

# «Белые ночи» Ф.М. Достоевский

С.А. Забровская

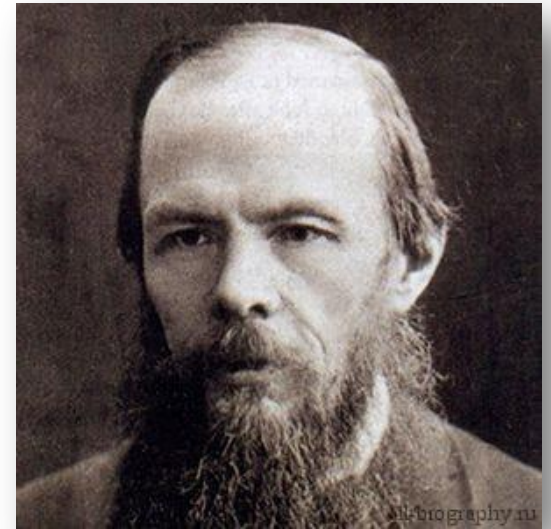
A decorative graphic element consisting of several horizontal lines of varying lengths and colors (teal, light blue, white) extending from the right side of the slide.

# Фёдор Михайлович Достоевский (1821 - 1881)

– величайший писатель,  
классик русской литературы,  
мыслитель.

Автор таких бессмертных  
произведений, как:

«Идиот», «Преступление и наказание»,  
«Униженные и оскорблённые», «Братья  
Карамазовы» и многих других.



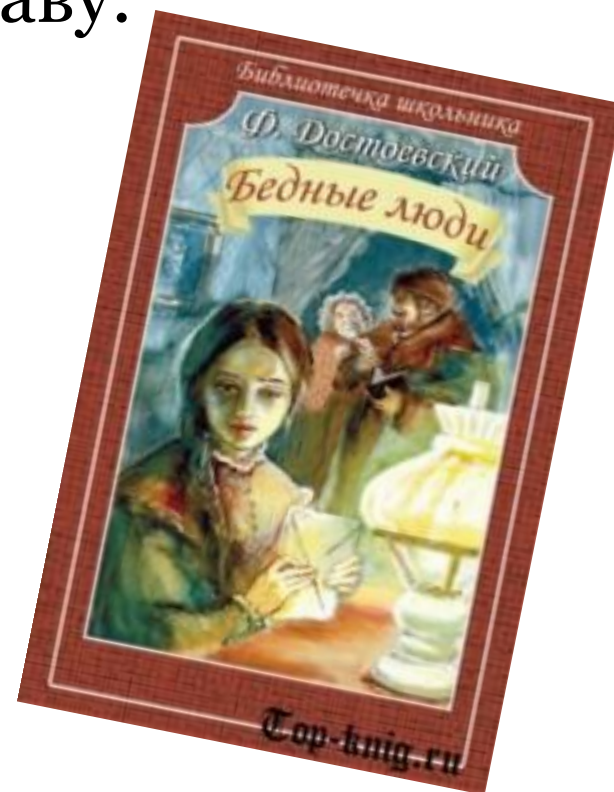


## Детство Фёдора Михайловича Достоевского

- Детство писателя прошло в большой семье, которая принадлежала к дворянскому классу.
- Отец семейства – Михаил Андреевич работал в больнице для малоимущих. Мать – Мария Фёдоровна происходила из купеческого рода. Когда Федору было 16 лет, внезапно умерла мать. Отец вынужден отправил старших сыновей в пансион. С этого момента братья Михаил и Фёдор Достоевский поселились в Санкт-Петербурге.

# 1844 год

- можно считать началом творчества Достоевского. В этот год Фёдор Михайлович пишет свое первое произведение – «Бедные люди» (1844-1845), которое после выхода сразу же приносит автору славу.



