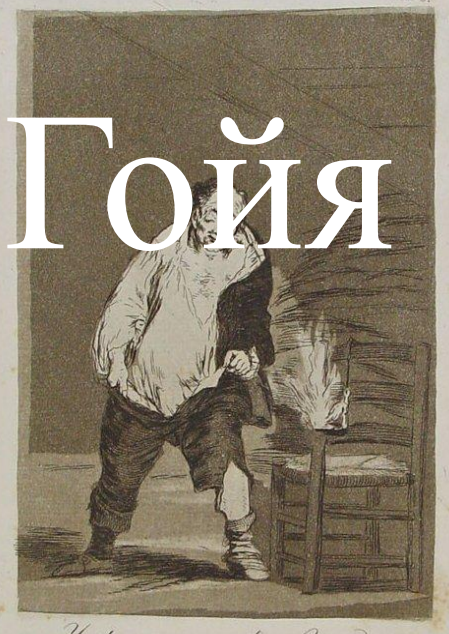


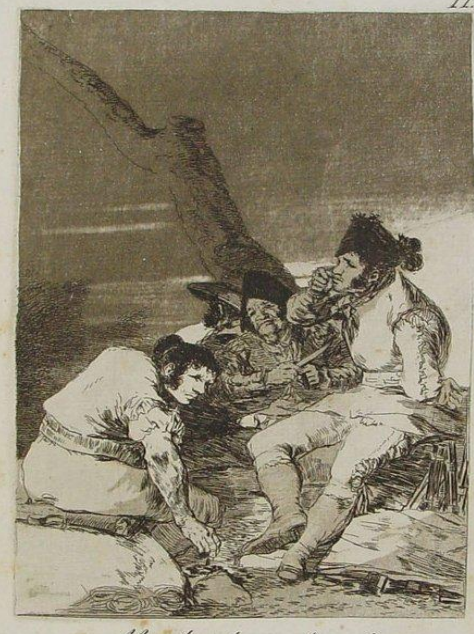
*¿Qué viene el Coco.*



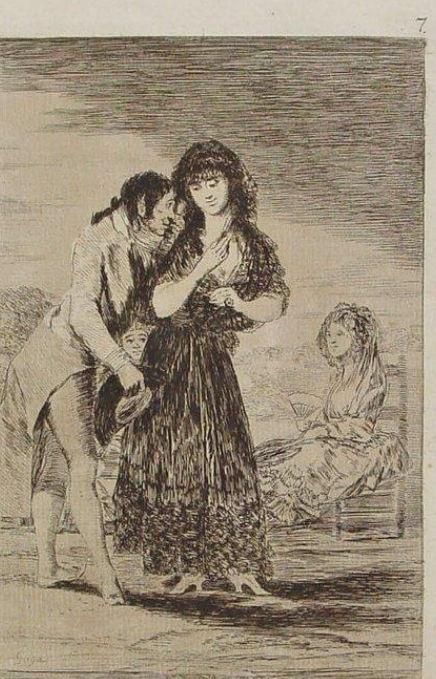
*El de la royana.*



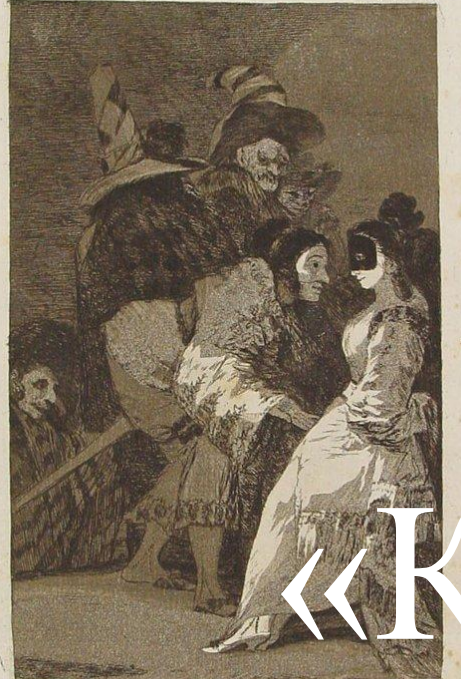
*¡Se le quema la Casa.*



*Muchachos al avío.*



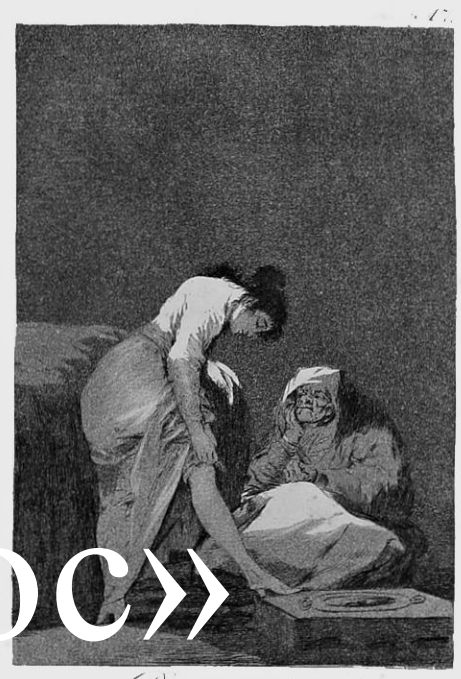
*¡Ni así la distingues.*



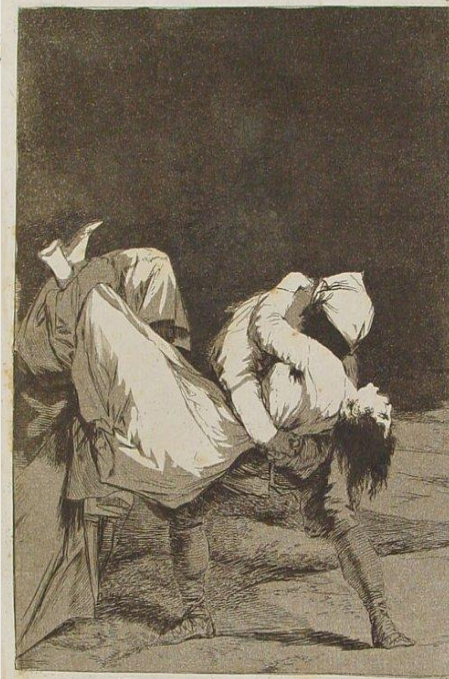
*Nadie se conoce.*



# «Капричос»



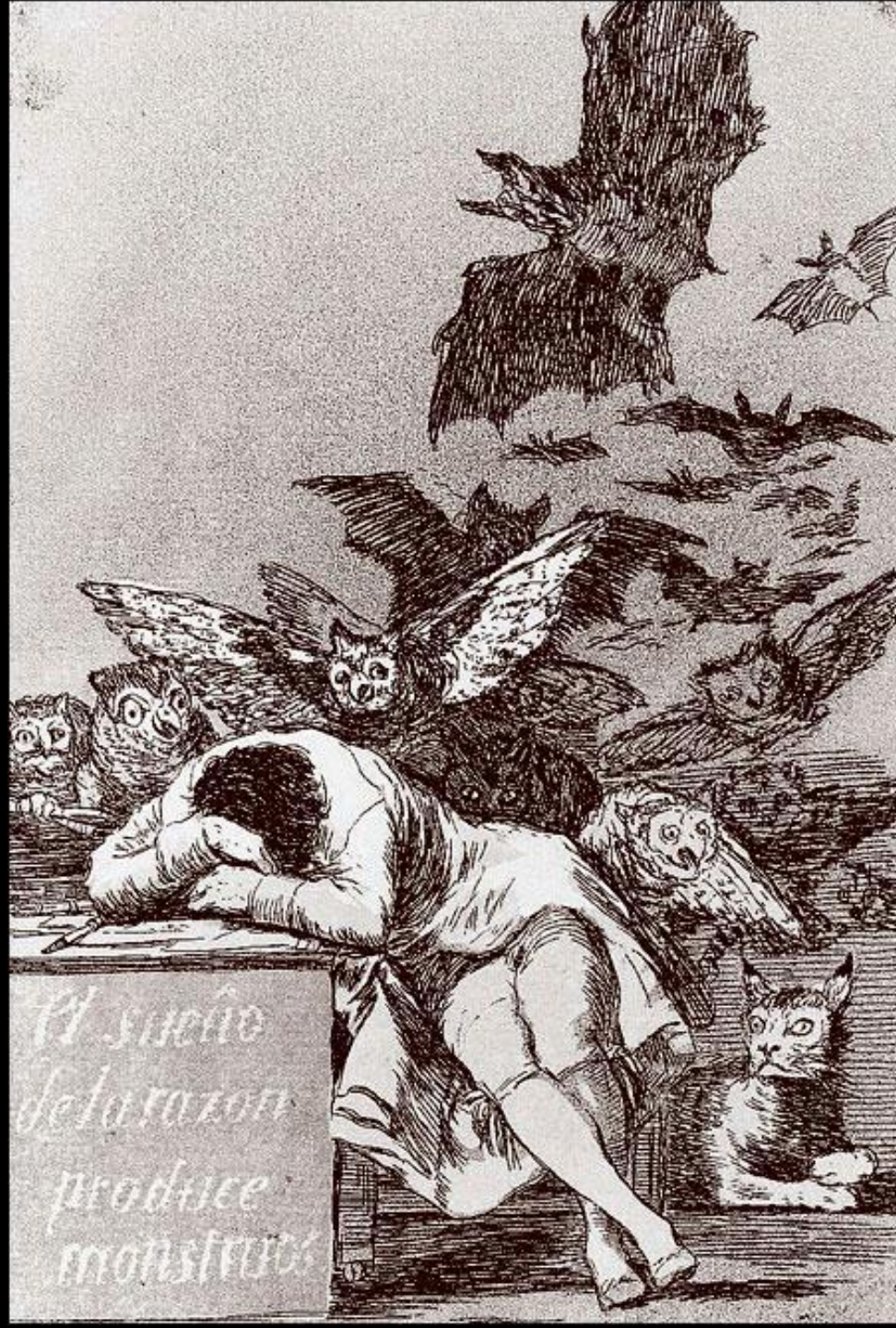
*Bien tirado está.*



*¿Qué se la llevaron.*

Капричос (исп. Los Caprichos - причуды) - серия офортов Франсиско Гойя, является сатирой на политические, социальные и религиозные порядки. Самой известной работой серии является «Сон разума рождает чудовищ».





Франсиско Гойя

«Сон разума рождает чудовищ»

(El sueño de la razón produce monstruos)

