



Антон Павлович Чехов

(1860 – 1904)

Рассказ

**«Человек в
футляре»**

Цели урока:

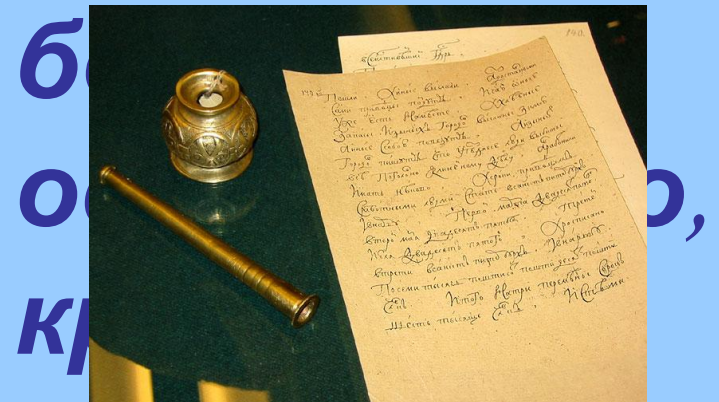
- Познакомить с личностью А.П.Чехова, обзорно представить географические места, связанные с именем писателя; раскрыть смысл понятия «футлярная жизнь» через анализ рассказа А.П.Чехова «Человек в футляре».
- Развивать умение анализировать художественное произведение, видеть его смысл; совершенствовать коммуникативные навыки: высказывать и аргументировано доказывать свою точку зрения.
- Воспитывать активную жизненную позицию, стремление к самосовершенствованию, осознание истинного смысла существования человека на земле, главных жизненных ценностей.

Методическая цель:

- Использование интерактивных методов и приёмов педтехники с целью повышения познавательной активности учащихся.



**Жизнь
дается
человеку
один раз, и
нужно
прожить её**



«Заочная экскурсия». Таганрог



**Дом
на
Полицейско
й улице,
где
родился
А.П.
Чехов**

«Заочная экскурсия».

Таганрог

**Дом и
бакалейная
лавка отца
А.П.Чехова**



«Заочная экскурсия». Таганрог

Гимназия, в которой учился А.П.Чехов



- Инспектор Таганрогской гимназии Дьяконов был «худой, тонкий, он ходил всегда в узких «коленкорových брючках» и плоском картузе, похожем на сковородку, он напоминал Чехову «гадючку».

«Заочная экскурсия». **Москва**



Дом – комод на Садово-Кудринской улице

«Заочная экскурсия». Москва



- А.П.Чехов - студент медицинского факультета университета (1879-1884)
- Печатается в журналах
«Стрекоза»
«Осколки»
«Будильник»
«Зритель»
- Псевдонимы:
• Антоша Чехонте, Врач без пациентов, Гайка № 6, Акакий Тарантулов, Кисляев, Балдастов, Шампанский,
Ч. Б. С. (Человек без селезенки), Брат моего брата, Некто,
Шиллер Шекспирович Гете.