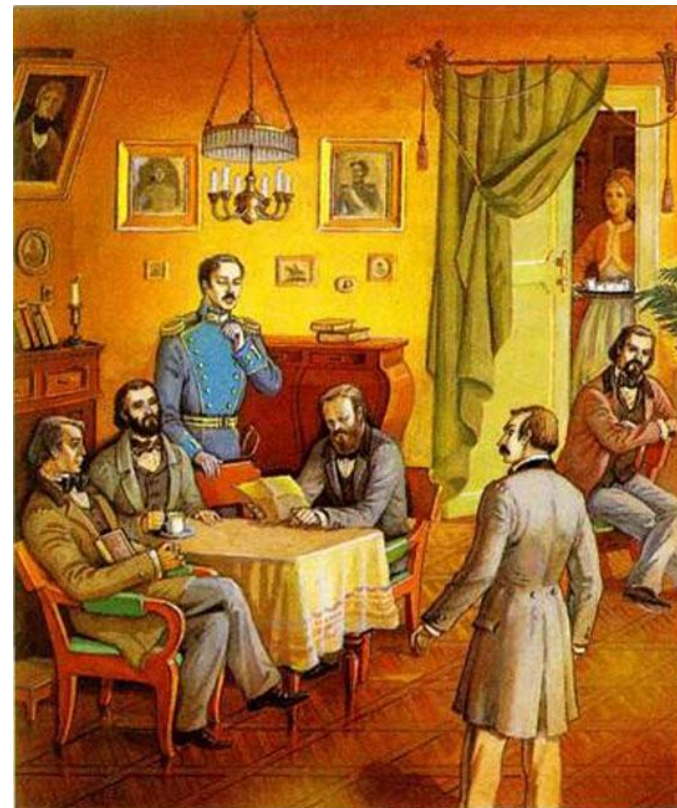
# 22 декабря 1849 года



- Автор привлекается к суду по «делу Петрашевского», и 22 декабря суд выносит приговор о смертной казни. Многие предстает в новом свете для писателя, но в последний момент, перед самой казнью, приговор сменяют на каторжные работы. Практически все свои ощущения Достоевский пытается вложить в монолог князя Мышкина из романа «Идиот».

# Петрашевцы

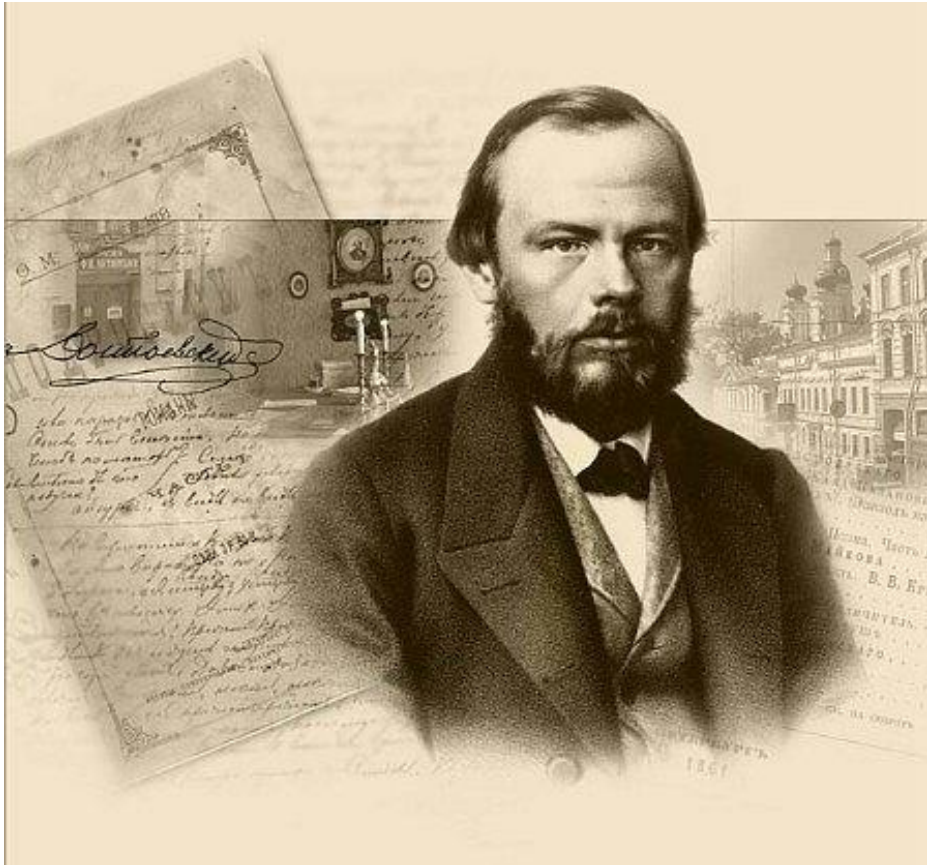
- - участники кружка М.В. **Петрашевского** (1827-1866) и связанных с ним кружков, существовали в период 1844- 1849 гг. Члены кружков на собраниях обсуждали различные философские учения, предполагали организовать подпольную типографию и заняться пропагандой социалистических **идей**.