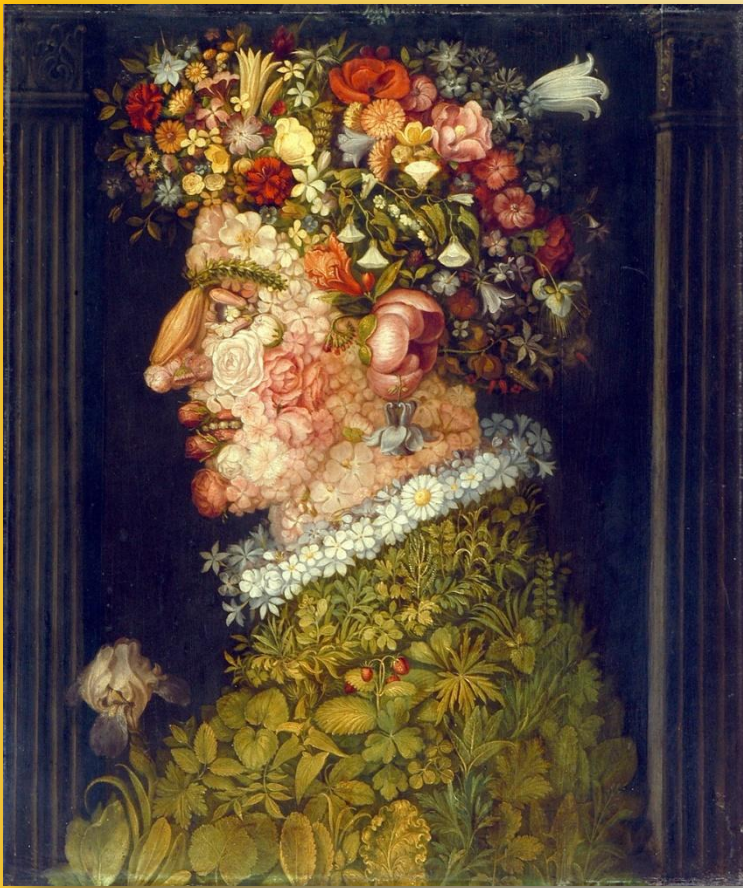
1797 год

Докажите, что произведение Ф.  
Гойи «Сон разума рождает  
ЧУДОВИЩ» можно назвать  
гротеском и аллегорией.  
Какова, по-вашему, идея  
(основная мысль)  
этой гравюры?

# Гравюра -

изображение (картины, рисунка),  
полученное путём оттиска с  
клише, приготовленного  
гравёром





Аллегория -  
иносказание, выражение  
чего-нибудь  
отвлечённого, какой-  
либо мысли, идеи  
в конкретном образе

# Гротеск -

вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством причудливого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры



«Когда разум спит, фантазия в сонных грёзах порождает чудовищ, но в сочетании с разумом фантазия становится матерью искусства и всех его чудесных творений». Воображение в сочетании с разумом производят не чудовищ, а чудесные творения искусства. А чудовищ, по всей видимости, порождает не само воображение и не сам по себе разум, но именно сон последнего.

Разум призван к бдительности, которая сдерживает навязчивые фантазмы, которые немедленно овладевают сознанием человека, когда сном ослаблена цензура рассудка над чувствами и воображением. Во сне человек мыслит не точно, и это позволяет утверждать, что во сне он оказывается захвачен игрой собственного воображения, результат которой представляется чуждым и опасным вмешательством неких сторонних сил, посягающих на суверенитет рационально структурированного сознания. Подобный ход мыслей превратил художественную аллегория в аргумент в пользу незыблемых полномочий «здорового смысла».

В настоящее время фразу используют, чтобы подчеркнуть негативный результат необдуманных действий.