

# Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».

## Петербург Достоевского в романе.



# Петербург не раз становится действующим лицом русской литературы.

- Люблю тебя,
- Петра творенье,
- Люблю твой строгий, стройный вид,
- Невы державное течение,
- Береговой ее гранит...
- А. Пушкин  
«Медный всадник»
- Город пышный,
- город бедный,
- Дух неволи,
- стройный вид,
- Свод небес зелено – бледный,
- Сказка, холод и гранит...
- А.С. Пушкин  
«Евгений Онегин»

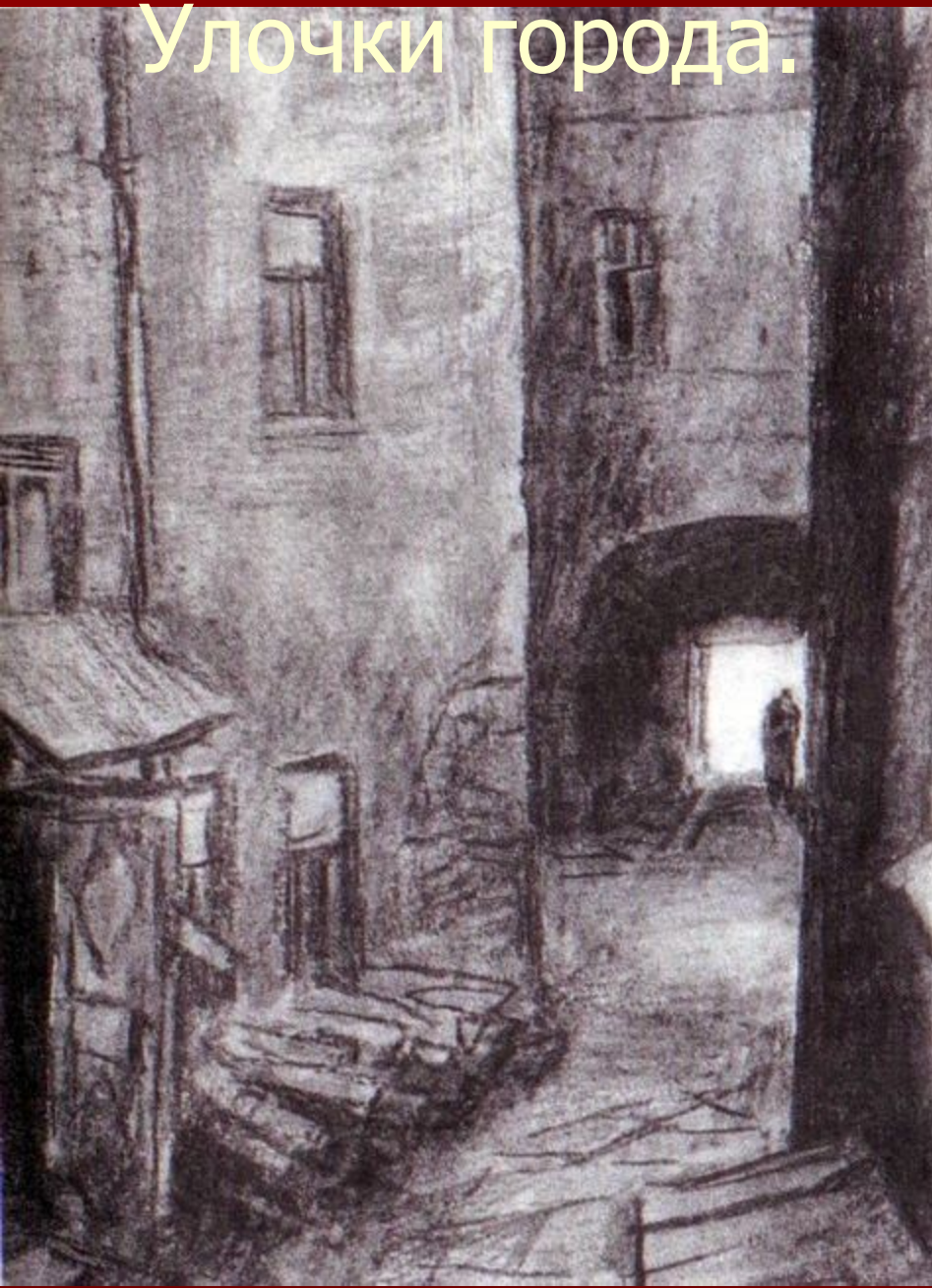
- «Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет всё. Чем не блещит эта улица — красавица нашей столицы!»