# Последний период в жизни Достоевского

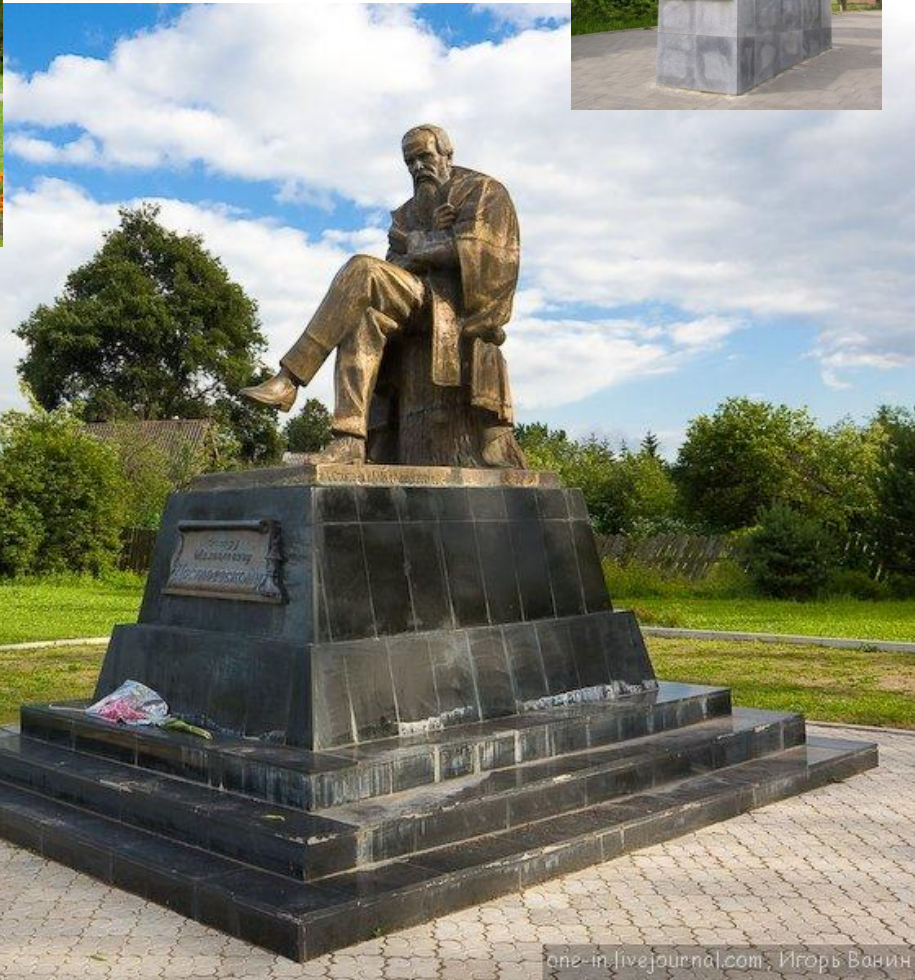
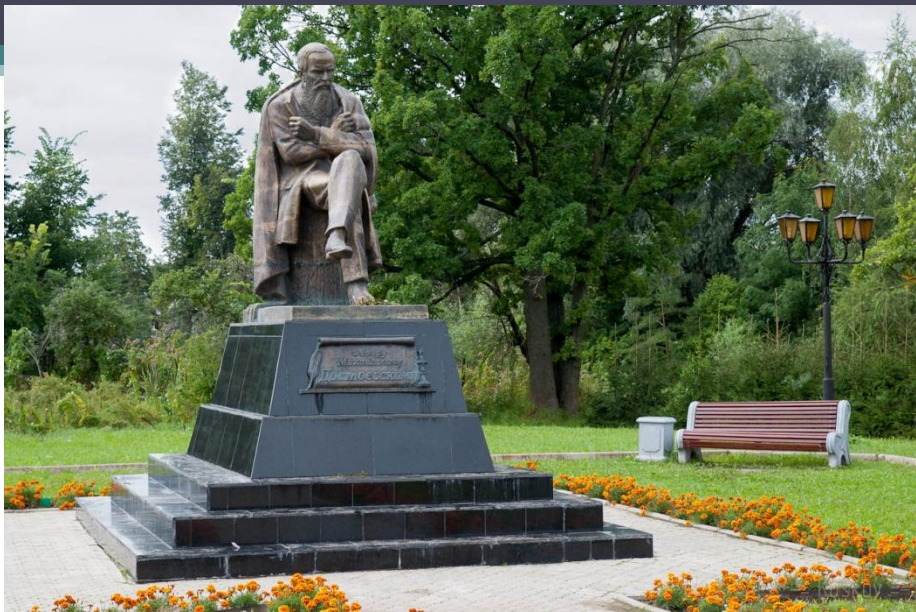
Достоевский вместе с женой поселяется в городе Старая Русса, находящемся в Новгородской губернии. Достоевский пишет роман «Бесы», «Дневник писателя», роман «Подросток», рассказ «Кроткая». В 1878 году император Александр II приглашает его к себе, и знакомит с семьей. За два последних года своей жизни (1879-1880 гг.) писатель создает одно из лучших и самых главных своих произведений – роман «Братья Карамазовы». 9 февраля 1881 года Фёдор Михайлович Достоевский умирает из-за резкого обострения болезни эмфиземы, поссорившись с сестрой из-за наследства.






