

Женщины в

жизни

С. А.

Есенина



Гипотеза: каждая из женщин С.А. Есенина была соавтором его произведений.

Цель исследования: выяснить степень влияния каждой из женщин на определенный момент жизни поэта и на его творчество.

Объект исследования: биографические сведения о С.А. Есенине.

Предмет исследования: хронологическая связь между произведениями

С.А. Есенина и личными отношениями поэта с женщинами.



Сергей Есенин

**«Быть поэтом — это
значит то же,
Если правды жизни не
нарушить,
Рубцевать себя по
нежной коже,
Кровью чувств
ласкать чужие души»**



Первая любовь



«Гаснут красные
крылья заката,
Тихо дремлют в тумане
плетни.

Не тоскуй, моя белая
хата,
Что опять мы одни и
одни.

Чистит месяц в
соломенной крыше
Обоймённые синью
рога.

Не пошел я за ней и не
вышел
Провожать за глухие
стога...»

Анна Изряднова

«Анна Снегина»



**«Зеленая прическа,
Девическая грудь,
О тонкая березка,
Что загляделась в пруд?
И мне в ответ березка:
"О любопытный друг,
Сегодня ночью звездной
Здесь слезы лил пастух.
Луна стелила тени,
Сияли зеленыя,
За голые колени
Он обнимал меня...»**

Лидия Кашина

Любимая



**«Вы помните,
Вы все, конечно, помните,
Как я стоял,
Приблизившись к стене,
Взволнованно ходили вы по
комнате
И что-то резкое
В лицо бросали мне.
Вы говорили:
Нам пора расстаться,
Что вас измучила
Моя шальная жизнь...»**

Зинаида Райх

Дорогая



«Чем больнее, тем
звонче
То здесь, то там.
Я с собой не покончу.
Иди к чертям.

К вашей своре
собачей
Пора простыть.
Дорогая... я плачу...
Прости... Прости...»

Айседора Дункан

Недолгая



**«Высоко ворон
летает,
Крылом небо
достает.
Хорошо милый
ласкает,
Только замуж не
берет!»**



Надежда Вольпин

Хорошая



«Каждый вечер,
как синь
затуманится,
Как повиснет
заря на мосту,
Ты идешь, моя
бедная
странница,
Поклониться
любви и
кресту...»

Галина Бениславская

Спокойная



**«Я помню осенние
ночи,
Березовый шорох
теней,
Пусть дни тогда
были короче,
Луна нам светила
длинней!»**

Августа Миклашевская



**«Видно, так заведено
навекы -**

**К тридцати годам
перебежась,
Всё сильней,
прожженные калеки,
С жизнью мы
удерживаем связь.**

**Милая, мне скоро
стукнет тридцать,
И земля милей мне с
каждым днем.
Оттого и сердцу стало
сниться,
Что горю я розовым
огнем...»**

Софья Толстая

Вывод:



«Женщин, любивших его, было много, а любви в его жизни было мало». И слова Сергея

Александровича Пушкина:

**«Чем меньше женщину мы любим,
Тем легче нравимся мы ей...»**

- подтверждают все истории любви поэта Есенина. Но каждое чувство к его музам было обречено на печальный финал. Есенин любил их, но конец был везде одинаков.

Творчество Сергея Александровича тесно связано с этими женщинами. Поэт погиб на тридцать первом году жизни. И кто знает, если бы не трагически оборвавшаяся жизнь Есенина, может быть, он стал бы вторым «Солнцем русской поэзии»

...

**«До свиданья, друг мой, до
свиданья.**

Милый мой, ты у меня в груди.

Предназначенное расставанье

Обещает встречу впереди.

**До свиданья, друг мой, без руки,
без слова,**

Не грусти и не печаль бровей,

В этой жизни умирать не ново,

Но и жить, конечно, не новей».

Есенин.