Н. В. Гоголь  
«Невский проспект»

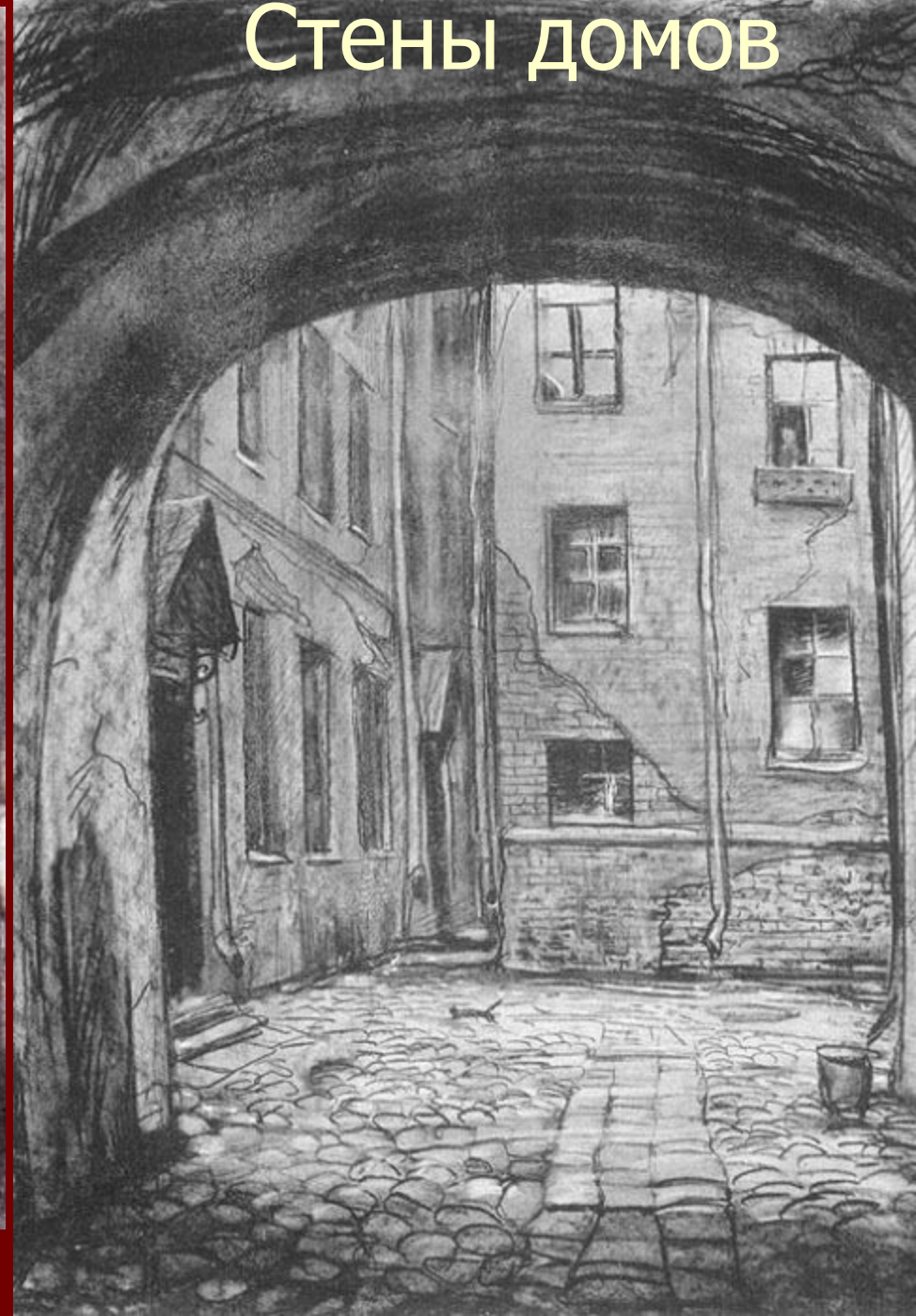
- «Петербург у Гоголя – оборотень с двойным лицом: за парадной красотой скрыта крайне бедная и убогая жизнь».

- И. А. Фогельсон

Улочки города.