Фёдор Достоевский получил признание еще при жизни. Однако наибольший успех его произведения получили после смерти. Достоевский был единственным автором-психологом. Музей Достоевского открыт в Санкт-Петербурге в доме, в котором находилась квартира писателя. Федор Михайлович был признан одним из величайших российских писателей-философов, затрагивавших наиболее острые жизненные вопросы.







краткое содержание повести  
по главам

# Ночь первая

- Главный герой произведения (его имя автор не называет) – бедный чиновник двадцати шести лет. Уже восемь лет живет в Петербурге, но так и не завел себе друзей. В свободное время гуляет по городу и предается мечтаниям, в которых видит себя героем разных романтических историй.
- В начале повествования испытывает беспричинную тоску, ему кажется, что все его покинули. Он ругает кухарку Матрену за то, что женщина не убрала паутину. Квартира кажется ему унылой и холодной.
- Мечтатель привык гулять по городу и встречать разных людей. Но теперь все выехали на дачи, а он бродит, не находя знакомых лиц.
- За городом его настроение значительно улучшается. Мечтатель радуется весеннему обновлению природы, раскланивается незнакомым людям. Но после приятной прогулки нужно вновь возвращаться в унылый опустевший город.
- Как-то поздним вечером на берегу канала встречает девушку, которая плачет. Испугавшись мужчину, девушка уходит прочь. Герой идет следом. К молодой особе пристаёт пьяный прохожий. Наш герой бросается на выручку и прогоняет хулигана.
- Защитник предлагает незнакомке проводить ее домой. Мечтатель подробнее рассматривает прелестные черты девушки и ее красивые черные волосы. Он признается, что впервые в жизни познакомился с женщиной, умоляет о новом свидании, и девушка соглашается встретиться завтра. Однако незнакомка выдвигает условие – молодой человек не должен в нее влюбляться. Девушка обещает завтра подробнее рассказать о себе и выслушать рассказ мужчины.

# Ночь вторая

- Мечтатель с большим нетерпением ждет нового свидания. Во время разговора выясняется, что девушку зовут Настенькой. Живет она с бабушкой, которая ослепла и не отпускает ее от себя ни на шаг. Даже пришила булавкой платье девушки к своей одежде. Мечтатель подробно рассказывает о том, что все свободное время проводит в мечтах. Он понимает бесполезность такого существования, бесплодность постоянного пребывания в фантазиях, в то время как мимо проходит настоящая жизнь. Молодому человеку хочется найти родственную душу, кому-нибудь помочь. Но у него никого нет, жизнь проходит одиноко и пусто. Настенька жалеет нового знакомого и говорит, что теперь он не одинок, они друзья. Затем девушка рассказывает свою историю.

# История Настеньки

- Настеньке семнадцать лет. Осиротела она еще в детстве, и ее воспитанием занималась бабушка. До пятнадцати лет она нанимала девочке учителей. Однажды Настенька, воспользовавшись тем, что бабушка задремала, приколола к ее одежде платье глухой кухарки Феклы, а сама убежала к подружке. Бабушка проснулась и стала о чем-то спрашивать Феклу, кухарка испугалась, отстегнула булавку и убежала. После этого случая старуха еще больше стала ограничивать свободу девушки.
- Настенька рассказала, что живут они в небольшом двухэтажном доме. На первом этаже – она, бабушка и Фекла, а мезонин сдается в аренду. Однажды в нем поселился заезжий молодой человек. Новый жилец зашел поговорить с бабушкой о ремонте в своих комнатах, и старуха попросила Настеньку принести счета. Девушка вскочила, позабыв, что приколоты булавкой. Ей стало стыдно перед молодым человеком. Жилец тоже смутился и сразу ушел.
- Спустя две недели новый постоялец сообщил девушке, что у него есть много книг. Настенька может брать их, чтобы читать бабушке. Старушка согласилась, при условии, что это будут «нравственные книги». Так Настенька прочитала произведения Пушкина и несколько романов Вальтера Скотта.
- Как-то раз девушка случайно встретила квартиранта на лестнице, и между молодыми людьми завязался разговор. Постоялец расспрашивал Настеньку о прочитанных книгах. Через несколько дней он поинтересовался: не скучно ли девушке сидеть все время со старухой? Есть ли у нее подруги? Настенька рассказала, что ее приятельница Маша переехала жить в другой город, а больше подруг нет.