«Заочная экскурсия». Сахалин

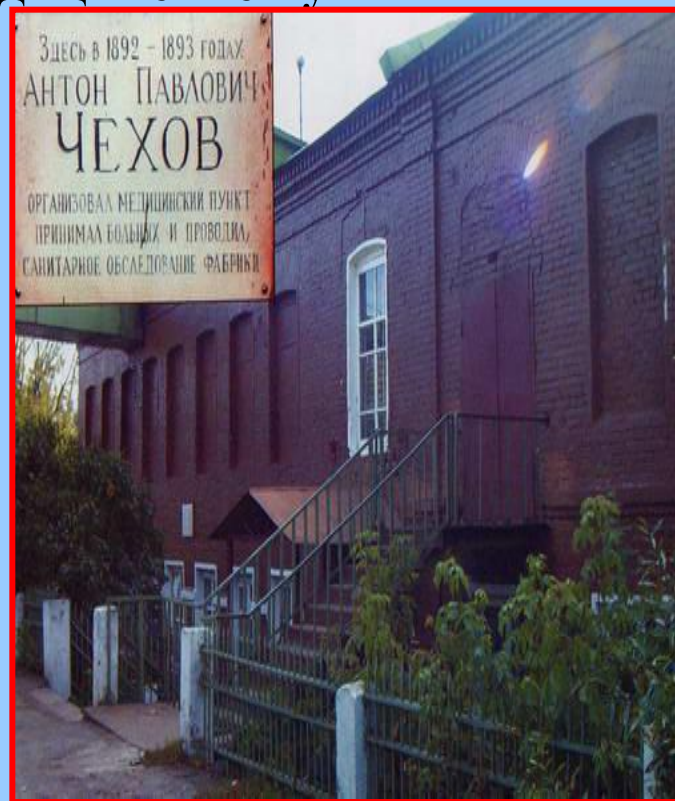


- **Очерк «Остров Сахалин» (1891-1893)**
- **А. П. Чехов по собственной инициативе предпринял попытку переписать население Сахалина**

«Заочная экскурсия». *Мелихово*



В 1892-1893 гг. В России эпидемия холеры. Чехов работает участковым врачом, обслуживает 26 деревень, 4 фабрики, монастырь, организует медицинские пункты





***В Мелихово было написано
более 40 произведений***



Знаменитый флигель Мелихово

**Здесь были
написаны:
«Маленькая
трилогия»
(«Человек в
футляре»,
«Крыжовник»,
«О любви») и др.**

А. Чехов

ЧЕЛОВЕК
В ФУТЛЯРЕ

Детизиз - 1957

Анализ
рассказа
А. П. Чехова
«Человек в
футляре»
(«Маленькая
трилогия»)

Приём «Узел удивления»

«футлярная жизнь» - ?





Контроль
домашнего чтения
Приём
«Узнай героя»

1. Кабы чего не вышло!

2. Эх, господа, как вы можете тут жить! Атмосфера у вас удушающая, поганая.

3. А то, что мы проводим всю жизнь среди бездельников, сутяг, ... говорим и слушаем разный вздор - разве это не футляр?

4. Ха-ха-ха!

5. Людей, одиноких по натуре, которые, как рак-отшельник или улитка, стараются уйти в свою скорлупу, на этом свете немало.

1. Михаил Саввич Коваленко

2. Иван Иванович Чимша-Гималайский

3. Беликов

4. Буркин

5. Варенька

Особенности композиции



- Мавра – внесюжетный персонаж
- Вид композиции – «рассказ в рассказе» (рамочная), кольцевая -?

Образ Беликова

Способы создания образа:

- Портрет
- Интерьер
- Характер
- Речь
- Отношение окружающих
- Авторская позиция

! Индивидуальные
«маршруты»



Смысл заглавия

футляр

- ЧЕХОЛ (зонт, часы, нож) - прямое значение
- ОБОЛОЧКА (воротник, очки) – ___?___ значение
- МЫСЛЬ (несвобода мысли) - ___?___ значение

Заглавие очень точно отражает человеческую сущность героя. Учитель греческого языка Беликов смешон своим страхом перед жизнью, своим искренним стремлением спрятать в футляры и свои вещи, и самого себя.



Детали и их значение

Художественная деталь - средство раскрытия образа в рассказе «Человек в футляре».



Детали:

Черные очки, зонтик, плащ, резиновые сапоги.

Значение: Человек замкнут, закрыт от всего мира и создает этими вещами себе футляр.

Образ Беликова

Способы создания

образа:

- Портрет (очки, зонт, поднятый воротник)
- Интерьер (спальня точно ...)
- Речь (?)
- Характер
- Отношение окружающих



Учебная дискуссия

Приём «Лицом к лицу»

