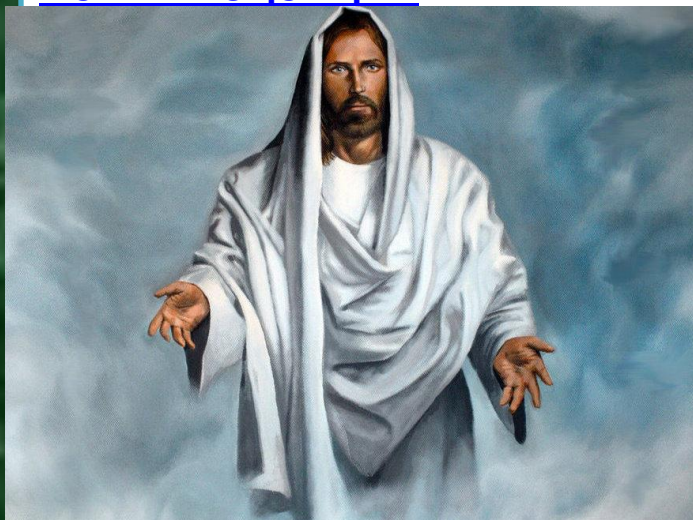
[Всемирная премия фэнтези](#) — World
Fantasy Award (WFA)

[Литературная премия им. Н. В. Гоголя](#)

Рассказ «Гигиена»



Реминисценция



Рассказ «Гигиена»

Антилидер –

Симулякр –

Намеренный несчастливек –

Первичные впечатления

- Простой сюжет.
- Мрачное настроение.
- Легко разделить героев на положительных и отрицательных.
- Характер героев статичен.
- После неизвестной болезни выживают достойные.
- Жанр – антиутопия.

Впечатления после анализа

- В коротком рассказе заключен глубокий смысл.
- Выявляется «двойное кодирование».
- Среди общего хаоса и упадка появляется проблеск надежды.
- Герои – типичные представители антиутопии.
- Нравственное очищение спасет мир.

Рассказ «Гигиена»

Синквейн (от фр. **cinquains**, англ. **cinquain**) — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

Синквейн

- 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему
- 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.
- 3 строка – три глагола, описывающие действия
- 4 строка – фраза, несущая определенный смысл.
- 5 строка – заключение в форме слова любой части речи (ассоциация с первым словом).

Рассказ «Гигиена»

Тема _____

Проблематика _____

Проблемы _____

Подпроблемы _____

Пафос _____

Повествование _____

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Антилидер –

Симулякры –

Намеренный несчастливец –

Паратекстуальность

Реминисценции

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Тема _____

Проблематика _____

Проблемы _____

Подпроблемы _____

Пафос _____

Повествование _____

«**Постмодернизм** - это переход в состояние, когда читатель становится свободным интерпретатором и когда писатель не бьет его по рукам и не говорит: «неправильно читаешь, читай иначе», - это момент высвобождения, и в этом смысле постмодернизм на сегодняшний день — достижение свободы в литературе».

В. Ерофеев