# История Настеньки

- Когда жилец пригласил Настеньку в театр, девушка отказалась, не оставалось ничего другого, как пригласить на спектакль и старушку. Так Настенька впервые попала в театр на «Севильского цирюльника». После этого постоялец еще несколько раз приглашал старушку с внучкой в театр. Настенька и сама не заметила, как влюбилась в молодого человека. Она, правда, боялась, что ее любовь не будет взаимной. И опасения эти начали оправдываться.
- Вскоре квартирант сообщил, что уезжает по делам в Москву. Настенька была очень расстроена таким известием. Несколько дней она не находила себе места и в последнюю ночь перед отъездом решила на отчаянный поступок. Девушка собрала в узелок вещи и поднялась в мезонин.
- Мужчина явно не ожидал такого визита, был очень подавлен. Настенька же плакала от стыда и отчаяния. Сквозь слезы она клялась в любви молодому человеку, уверяла что не хочет больше жить с бабушкой и готова ехать в Москву. Постоялец долго утешал девушку, объяснял ей, что слишком беден и не может сейчас жениться. Но в итоге пообещал, что вернется и предложит ей руку и сердце. Молодые люди договорились: ровно через год они встретятся на набережной в десять часов вечера.
- Настенька знала, что ее возлюбленный уже три дня как в городе, но так и не пришел на свидание.
- Мечтатель вызвался отнести возлюбленному письмо от девушки. Настенька очень обрадовалась такому предложению. Оказалось, что письмо уже написано, и девушка сама хотела просить героя о таком одолжении. Весточку следовало отнести общим знакомым Настеньки и ее жениха. Перед отъездом молодой человек пообещал, что наведается к ним, как только приедет. Если Настенька пожелает, то может оставить там сообщение.

# Ночь третья

- Герой отнес письмо по указанному адресу. Настенька надеялась, что любимый откликнется на ее послание и придет в назначенное время. Она пригласила мечтателя разделить радость от этой встречи, решила познакомить возлюбленного с новым и единственным своим другом. В приподнятом настроении Настенька строит планы на жизнь. Однако наш герой начинает осознавать, что уже успел полюбить девушку. Ему становится горько оттого, что Настенька воспринимает его лишь как друга.
- Ожидание оказывается напрасным – возлюбленный Настеньки так и не пришел. Девушка очень огорчена. Мечтатель утешает ее, убеждает, что тот еще не получил письмо и обязательно придет завтра. Эти слова успокаивают Настеньку, она немного воспрянула духом. Девушка просит своего друга сходить за ответом завтра. Герой, конечно же, соглашается. Однако девушка предупреждает: если завтра будет дождь, она не сможет прийти на встречу и тогда они увидятся послезавтра.

# Ночь четвертая

- На следующий день был дождь. Несмотря на ненастье, мечтатель все же пришел в условленное место. Настенька не явилось. Герой переживал целый день и с трудом дождался следующего вечера.
- Ответа на письмо так и не было. Впрочем, как и самого возлюбленного Настеньки. Решив, что он уже никогда не придет, девушка сильно расстроилась и расплакалась. Мечтатель всячески утешает ее, но тщетно. Настенька объявляет, что все кончено, она больше не любит этого злого человека, который жестоко ее обманул.
- После таких слов мечтатель решается признаться Настеньке в любви. Он ожидает, что девушка его прогонит – ведь нарушено условие их дружбы. Но Настенька прощает молодого человека. Она догадывалась о чувствах мечтателя. Девушка уверяет, что если и не любит его сейчас, то скоро полюбит, так как он – замечательный. А прежнего возлюбленного она ненавидит. Он отверг девушку и даже не удостоил ее разговора или короткой записки.
- Настенька предлагает герою переехать к ним в пустующий мезонин, и молодой человек соглашается сделать это завтра. Мечтатель и девушка мечтают о том, как поженятся, будут жить вместе с бабушкой, Феклой и Матреной.
- Но в это время к паре подошел молодой человек. Настенька узнала в нем своего возлюбленного и бросилась в объятия. Мечтателю ничего не оставалось, как с горечью наблюдать за этой трогательной встречей.