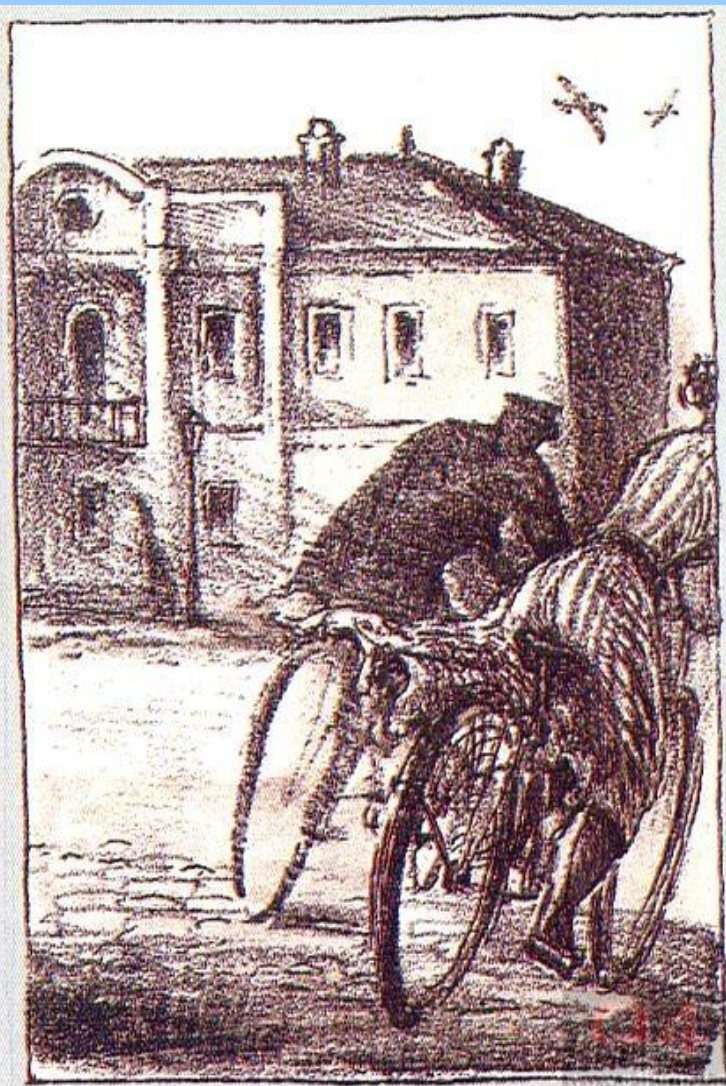
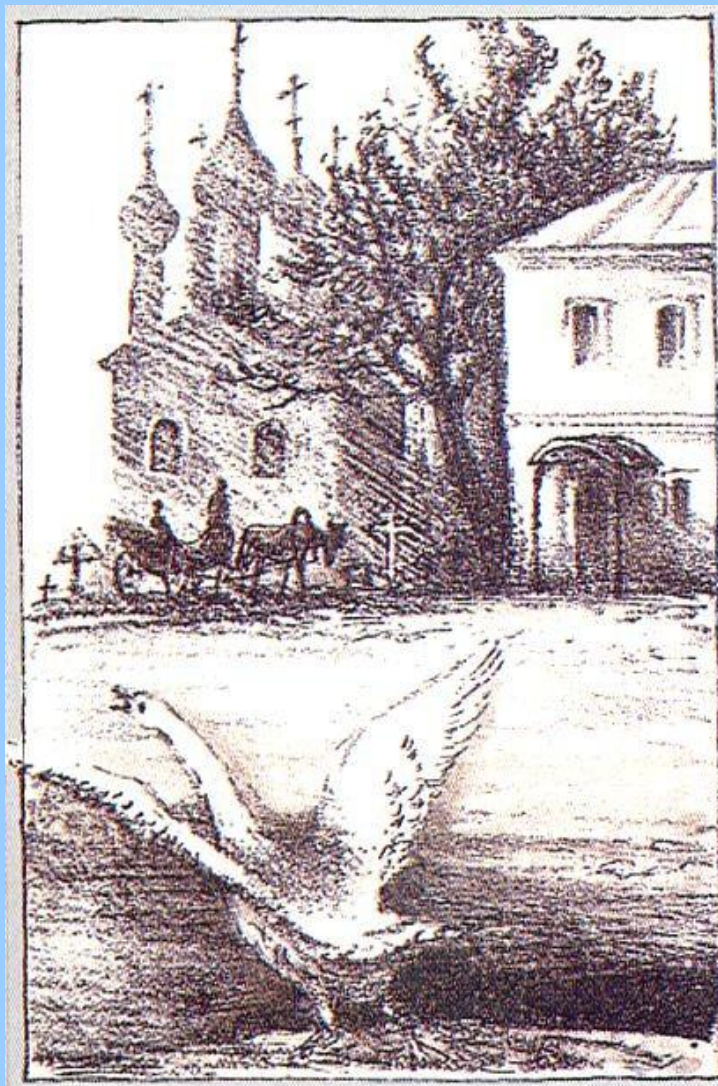
Кто Беликов -
безвредный
жалкий герой или
опасный человек?
Комичен или
страшен он?
Надо
ли опасаться таких
людей?