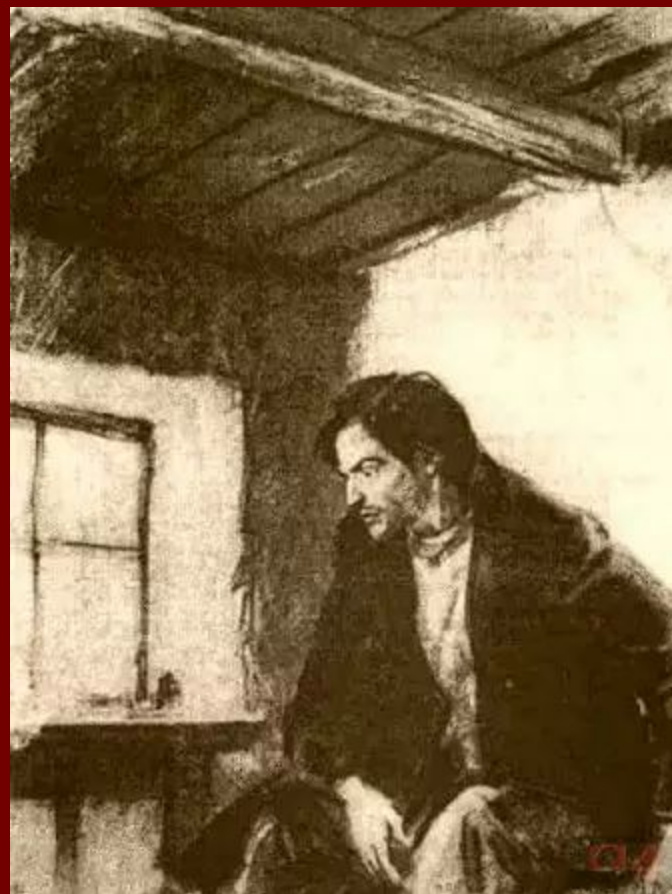
Стены домов



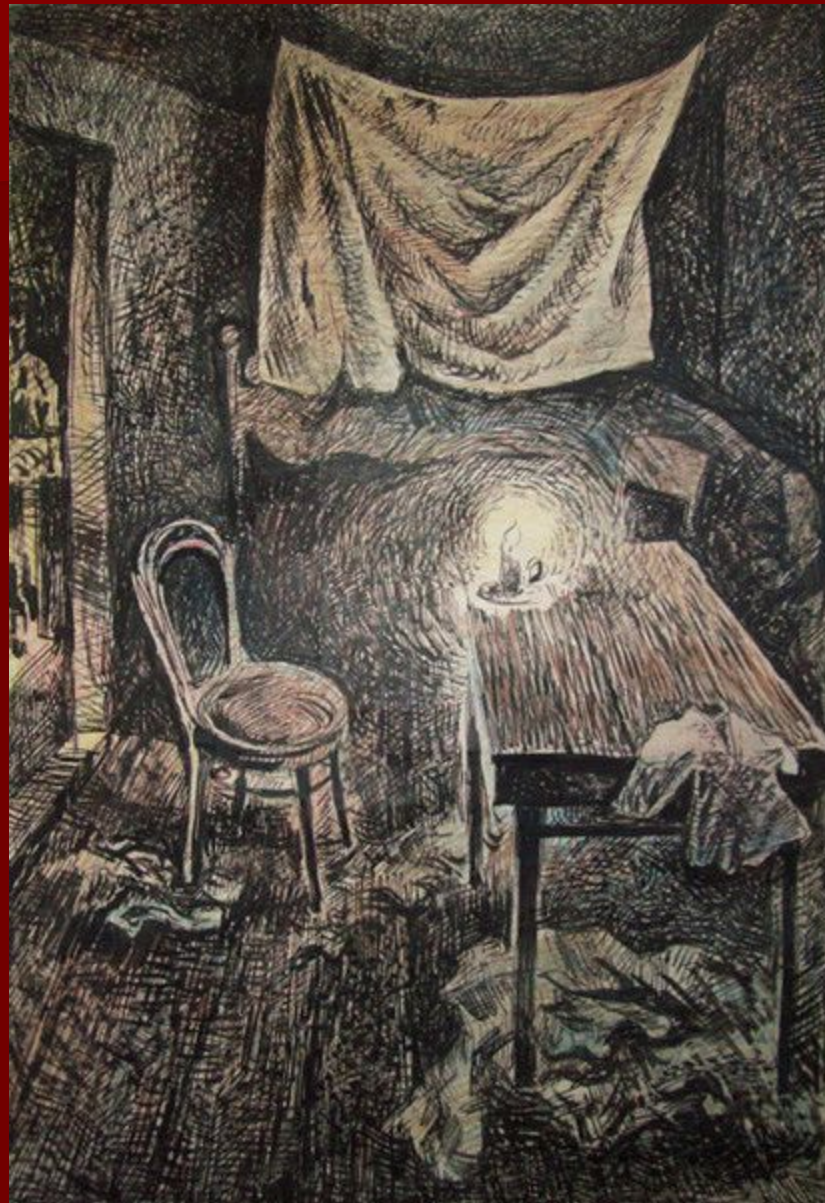
- Лестница, ведущая в каморку.



- Каморка Раскольникова.