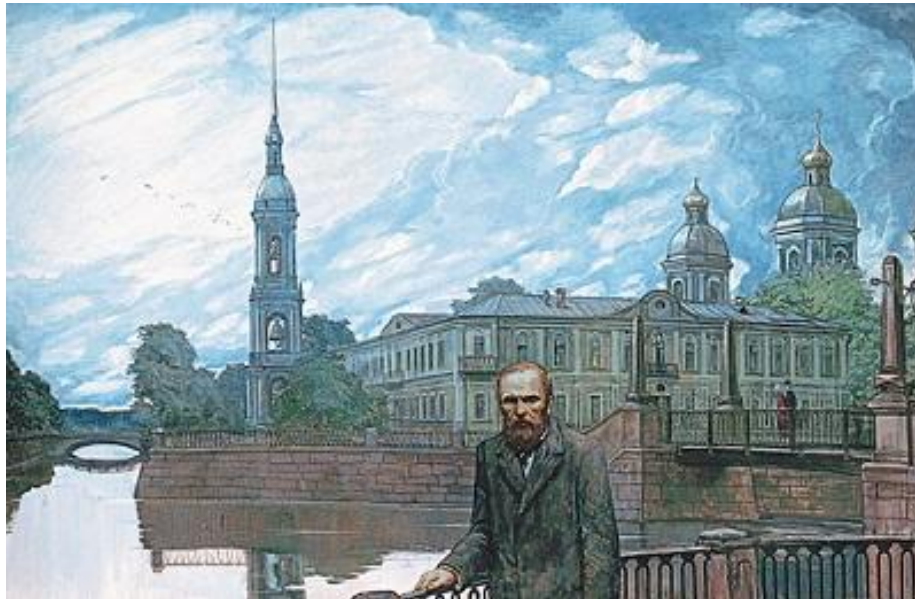


# Утро

- Утро следующего дня выдалось дождливым. Герой почувствовал сильное недомогание, он разбит и подавлен. Матрена приносит письмо от Настеньки, в котором девушка извиняется, благодарит мечтателя за помощь, любовь и участие. Она пишет, что через неделю выходит замуж. Настенька хочет познакомить героя со своим женихом, чтобы они тоже стали друзьями.
- Мечтателю кажется, что мир потемнел. Квартира, несмотря на отсутствие паутины, представляется ему грязной и мрачной, а дальнейшая жизнь совершенно безрадостной. Но герой все же благодарен Настеньке за короткое счастье любить и надеяться, которое она ему подарила.

# Повесть «Белые ночи»

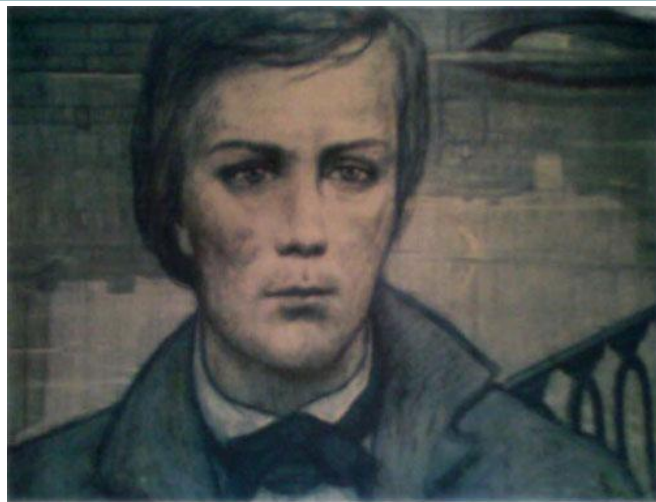
- написана Федором Достоевским осенью 1848 года и вскоре была опубликована в журнале «Отечественные записки».
- Словосочетание «белые ночи» указывает **место действия** – Петербург, а также символизирует некую фантастичность, нереальность происходящих событий. Кроме названия, писатель дал своему произведению два подзаголовка. Первый подзаголовок «Сентиментальный роман» определяет как традиционный жанр произведения, так и его сюжет. Вторым подзаголовком «Из воспоминаний мечтателя» сообщает читателям, что изложение событий пойдет от первого лица.



# В качестве эпиграфа

- автор употребил цитату из стихотворения Ивана Тургенева «Цветок»:
- ...Иль был он создан для того,  
Чтобы побыть хотя мгновенье.  
В соседстве сердца твоего?..

