

# Критерии оценивания деятельности обучающихся

Критерий оценивания публицистических работ

Критерии оценивания презентации учащегося

Критерии оценивания веб – сайта

Критерий оценивания устного выступления учащегося

Критерий оценивания литературного материала

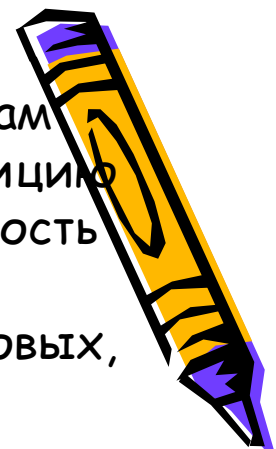
Критерий оценивания литературного материала I уровень

Критерий оценивания II уровень

Критерий оценивания литературного материала III уровень



- Возможность показать уровень знаний и умений по разделам курса «Русский язык и литература», а также проявить эрудицию на метапредметном уровне. Продемонстрировать способность к логическому и образному мышлению, к творчеству. Совершенствование общеучебных умений и навыков: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.



# Критерий оценивания публицистических работ



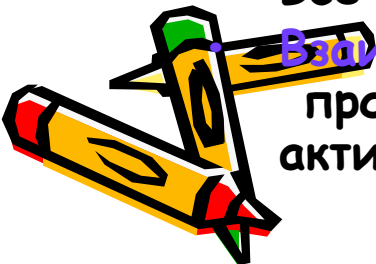
- 1. Интересна ли выбранная тема? Кому и с какой целью адресуется?
- 2. Оригинален ли заголовок? Чем он может привлечь читателя?
- 3. Соответствует ли тема и материал рамкам выбранного жанра?
- 4. Материал написан... Но - интересно ли начало?
  - - есть ли важные для читателя выводы, обобщения?
  - - соответствует ли тон, стиль выбранному жанру?
  - - нет ли в языке шаблонных слов и выражений, словесных штампов
- ("играет роль", "яркая жизнь" ит.п.), а также звонких, но пустых фраз.
- - использованы ли соответствующие средства выразительности?
- 5. Четко ли выражено авторское отношение к материалу?
  - Соблюдены ли главные законы публицистического стиля - лаконичность, точность, яркость?



# Критерии оценивания презентации

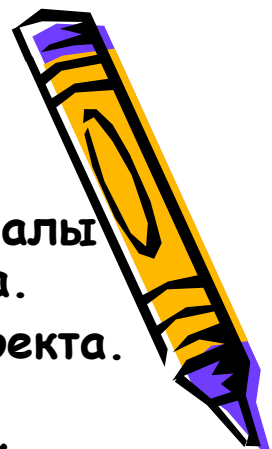


- **Корректность текста**
- Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.
- Информация точна, выверена, важна, носит законченный характер, может использоваться, соответствует общепринятым нормам.
- **Внешний вид**
- **Общий дизайн:** разметка публикации и ее оформление логичны и отвечают эстетическим требованиям. Дизайн не противоречит содержанию презентации.
- **Изображения**
- Привлекательны, интересны, соответствуют содержанию.
- Текст, цвет, фон: текст легко читается. Фон соответствует тексту и изображениям.
- **Списки и таблицы:** выстроены и размещены корректно.
- Все ссылки работают.
- **Взаимодействие в коллективе:** учащиеся коммуникабельны, проявляют уважение к другим членам группы; являются активными и полезными членами группы.



# Критерии оценивания веб - сайта

- Соответствуют ли полученные в итоге работы материалы целям и задачам, заявленным при разработке проекта.
- Создана ли на сайте система общения участников проекта.
- **Корректность текста**
- Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.
- Использование соответствующей научной терминологии.
- Информация должна быть точной, полной и актуальной.
- **Внешний вид.**
- Навигация: гиперссылки и кнопки расположены так, что можно легко перемещаться с одной страницы сайта на другую.
- **Общий дизайн:** гармоничен и соответствует содержанию.
- Графические изображения привлекательны и уместны, высокого качества.
- Текст, цвет и фон легко гармоничны.
- Списки и таблицы составлены и размещены должным образом.