«Беликов едва не женился...»

"- Позвольте, что же это такое? - спросил он. - Или, быть может, меня обманывает зрение? Разве преподавателям гимназии и женщинам прилично ездить на велосипеде?"





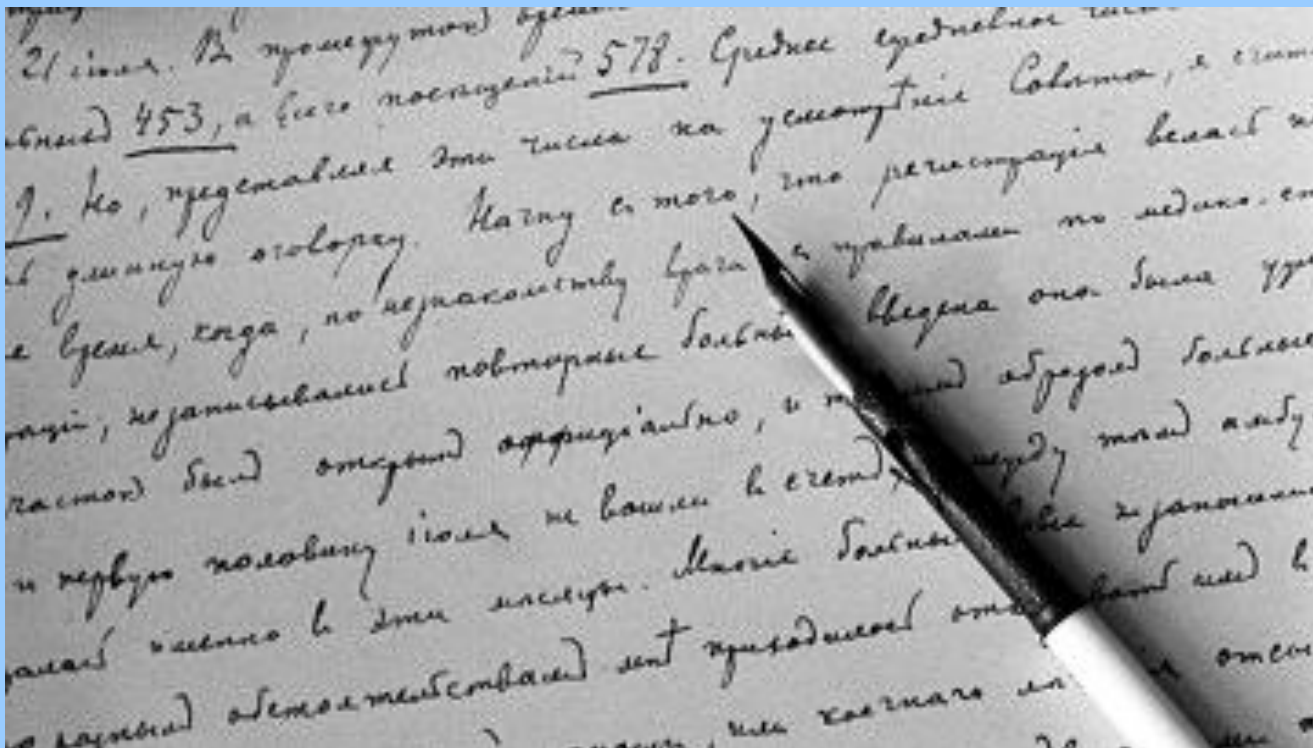
**– Доложить? Ступай,
докладывай!**
**Коваленко схватил его
сзади за воротник и
пихнул,
и Беликов покатился
вниз по лестнице, гремя
своими калошами.
Лестница была высокая,
крутая, но он докатился
донизу благополучно;
встал и потрогал себя за
нос: целы ли очки?**