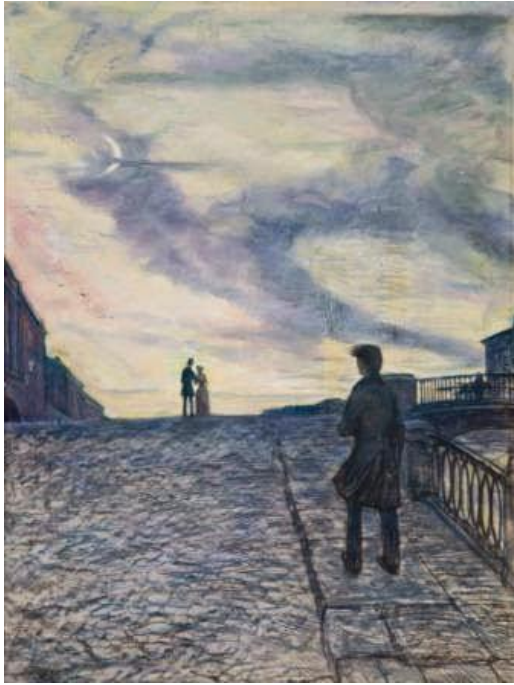




# Главный герой

- не имеет имени.
- Такой прием усиливает его ассоциацию с автором. Образ мечтателя всю жизнь волновал Достоевского.
- Главный герой – образованный и полный сил молодой человек, но называет себя робким и одиноким мечтателем. Он погружен в романтические грезы, которыми постоянно подменяет действительность. Мечтателю не интересны повседневные дела и заботы, он выполняет их по необходимости, между прочим и ощущает себя чужим в окружающем мире.

# Мечтатель - своеобразный тип «лишнего человека».



*Альтруи́зм - бескорыстная забота о благополучии других; самоотверженность — приношение в жертву своих выгод в пользу блага другого человека.  
Противоположно - эгоизм.*

- Достоевский считает, что призрачная жизнь грешна, она уводит из мира реальности: *«человек делается не человеком, а каким-то странным существом среднего рода».*
- В то же время мечтания имеют творческую ценность: *«он сам художник своей жизни и творит ее себе каждый час по своему произволу».*
- Но его критика обращена исключительно внутрь себя.
- Герой испытывает искреннюю симпатию к незнакомым людям и даже домам. Мечтатель-альтруист готов прийти на помощь, служить другому человеку.

# Настенька



- Герою-мечтателю противопоставлена активная девушка. Автор создал образ утонченной и романтичной красавицы, «родственной души» героя, но в то же время немного наивной.
- Уважение вызывает искренность чувств Настеньки, желание бороться за свое счастье. Она способна бежать с возлюбленным, использовать в своих целях случайного знакомого. В то же время девушка и сама постоянно нуждается в поддержке.

# Композиционное построение

- повести «Белые ночи» достаточно традиционно. Текст состоит из пяти глав, четыре из которых названы «ночами», а последняя – «Утро». Белые романтические ночи сильно изменили мировоззрение главного героя. Встреча с Настенькой и любовь к ней спасли его от бесплодных мечтаний, наполнили жизнь реальными чувствами. Любовь мечтателя к девушке чиста и бескорыстна. Он готов пожертвовать для Настеньки всем и помочь устроить ее счастье, даже не задумываясь о том, что при этом сам теряет возлюбленную.



# Последняя глава «Утро» – своеобразный эпилог



- полный драматизма и надежды. Лучшие моменты в жизни героя заканчиваются с наступлением дождливого серого утра. Исчезает волшебство прекрасных белых ночей, герой снова одинок.
- Но в его сердце нет обиды и разочарования. Мечтатель прощает Настеньку и даже благословляет ее.
- Отдельно следует отметить **образ Петербурга**. Город занимает в произведении так много места, что по праву может считаться действующим лицом. При этом автор не описывает конкретных улиц и переулков, но мастерски воссоздает удивительную ауру Северной Пальмиры.