# Критерий оценивания устного выступления

- Знает особенности социально-стилистического расщепления современного русского языка, качества хорошей литературной речи и нормы русского литературного языка, наиболее употребительные выразительные средства русского языка;
- Знает специфику устной и письменной речи, правила продуцирования текстов разных деловых жанров;
- Умеет строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- Умеет анализировать свою речь с точки зрения нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты;
- Умеет определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств в их единстве;
- Владеет видами речевой коммуникативной ситуации; Владеет нормами монологической и диалогической культуры речи.




# Критерий оценивания литературного материала




- Комментарий.
- Русский поэт 18 века, просветитель Я.Княжнин советовал: "Читается трояким образом: первое - читать и не понимать; второе - читать и понимать; третье - читать и понимать даже то, что не написано".
- Соответственно: три уровня оценивания, три ступени погружения в художественное произведение, которые, в основном, совпадают с предметно-информационным, деятельностно-коммуникативным, ценностно-ориентированным подходами.



# Критерий оценивания литературного материала 1 уровень



1 уровень. Понять сюжет и фабулу. Сюжет показывает действия героя в фабуле (fabula лат.-басня, рассказ). Такую ступень можно назвать фабульной или событийной. Ею овладевают все читатели. При пересказе пользуются глаголами. Хорошо разбираться в фабуле и сюжете произведения - значит приблизиться к пониманию творчества писателя, его мастерства.





# Критерий оценивания

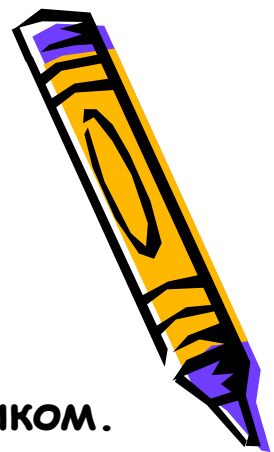
## 2 уровень



- 2 уровень. Умение читателя отождествлять себя с персонажами, сравнивать свою судьбу с перипетиями его судьбы. На этой ступени восприятия требуется разобраться в структуре отношений между героями, в мотивах их симпатий и антипатий, поступков и поведения в художественном конфликте произведения.
- Это "смысловая" ступень. Читателя волнует не только судьба героев, но и их переживания. Он острее чувствует и собственные переживания по поводу поступков действующих лиц. В память врезается все: и пейзаж, и обстановка, и внешний вид персонажей. Рассказывая о книге читатель передает не только действия (уехал, пришел, скрылся), но и переживания героев (ненавидит, любит, сомневается).
- В условности литературных образов мы не сомневаемся, но они, порой, приобретают такую реальность, что мы считаемся с ними как с подлинно существующими.



# Критерий оценивания литературного материала 3 уровень



- 3 уровень. Отождествление читателя с автором-художником. Образно-смысловой. Суть его в словах Л.Толстого, что читатель берет в руки книгу, чтобы посмотреть, каков же человек и что у него, автора, за душой. Художественное произведение всегда отражает личное эстетического познание писателя. Творческое познание - прежде всего самопознание. Художник, создавая произведение, в той или иной мере отражает видение мира.
- Это первый подуровень - "малый мир".
- Отношение писателя к окружающей среде, времени, современности называют "средним" миром - второй подуровень.
- Они оба ведут художника к познанию мира большого, макрокосма - вселенной, человечества. Уяснив эти уровни, приближаемся к пониманию "тайны единения автора с его героями", тайны процесса личного творчества, а значит, точнее понять то, что хотел сказать писатель читателю. Важно установить, что познал, в чем разобрался писатель, а что осталось за пределами его сознания, в чем он, в силу различных обстоятельств, разобраться не смог.