**Здесь «спуск с лестницы»
символичен:
происходит низвержение
Беликова с его высоты,
Высоты его положения.**

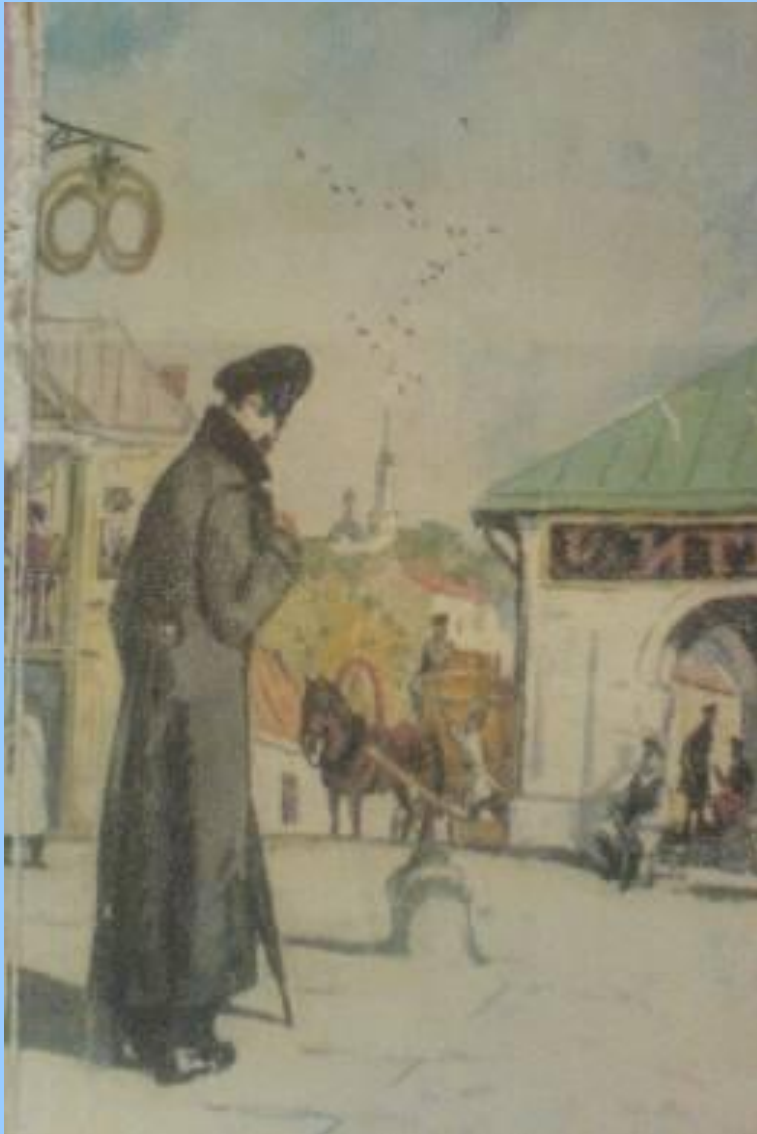
Анализ эпизода «Похороны Беликова»

• Приём «Мыслительный лист»

Творческая работа



Приём «Записки»



- Актуален или нет рассказ?
Встречаются ли в нашей жизни люди, подобные Беликову?



- В год 150-летнего юбилея А.П.Чехова на родине писателя состоялось торжественное открытие скульптуры "Человек в футляре". Двухметровая скульптура представляет собой худощавого человека в очках и с зонтиком, который как бы идет, сопротивляясь ветру. Композицию, созданную известным ростовским скульптором Давидом Бегаловым, установили возле гимназии Чехова.
- Скульптура стоит без постамента, рядом с идущими по своим делам людьми. Как, собственно, и положено чеховскому герою, пришедшему из жизни.

Типизация

- Тема «футлярной» жизни - одна из сквозных, центральных тем в творчестве Чехова. Учитель гимназии Беликов не случайно оказался образом нарицательным, олицетворяющим общественное явление, получившее название «беликовщины».
- Тип «маленького человека»

Авторская позиция

- **«- А разве то, что мы живём в городе в духоте, ...пишем ненужные бумаги, играем в винт – разве это не футляр? А то, что мы проводим всю жизнь среди бездельников, сутяг, глупых, праздных женщин, говорим и слушаем разный вздор – разве это не футляр?...Видеть и слышать, как лгут... и тебя же называют дураком за то, что ты терпишь эту ложь; сносить обиды, унижения, не сметь открыто заявить, что ты на стороне честных, свободных людей, и самому лгать, улыбаться, и всё это из-за куска хлеба, из-за тёплого угла, из-за какого-нибудь чинишка, которому грош цена, - нет, больше жить так невозможно!»**

Итог урока



Никто не понимал так ясно и тонко, как А.П.Чехов, трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мещанской обыденности.

М. Горький