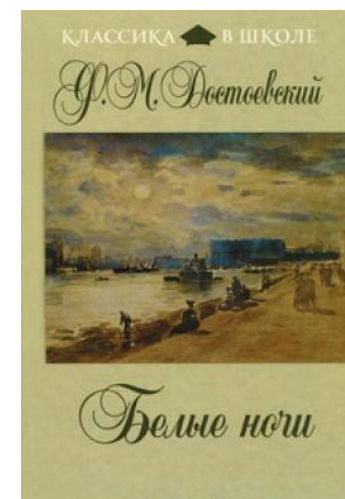
# Сюжет

Главный герой повести « Белые ночи » — мечтатель, одинокий и робкий человек. Белой ночью мечтатель случайно знакомится с девушкой Настенькой и влюбляется в неё, а она видит в нём родную душу, брата. Настенька рассказывает ему свою историю. Все свои ранние годы она прожила вместе со своей слепой бабушкой, попав к ней после смерти родителей. Бабушка не отпускала надолго от себя Настену и пришила ей за платье булавкой к своему платью. Жизнь Насти была однообразной и невесёлой. Но всё изменилось, когда к ним приехал постоялец, который пожалел девушку. Настя влюбилась и собиралась уехать вместе с ним, однако мужчина был очень беден и пообещал вернуться через год. Истёк срок, и он в городе, она знает об этом, она ждёт, а он всё не является к ней и не отвечает на её письмо. Решив, что возлюбленный её бросил, Настенька решает ответить чувствам мечтателя. Однако внезапно встретив возлюбленного, Настя убегает от мечтателя и извиняется за предательство в письме. Главный герой прощает её и всё равно продолжает любить. Настенька — самое яркое событие в его жизни! А он — всего лишь опора в трудные минуты. Его счастье не состоялось, он вновь одинок



# Лучшим произведением «сентиментального натурализма».

- - считают «Белые ночи» Достоевского литературные критики.
- Трогательная история мечтателя и Настеньки не утратила значения до сих пор.
- Она живет на театральных подмостках и в многочисленных экранизациях



# Любовный роман – литературный жанр «сентиментального натурализма».

- В центре произведений этого жанра находятся отношения и романтическая любовь между двумя людьми,
- предполагается «эмоционально удовлетворительный и оптимистичный финал»



# СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ РОМАН



- возник в середине XVIII века под теми же основными социальными, психологическими и литературными воздействиями, как «буржуазная драма»
- Новая буржуазная публика, образовавшаяся в это время, настроенная в сторону чувствительности, не могла удовлетвориться прежним аристократическим, салонным романом и романом приключений и требовала большего сближения с реальной действительностью;
- с другой стороны, прежний роман внутренне изжил себя, как поэтическая форма, и не давал простора для новых художественных запросов писателей. Сентиментальный роман явился едва ли не главным проявителем сентиментального направления в литературе, возникшего на почве того настроения чувствительности, которое так характерно для европейского общества XVIII века.
- Троякий культ: природы, чувства и личности (натурализм, сентиментализм и индивидуализм), лежащий в основе сентиментального направления, нашел себе яркое выражение и в сентиментальном романе, который, выдвигая на первый план чувство, проповедует также возвращение к природе, простоте, сентиментальности и гуманное, сострадательное отношение ко всякой человеческой личности.

# Главная интрига «сентиментального натурализма».



- должна вращаться вокруг зарождения и развития романтической любви двух людей, работающих, чтобы построить отношения друг с другом. Конфликт и кульминация романа должны быть непосредственно связаны с основной темой (развитие романтических отношений), хотя роман может также содержать побочные сюжетные линии, не относящиеся напрямую к взаимоотношениям главных героев.

# Сентиментализм Достоевского



- вошел в историю русской литературы 1840-х гг. как глава школы «сентиментального натурализма»
- В современном литературоведении обращение Достоевского к сентименталистским традициям связывается с мощным процессом демократизации общественного сознания и рассматривается как важный этап в становлении и развитии художественного метода писателя.
- Процесс освоения Достоевским социальных теорий и выработка художественных принципов во многом определялась близостью писателя и его философской позиции к идеям русского просвещения 1830-х гг.

# Ориентация Достоевского на традиции сентиментализма была обусловлена



- содержанием разработанной им концепции личности. Принимая пушкинский пафос гуманистического истолкования героя, опираясь на социальный анализ психологии и бытия «маленького человека», Достоевский остро ощущал недостаточность гоголевского комического завершения в изображении этого героя. В поисках средств воссоздания общечеловеческого содержания в судьбе бедных и униженных Достоевский обращается к сентиментальной культуре и в первую очередь к наследию Карамзина.
- Карамзинская концепция прекрасного человека - «человек рожден к общежитию и дружбе», «сердце его образовано чувствовать с другими и наслаждаться их наслаждением», была близка Достоевскому.
- Принципиальная ориентация на Карамзина ярко проявилась в романе «Бедные люди», начиная с переключки слов в заглавии с повестью Карамзина «Бедная Лиза». Достоевский диалектически воспринял сложную постановку проблемы героя в повести Карамзина.
- Обращение к сентиментальной поэтике, с одной стороны, было связано с необходимостью выявить поэтическую сторону жизни бедных, но чувствительных и богатых душою обитателей петербургских трущоб, тем самым Достоевский утверждал идею сентиментального искусства о внесловном равенстве людей, о праве каждого на свободу нравственного чувства.
- Но вместе с тем Достоевский опирался на карамзинскую традицию, когда подвергал критическому исследованию



Спасибо за внимание!