# Угол Мармеладовых.

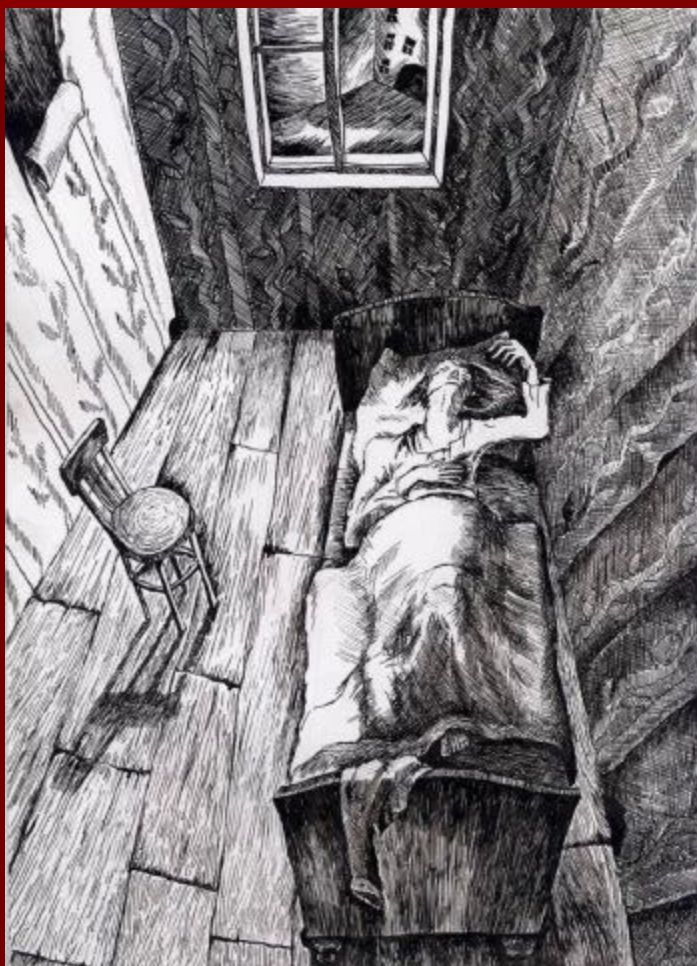


# Комната- «сарай» Сони Мармеладовой.

Третье посещение Сони.



# Синонимы к слову «жильё»



- Шкаф
- Каморка
- Гроб
- Каюта
- Угол
- Сарай
- Клетушка

Раскольников спит в своем «гробу».



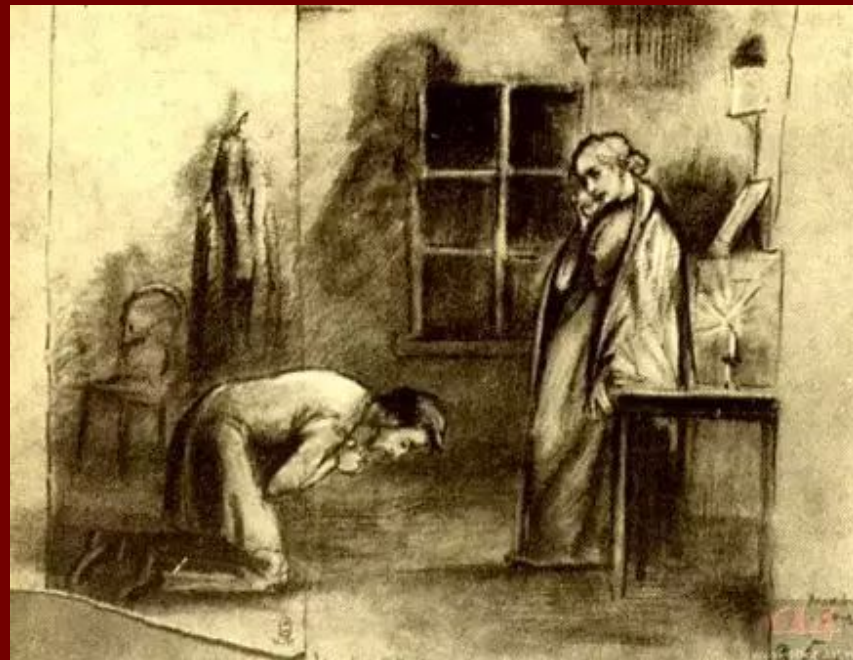
# Цветовая гамма «каморок» и «УГЛОВ»

«С желтенькими... обоями»  
(комната Раскольниковова)

«Мебель ...из желтого дерева»,  
«картинки в желтых рамках»  
(комната старухи –  
процентщицы)

«Желтоватые ...обои» (в  
комнате Сони)

«С обоями...цвет их желтый...»  
(комната в трактире, где  
остановился один из героев)



- Комната Сони Мармеладовой
- Первое посещение её Раскольниковым